

#### ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ

#### ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐ

**ՀՐԱՄԱՆ**

N o - Ն « » 2022

**ՆՈՐ ՉԱՓՈՐՈՐՈՇՉԻՆ ՀԱՄԱՊԱՏԱՍԽԱՆ՝ ՀՀ ՀԱՆՐԱԿՐԹԱԿԱՆ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ 2-ՐԴ, 5-ՐԴ, 7-ՐԴ ԵՎ 10-ՐԴ ԴԱՍԱՐԱՆՆԵՐԻ** **«ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏ»** **ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԼՐԱՄՇԱԿՎԱԾ ԾՐԱԳՐԵՐԸ**

**ՀԱՍՏԱՏԵԼՈՒ ՄԱՍԻՆ**

Ղեկավարվելով «Հանրակրթության մասին» ՀՀ օրենքի 30-րդ հոդվածի 1-ին մասի 1-ին կետով՝

**ՀՐԱՄԱՅՈՒՄ ԵՄ**

1. Հաստատել նոր չափորոշչին համապատասխան՝ ՀՀ հանրակրթական ուսումնական հաստատություններում «Կերպարվեստ» առարկայի 2-րդ, 5-րդ, 7-րդ և 10-րդ դասարանների լրամշակված ծրագրերը՝ համաձայն հավելվածի:

**Վ. ԴՈՒՄԱՆՅԱՆ**

**Հավելված**

**ՀՀ կրթության, գիտության, մշակույթի և սպորտի նախարարի**

**2022 թվականի \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ -ի N հրամանի**

**«ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏ»**

**ԱՌԱՐԿԱՅԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԵՐ**

**2-ՐԴ ԴԱՍԱՐԱՆ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ** | | | |
| **ՆՅՈՒԹԵՐ, ՄԻՋՈՑՆԵՐ** | | | |
| **Նպատակը** | | **Վերջնարդյունքներ** | |
| Ձևավորել նյութեր, մեթոդներ և միջոցներ փորձարկելու կարո­ղու­թյուններ:  Զարգացնել համեմատելու, հակադրելու և դասակարգելու կարո­ղություններ։ | | **2.Կ.Ս.ՆՄ.1.** Փորձարկել տարբեր նյութեր հետաքրքիր աշխատանքներ ստանալու նպատակով։ Ստեղծել պատկերներ, կոլաժներ, ծավալային աշխատանքներ, նաև՝ թափոններից։  **2.Կ.Ս.ՆՄ.2.** Ստեղծել աշխատանքներ՝ ըստ թեմայի, գաղափարի, սկզբու­նքի, բա­ռա­կա­պակցության։  **2.Կ.Ս.ՆՄ.3.** Կարգավորել և պահպանել աշխատանքային տարածքը։  **2.Կ.Ս.ՆԵ.1.** Ստեղծել 2D և 3D աշխատանքներ՝ բնօրինակը ներկայացնելով ուրիշ գունային երանգներով, միայն գծով, միայն տոնով։  **2.Կ.Ս.ՆԵ.2.** Ստեղծել 2D և 3D աշխատանքներ՝ բնօրինակը ներկայացնելով վերացական արվեստի տեսանկյունից։  **2.Կ.Ս.ՆԵ.3.** Ստեղծել 2D և 3D երևակայական աշխատանքներ։  **2.Կ.Ա.ՔԱ.3.** Մեկնաբանել և վերլուծել իր և ընկերների աշխատանքները։ | |
| **Ուղղորդող հարցադրում** | |
| Ինչպե՞ս են արվեստագետները նախապատրաստվում, ի՞նչ գոր­ծիքներ և միջոցներ են օգտագործում:  Ի՞նչ են պատկերում արվեստագետները:  Պահպանո՞ւմ են արդյոք արվեստագետները որոշակի կանոններ:  Կարո՞ղ է դասարանը վերածվել արվեստանոցի: | |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | | |
| * Ստանալ ծավալային պատկերներ։ * Փորձարկել նյութերը և գործիքները։ * Հավաքել, տեսակավորել, ընտրել նյութերը և գործիքները։ * Նկարագրել և բացատրել աշխատանքի ընթացքը։ * Անվանել նյութերն ու գործիքները։ * Պատմել իր և ընկերների աշխատանքների մասին։ * Անվանել գույները։ * Նյութերն օգտագործել մտածված և խնայողաբար։ * Արտահայտել մտքերն ու գաղափարները՝ կատարելով 2D և 3D աշխատանքներ՝ եզրագծերով, տոներով և գունային երանգներով։ * Ստեղծել պարզ նախշեր։ * Բնօրինակից ստանալ վերացական պատկերներ։ * Ազատորեն ստեղծագործել մատներով, ձեռքերով, գրաֆիկական գործիքներով (կավճամատիտ, գրիչ, մատիտ, վրձին և այլն)։ * Ստեղծել երևակայական հարթ և ծավալային պատկերներ։ * Մեկնաբանել և վերլուծել` ինչն է հավանում, ինչը` ոչ: * Ներկայացնել կարծիք: | | | |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | | **Խաչվող հասկացություններ** |
| Ստեղծագործական աշխատանքի համար կիրառվող գործիքները և նյութերը: Նյութերի և գործիքների անվանումները:  Ստեղծագործական աշխատանքներն արտահայտիչ դարձնելու հնարները:  Թուղթը՝ որպես հարթություն: Թուղթը՝ որպես ծավալ ստանալու միջոց:  Ծավալային պատկերներ: Կավը, պլաստիլինը, մետաղալարը կամ պլաստիկը՝ որպես գեղարվես­տական նյութ:  Հարթության վրա առարկաների պայ­մանական տեղաբաշ­խումը: Գունանկար, գծանկար, տպագրություն/դաջվածք, ծավալային աշխատանքների կատարման մեթոդները: Դաջվածքի համար օգտագործվող միջոցների կիրառման կանոնները:  Մասնագիտական բառապաշար:  Անվտանգության կանոններ: | Վարժություններ տարբեր որակների և գույների թղթե­րի վրա:  Նկարչական միջոցների փորձարկում. մատիտներ, յուղամատիտներ, մարկերներ, վրձիններ, ներկեր: Աշխատանքներ կավով կամ պլաստիլինով:  Գծանկարչական և գեղանկարչական նյութե­րի փորձարկում:  Դիտում և ուսումնասիրում:  Վերա­ցական հորինվածքների ստեղ­ծում բնա­կան մո­տիվ­ների հիման վրա (2D, 3D):  Կազմման տարբերակներ` միմյանց և թղթի կենտրոնի նկատմամբ պատկերների սիմետրիկ և ոչ սիմետրիկ տեղաբաշխմամբ:  Աշխատանքների քննարկում և մեկնաբանում: | | **Պատճառ և հետևանք**  Նյութի և ար­դյունքի կապը. Ներ­կա­նյութի ո­րա­կը և խտու­թյունը թղթի վրա տարբեր ար­դյունք­ներ են տա­լիս:  **Համաշխարհայնացում** Գիտական և տեխնոլոգիական նվաճումների ազդեցությունը շրջակա միջավայրի վրա, մարդ-կային գործունեության վրա: |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** | | | |
| ***«Իմ սիրելի խաղալիքը», «Նվեր ամենահոգատարին», «Տնակ կենդանիների համար», «Անձրևոտ օր», «Փողոցում», «Սփռոց», «Խորհրդանիշներ», «Բնության ձայներ», «Այգի»:*** | | | |
| **Միջառարկայական կապ** | | | |
| ***Մայրենի*** *-* Բանաստեղծությունների, հեքիաթների, պատմվածքների, առակների ունկնդրում և ընթերցում, ստեղծագործությունների ընթերցում և քննարկում:  ***Մաթեմատիկա -*** Երկրաչափական պատկերների և մարմինների օգտագործմամբ ձևավորման աշխատանքների իրականացում, մարմինների, տարբեր առարկաների պատկերում, համեմատում և նկարագրում, դեկորացիաներ պատրաստելիս չափումների կատարում, դետալների գծագրում:  ***Տեխնոլոգիա -*** Թղթի, բնական և արհեստական նյութերի մշակման համար համապատասխան գործիքների, միջոցների ու սարքավորումների ընտրություն։  ***Երաժշտություն -*** Քննարկվող թեմաների, տարբեր երգերի ունկնդրում:  ***Ֆիզկուլտուրա -*** Մարմնամարզություն, անձնական հիգիենայի պահպանում, սեփական անձի նկատմամբ հարգանքի և հոգատարության զարգացում:  ***Ես և շրջակա աշխարհը -***Պահպանել անձնական հիգիենա՝ մարմնի խնամք. տեսողություն, լսողություն, կեցվածք:  ***Օտար լեզուներ -*** Նյութերի և գործիքների անվանումներ։ | | | |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | | |
| Տ4, Տ5, Տ9, Տ10, Տ24, Տ32, Տ34, Տ36 | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ** | |
| **ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏԻ ՏԱՐՐԵՐ ԵՎ ԴԻԶԱՅՆԻ ՍԿԶԲՈՒՆՔՆԵՐ** | |
| **Նպատակը** | **Վերջնարդյունքներ** |
| Ձևավորել ստեղծագործական աշխատանք­ներ կատարելու տարրերն ու սկզբունքներն ուսումնասիրելու և փորձարկելու կարողություններ։ | **2.Կ.Ս.ՆՄ.2.** Ստեղծել աշխատանքներ՝ ըստ թեմայի, գաղա­փարի, սկզբուն­քի, բա­ռա­­կապակ­ցության։ Ձևավորել բառապաշար։  **2.Կ.Ա.ԴՏ.1.** Կատարել աշխատանքներ՝ օգտագործելով կերպարվեստի տարրերը՝ գիծ, գույն, ձև, համաչափություն, ծավալ։  **2.Կ.Ա.ԴՏ.2.** Նշել արվեստի ստեղծագործություններում և շրջակա միջա­վայրում առկա պատկերներ, ձևեր, գույներ։  **2.Կ.Ս.ՆԵ.2.** Ստեղծել 2D և 3D աշխատանքներ՝ բնօրինակը ներկայացնե­լով վերա­ցական արվեստի տեսանկյունից։  **2.Կ.Ս.ՆԵ.3.** 2D և 3D երևակայական աշխատանքներ։ |
| **Ուղղորդող հարցադրում** |
| Ինչպե՞ս են արվեստագետներն աշխատում:  Ի՞նչ է հարկավոր իմանալ գրագետ աշխատելու համար:  Պահպանո՞ւմ են արդյոք արվեստագետները որոշակի օրինաչա­փու­­թյուններ: |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | |
| * ստանալ ծավալային պատկերներ, * նկարագրել և բացատրել աշխատանքի ընթացքը, * անվանել նյութերն ու գործիքները, * պատմել իր և ընկերների աշխատանքների մասին, * գծերի, ձևերի, երկրաչափական պատկերների միջոցով ստանալ ճանաչելի պատկերներ և հորինվածքներ, * կիրառել հիմնական և բաղադրյալ գույները և ստանալ նոր գույներ, * աշխատանքներում պահպանել համաչափությունը, * աշխատանքներում արտահայտել սեփական կյանքի փորձը և գիտելիքները, * ստեղծել պարզ նախշեր, * բնօրինակից ստանալ վերացական պատկերներ, * ազատորեն ստեղծագործել մատներով, ձեռքերով, գրաֆիկական գործիքներով (կավճամատիտ, գրիչ, մատիտ, վրձին և այլն), * ստեղծել երևակայական հարթ և ծավալային պատկերներ։ | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | **Խաչվող հասկացություններ** |
| Կերպարվեստի տարրերը՝ գիծ, գույն, ձև, համաչափություն, ծավալ:  Արվեստի ստեղծագործություններում և շրջակա միջավայրում առկա պատկերներ, ձևեր, գույներ:  Գիծ: Գծերի տեսակները:  Գույն: Հիմնական և բաղադրյալ գույներ:  Ձևերի և պատկերների տեսակները՝ երկրաչա­փական, բուսական և կենդանական ձևեր:  Ուրվանկար և ձևաչափ:  Պատկերավորման փոխանցում:  Գեղագրություն։  Հեռու – մոտ:  Խոսք-պատկեր- շարժում:  Դեկորատիվ հորինվածքի հիմնական օրինաչափությունները` համաչափություն, անհամափաչություն (սի­մետ­րիա, ասի­մետրիա):  Ուրվապատկերներ, նշաններ և խորհրդանիշ­ներ:  Զարդանախշ: Համաչափություն:  Ծավալ: | Վարժություններ գույներով և գուներանգներով:  Գծերի, ձևերի, երկրաչափական պատկերների միջոցով ճանա­չելի պատկերների և հորինվածքների ստեղծում։  Միայն գծի միջոցով պարզ պատկերների, ձևերի և առարկա­նե­րի պատկերում:  Բնապատկերի կատարում գծի միջոցով:  Շրջապատում, բնության մեջ, արվեստի ստեղծագործություն­նե­րում և ճարտարապետական կոթողնե­րում ձևերի և պատ­­կեր­ների տեսակների բացահայտում:  Տարբեր նյութերով և միջոցներով երկրաչափական, բուսական և կենդանական ձևերի պատկերում:  Նախշերի կատարում, կիրառական արվեստի նմուշների պատ­կերազարդում, շնորհավորական բացիկների պատրաստում և ձևավորում:  Պարզ պատկերների, ձևերի և առարկաների պատկերում և գունավորում: Պարզ երկրաչափական, բուսական կամ կեն­դա­նական պատկերների միջոցով կոլաժների պատրասում: Խճանկար:  Տառատեսակների և գեղագրության ուսումնասիրում։  Միևնույն տառը որպես գեղարվեստական պատկեր ստանալու վարժություններ։  Ուրվապատկերների, նշանների, նախշերի և խորհրդանիշների պատկերում կամ պատրաստում (2D, 3D):  Պարզ երկրաչափական, բուսական կամ ազատ ձևերի միջոցով բնապատկերի, դիմանկարի կամ նատյուրմորտի կատարում: | **Օրինաչափություն**  Կատարել դասա­կարգումներ, բա­ցա­հայտել որոշակի սկզբուն­քով կրկնվող պատկերները կամ երևույթները:    **Համակարգ և մոդել**  Միմյանց հետ հարաբերություն­ներ կամ որոշակի կապեր ունե­ցող տարրերի բազմություն (գունա­յին անիվ), որոնք միասին կազ­մում են որոշակի ամբող­ջություն։ |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** | | |
| ***«Ես և իմ անունը», «Իմ ընտանիքը», «Ես աշակերտ եմ», «Անցյալ, ներկա և ապագա», «Օրվա ռեժիմ», «Չափումներ», «Այբուբեն», «Սփրոց», «Մուլտֆիլմերի սիրելի հերոսներ»:*** | | |
| **Միջառարկայական կապ** | | |
| ***Մայրենի*** *-* Բանաստեղծությունների, հեքիաթների, պատմվածքների, առակաների ունկնդրում և ընթերցում, մանրապատում ստեղծագործությունների ընթերցում և քննարկում, հատկանիշ ցույց տվող բառերի պատկերավորումներ:  ***Մաթեմատիկա -*** Երկրաչափական պատկերների և մարմինների օգտագործմամբ ձևավորման աշխատանքների իրականացում, մարմինների, տարբեր առարկաների պատկերում, համեմատում և նկարագրում, չափումների կատարում, դետալների գծագրում:  ***Երաժշտություն -*** Քննարկվող թեմաների, երգերի ունկնդրում, սովորում և կատարում, դերային խաղերի, երաժշտական բեմադրությունների ձևավորում:  ***Ֆիզկուլտուրա -*** Մարմնամարզություն, անձնական հիգիենայի պահպանում, սեփական անձի նկատմամբ հարգանքի և հոգատարության զարգացում:  ***Ես և շրջակա աշխարհը -***Բնության օրացույցի վարման միջոցով եղանակի փոփոխության դիտարկում և մարդկանց կյանքի ու գործողությունների համապատասխանեցում դրանց (հագուստի, սննդակարգի, զբաղմունքների փոփոխություն): Դասարանում և տանը կանաչ անկյունների ստեղծում, բույսերի խնամք և դրանց աճի ուսումնասիրում. համապատասխան գրառումներ նշանային պարզ համակարգի կիրառմամբ:  ***Օտար լեզուներ -*** Գլխավոր թեմաների ուսուցման պատկերազարդումներ, թեմատիկ առաջադրանքների և եզրույթների մեկնաբանություններ։ Թեմատիկ նկարազարդումներ։ | | |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | |
| Տ3, Տ4, Տ5, Տ8, Տ9, Տ10, Տ12, Տ16, Տ17, Տ18, Տ32, Տ34 | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ** | |
| **ՆՈՐԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԵՐԵՎԱԿԱՅՈՒԹՅՈՒՆ** | |
| **Նպատակը** | **Վերջնարդյունքներ** |
| Ապահովել համապատասխան միաջավայր իրատեսական, վերացական և երևակայական 2D և 3D աշխատանքներ ստեղծելու համար։ | **2.Կ.Ս.ՆՄ.1.** Փորձարկել տարբեր նյութեր հետաքրքիր աշխատանքներ ստա­նալու նպա­տակով։ Ստեղծել պատկերներ, կոլաժներ, ծա­վալային աշխա­տանք­­­­ներ, նաև՝ թափոններից (ստվարա­թուղթ, պլաստիկ):  **2.Կ.Ս.ՆՄ.3.** Կարգավորել և պահպանել աշխատանքային տարածքը:  **2.Կ.Ս.ՆԵ.1.** Ստեղծել 2D և 3D աշխատանքներ՝ բնօրինակը ներկայացնելով ուրիշ գունային երանգներով, միայն գծով, միայն տոնով:  **2.Կ.Ս.ՆԵ.2.** Ստեղծել 2D և 3D աշխատանքներ՝ բնօրինակը ներկայացնելով վերացա­կան արվեստի տեսանկյունից:  **2.Կ.Ս.ՆԵ.3.** Ստեղծել 2D և 3D երևակայական աշխատանքներ:  **2.Կ.Ա.ՎՄ.2.** Մեկնաբանել սեփական աշխատանքները:  **2.Կ.Ա.ՔԱ.3.** Մեկնաբանել և վերլուծել իր և ընկերների աշխատանքները: |
| **Ուղղորդող հարցադրում** |
| Ինչպե՞ս են արվեստագետները ստեղծագործում:  Ինչպե՞ս են արվեստագետները կռահում, որ աշխատանքը հա­ջող­ված է:  Կարելի՞ է արդյոք սովորել սեփական սխալների վրա:  Հնարավո՞ր է պատկերել զգացողություն: |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | |
| * ստանալ ծավալային պատկերներ, * հավաքել, տեսակավորել, ընտրել նյութերը և գործիքները, * նյութերն օգտագործել մտածված և խնայողաբար, * արտահայտել մտքերն ու գաղափարները՝ կատարելով 2D և 3D աշխատանքներ, եզրագծերով, տոներով և գունային երանգներով, * ստեղծել պարզ նախշեր, * բնօրինակից ստանալ վերացական պատկերներ, * ազատորեն ստեղծագործել մատներով, ձեռքերով, գրաֆիկական գործիքներով (կավճամատիտ, գրիչ, մատիտ, վրձին և այլն), * ստեղծել երևակայական հարթ և ծավալային պատկերներ, * մեկնաբանել և վերլուծել` ինչն է հավանում, ինչը` ոչ, * ներկայացնել կարծիք: | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | **Խաչվող հասկացություններ** |
| Գրական ստեղծագործության ձևավո­րում կամ պատկերա­զարդում:  Դիմանկար, ինքնանկար:  Բնանկար:  Նատյուրմորտ:  Իրականության, բնության որոշ երևույթ­ներ, կենցաղային թեմաներ:  Թեմատիկ հորինվածք: | Համա­չափության, գծերի ընդհանուր դա­սավորության, կոմպոզիցիոն համաչա­փու­թյան, ուսումնա­սի­րության և համեմա­տու­թյան վրա հիմնված վարժություններ և ստեղծագործական աշխատանքներ:  Դիմագծերի ընդհանրացման և նմա­նու­թյան կարողությունների ձևավո­րման վարժություններ:  Ինքնուրույն վերաբերմունքի արտահայ­տում:  Թեմատիկ նկարչություն դիտման, պատկերացման, հիշողու­թյան և հեքիաթների ձևավորման միջոցով:  Առարկաների պատկերում ճեպանկար, բնօրինակից, երևակայությամբ և հիշողությամբ, եթե առարկան հնարավոր չէ զննել:  Ծառերի, թռչուն­նե­րի, կենդա­նիների ուրվա­պատկերի ստեղծում (նկարչական նյութը` ջրաներկ, գուաշ, գու­նա­մատիտ, մոմակա­վիճ­ներ, սպի­տակ կամ երան­գավոր թղթի վրա)՝ առանց նախօրոք մա­տիտով արված նկարի:  Կենդանիների, թռչունների և մարդու մարմնի պատ­կերում:  Նատ­յուր­մորտ­ների, աշնանային և գարնանային ծաղիկների պատ­կերում:  Աշնանային և գարնանային բնության էտյուդային պատկերում (պլե­ներ) կամ պատ­կերում հիշողությամբ:  Բնօրինակից, հիշողությամբ և պատկերացմամբ կենցաղային տար­բեր իրերի` մրգե­­րի, բանջարեղենի, ծաղիկների պատկերում (ներ­առյալ ճեպանկարում):  Աշխատանքային միջավայրը նաև դասասենյակն է, սեղանը, այն պարագաները, որոնցով ստեղծագործում են:  Աշխատանքային գործիքների՝ իրենց սեղանի, սեղանի վրա գրիչների ու մատիտների պատկերում: | **Պատճառ և հետևանք**  Նյութի ընտրությունը և արդյուն­քի կապը։ Պատկերվող առարկաների տեղադրումը թղթի հարթության վրա (հորիզոնական, ուղղա­հայաց) փոխում է աշխստսնքի վերջնա­կան տեսքը։  **Օրինաչափություն**  Պա­տ­կերվող տարրերի, ձևերի կամ առարկա­նե­րի դասա­կար­գումներ, ընդհանրությունների բա­ցա­­հայ­տում: |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** | | | |
| ***Պարզ նատյուրմորտներ, բնապատկերներ։***  ***Հեքիաթի ձևավորում․ «Երեք խոզուկների հեքիաթը», «Սևուկ ուլիկը», «Ծիտը», «Գայլն ու գառը», «Սուտլիկ որսկանը», «Պոչատ աղվեսը», «Շունն ու կատուն», կենդանիներ, մուլտֆիլմերի հերոսներ, «Գիշեր-ցերեկ», տիկնիկային ներկայացման ձևավորում:*** | | | |
| **Միջառարկայական կապ** | | | |
| ***Մայրենի*** *-* Բանաստեղծությունների, հեքիաթների, պատմվածքների, առակների ունկնդրում և ընթերցում, մանրապատում ստեղծագործությունների ընթերցում և քննարկում, հատկանիշ ցույց տվող բառերի պատկերավորումներ:  ***Մաթեմատիկա -*** Երկրաչափական պատկերների և մարմինների օգտագործմամբ ձևավորման աշխատանքների իրականացում, մարմինների, տարբեր առարկաների պատկերում, համեմատում և նկարագրում, չափումների կատարում, դետալների գծագրում:  ***Երաժշտություն -***Քննարկվող թեմաների, երգերի ունկնդրում, սովորում և կատարում, դերային խաղերի, երաժշտական բեմադրությունների ձևավորում:  ***Ֆիզկուլտուրա -***Մարմնամարզություն, անձնական հիգիենայի պահպանում, սեփական անձի նկատմամբ հարգանքի և հոգատարության զարգացում:  ***Ես և շրջակա աշխարհը -***Տարբերակել և համադրել տարբեր զգայարաններով ստացած տեղեկությունները, հետազոտել, ներկայացնել, որ նույն տեղեկու­թյու­նը կարելի է տարբեր զգայարաններով զգալ:  ***Օտար լեզուներ -*** Գլխավոր թեմաների ուսուցման պատկերազարդումներ, թեմատիկ առաջադրանքների և եզրույթների մեկնաբանություններ։ Տարբեր երկրների հեքիաթներ, հերոսներ։ | | | |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | | |
| Տ4, Տ5, Տ7, Տ8, Տ9, Տ10, Տ16, Տ18, Տ22, Տ26, Տ32 | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ** | | | | |
| **ՎԵՐԱՆԱՅՈՒՄ ԵՎ ՑՈՒՑԱԴՐՈՒՄ** | | | | |
| **Նպատակը** | | **Վերջնարդյունքներ** | | |
| Ստեղծագործական աշխատանք­ներն ընտրելու, խմբա­վո­րելու, ցու­ցադրելու և պորտֆոլիո ստեղծելու կարողություն­ների ձևավորում: | | **2.Կ.Ս.ՆՄ.2.** Ստեղծել աշխատանքներ՝ ըստ թեմայի, գաղա­փարի, սկզբուն­քի, բառա­կապակ­ցության։ Ձևավորել բառապաշար:  **2.Կ.Ս.ՆՄ.3.** Կարգավորել և պահպանել աշխատանքային տարածքը։  **2.Կ.Ա.ՎՑ. 1.** Ընտրել և խմբավորել աշխատանքները, ստեղծել պորտֆոլիո։  **2.Կ.Ա.ՎՑ. 2.** Խմբով մասնակցել ցուցադրությունների։  **2.Կ.Ա.ՎՑ.3.** Առաջարկել ցուցադրության արդյունավետ տարբերակներ։  **2.Կ.Ա.ՎՄ.1.** Բացատրել, թե ինչու են ընտրվել տվյալ աշխատանքները։  **2.Կ.Ա.ՎՄ.2.** Մեկնաբանել սեփական աշխատանքները։  **2.Կ.Ա.ՔԱ.1.** Բացատրել, թե ինչպես են գույները, գծերը և պատկերները դարձել նկար։  **2.Կ.Ա.ՔԱ.3.** Մեկնաբանել և վերլուծել իր և ընկերների աշխատանքները։  **2.Կ.Կ.ԱԴ.3.** Աշխատանքները կապել սեփական կյանքի փորձի հետ։ | | |
| **Ուղղորդող հարցադրում** | |
| Ինչպե՞ս են պահվում ստեղծագործությունները:  Ովքե՞ր են դրանք հավաքում, պահպանում և ի՞նչ նպատակով: Ի՞նչ չափանիշներով են ընտրվում ստեղծագործությունները:  Հարկավո՞ր է արդյոք ցուցադրել աշխատանքները:  Ի՞նչ է նշանակում արվեստի ստեղծագործության ցուցա­դրու­թյուն: | |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | | | |
| * անվանել նյութերն ու գործիքները, * նյութերն օգտագործել մտածված և խնայողաբար, * ստեղծել աշխատանքային տետր և պորտֆոլիո, * տեսակավորել և խմբավորել աշխատանքները` ըստ առաջարկված չափանիշների, * առաջարկել և նախաձեռնել աշխատանքների ցուցադրության հետաքրիր տարբերակներ, * նկարագրել արվեստի ստեղծագործությունները, * մեկնաբանել, թե ինչպես են դրանք արտահայտում մարդկանց կյանքն ու գործունեությունը, * մեկնաբանել և վերլուծել` ինչն է հավանում, ինչը` ոչ, * ներկայացնել կարծիք, | | | | |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | | **Խաչվող հասկացություններ** |
| Աշխատանքների ընտրություն:  Պորտֆոլիո: Պորտֆոլիոյի կամ թղթապա­նակների ստեղծման չափանիշները և պայմանները:  Նախագիծ:  Ցուցադրություն: Արդյունավետ ցուցա­դրու­­­թյուններ կազմակերպելու առանձնա­հատկությունները: | Ստեղծել աշխատանքային տետր կամ պորտֆոլիո:  Մենակ կամ խմբով առանձնացնել աշխատանքները՝ ըստ առա­ջարկ­ված չափանիշների:  Ձևակերպել հարցերը և պատասխանները, թե որտեղ, երբ, ինչու և ինչպես պետք է պատրաստվեն աշխատանքները ցուցադրության համար:  Մեկնաբանել ստեղծագործություններից ստացած տպավորու­թյուն­ները:  Բացատրել. թե ինչու են ընտրվել տվյալ աշխատանքները:  Նշել և մեկաբանել ցուցադրության կազմակերպման նպատակները, հիմնական սկզբունքները:  Մեկնաբանել սեփական աշխատանքները:  Աշխատել խմբով:  Սովորողների կողմից կա­­տարված աշխատանք­ների կամ թեմատիկ առանձին ուղղվածություն պա­րու­­­նակող ստեղծագործությունների և առարկաների ցուցադրություն:  Դասընթաց­ների այս ձևը կարող է կազմակերպվել որևէ առարկայի հետ ինտեգրված: | | **Պատճառ և հետևանք**  Պատկեր և ազդե­ցու­թյուն կապը. ցու­ցադրության որակը տար­­բեր ընկա­լումներ է առաջաց­նում:  **Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ**  Ուսումնասիրել այն ուղի­ները, որոն­ցով արտահայտված գա­ղա­փարները և համոզմունքները կարող են բերել նոր արժեքներ, զգա­ցում­նե­ր, մշակույթի դրսևորում­ներ։ Ար­ժևո­րել գեղա­գի­տու­թյունը և ստեղ­ծա­րար­ությունը: |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** | | | |
| ***«Իմ քաղաքը», «Իմ գյուղը»։ Մեր լեռներն ու լճերը։ Արհեստներ։ Հեքիաթ։ Հայկական գորգ։ «Տոնակատարություն»,Դիմակահանդես։*** | | | |
| **Միջառարկայական կապ** | | | |
| ***Մայրենի*** *-* Բանաստեղծությունների, հեքիաթների, պատմվածքների, առակների ունկնդրում և ընթերցում, մանրապատում ստեղծագործությունների ընթերցում և քննարկում, հատկանիշ ցույց տվող բառերի պատկերավորումներ:  ***Մաթեմատիկա -*** Երկրաչափական պատկերների և մարմինների օգտագործմամբ ձևավորման աշխատանքների իրականացում, մարմինների, տարբեր առարկաների պատկերում, համեմատում և նկարագրում, չափումների կատարում, դետալների գծագրում:  ***Երաժշտություն -*** Քննարկվող թեմաների, երգերի ունկնդրում, սովորում և կատարում, դերային խաղերի, երաժշտական բեմադրությունների ձևավորում:  ***Ֆիզկուլտուրա -*** Մարմնամարզություն, անձնական հիգիենայի պահպանում, սեփական անձի նկատմամբ հարգանքի և հոգատարության զարգացում:  ***Ես և շրջակա աշխարհը -***Նկարագրել իրենց զբաղմունքը, նախասիրությունները, հետաքրքրությունները, համեմատել մյուսների հետ: | | | |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | | |
| Տ4, Տ5, Տ7, Տ8, Տ9, Տ14, Տ16, Տ17, Տ18, Տ19, Տ25, Տ26, Տ27, Տ32 | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ** | | | |
| **ՔՆՆԱԴԱՏԱԿԱՆ ԱՐՁԱԳԱՆՔ** | | | |
| **Նպատակը** | | **Վերջնարդյունքներ** | |
| Ստեղծագործական աշխատանքները ներկայացնելու, քննար­կելու և դատողություններ անելու հմտությունների ձևավորում: | | **2.Կ.Ս.ՆՄ.2.** Ձևավորել բառապաշար:  **2.Կ.Ա.ՎՄ.2.** Մեկնաբանել սեփական աշխատանքները։  **2.Կ.Ա.ՔԱ.1.** Բացատրել, թե ինչպես են գույները, գծերը և պատկերները դարձել նկար:  **2.Կ.Ա.ՔԱ.2.**Դասակարգել աշխատանքները՝ ըստ տեսակների։  **2.Կ.Ա.ՔԱ.3.**Մեկնաբանել և վերլուծել իր և ընկերների աշխատանքները։  **2.Կ.Ա.Գ.1.**Գնահատել իր և ընկերների աշխատանքները։  **2.Կ.Կ.ԱԴ.1.**Ներկայացնել, թե ինչով է արվեստի ստեղծագործությունը նման կամ տարբեր իրականությունից։ | |
| **Ուղղորդող հարցադրում** | |
| Ի՞նչ է պատկերը:  Ստեղծագործությունից ի՞նչն է ավելի շատ տպավորվում, ազդում մարդկանց վրա:  Ինչպե՞ս գնահատել ստեղծագործությունները։ | |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | | |
| * նկարագրել և բացատրել աշխատանքի ընթացքը, * վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները` ըստ տեսածի և զգացածի, * նկարագրել արվեստի ստեղծագործությունները, * մեկնաբանել, թե ինչպես են դրանք արտահայտում մարդկանց կյանքն ու գործունեությունը, * ներկայացնել կարծիք, մեկնաբանել և վերլուծել` ինչն է հավանում, ինչը` ոչ, * դասակարգել աշխատանքները՝ հաշվի առնելով ընդհանուր կարծիքը և գնահատականները, * աշխատանքները գնահատել` ըստ արտահայտչականության, գրագիտության, հիմնական գաղափարի փոխանցման, * համեմատել ընկերների աշխատանքները, * հասկանալ, որ բոլոր մշակույթները ներկայանում են իրենց արվեստով: | | | |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | | **Խաչվող հասկացություններ** |
| Տեսածի նկատմամբ վերաբերմունքի արտահայտում:  Ստեղծագործության զգայական անդրադարձ:  Գնահատում և ինքնագնահատում:  Արվեստի ստեղծագործության քննարկում:  Կերպարվեստի տեսակները: | Տարբեր ստեղծագործությունների վերաբերյալ կարծիքների ար­տա­­հայտում հարց ու պատասխանի, ռուբրիկների միջոցով: Համեմատել՝  - միևնույն ստեղծագործողի տարբեր աշխատանքները,  - նույն թեմայով տարբեր ստեղծագործողների կատարած աշխա­տանքները,  - միևնույն ժանրի ստեղծագործությունները:  Քննարկել, վերլուծել, դասակարգել և գնահատել արվեստի ստեղ­ծա­գոր­ծությունները։  Մեկնաբանել և վերլուծել իր և ընկերների աշխատանքները։  Առաջարկել և ձևակերպել ստեղծագործությունները գնահատելու չափանիշներ:  **Նկարագրել** - Ի՞նչ է պատկերված:  **Ներկայացնել** - Արվեստի ո՞ր տեսակին է պատկանում աշխա­տան-քը։  **Վերլուծել** - Ի՞նչ պատկերներ են կիրառված: Ի՞նչ նպա­տակով են օգտագործված հենց այդ պատկերները:  **Մեկնաբանել** - Ինչի՞ մասին է պատմում ստեղծագոր­ծու­թյունը:  **Քննարկել** - Աշխատանքը հաջողվա՞ծ է, թե՝ ոչ: Այս աշխա­տանք­նե­րից ո՞րը կարելի է ձեռք բերել: Ինչո՞ւ՝ այո և ինչո՞ւ՝ ոչ: | | **Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ**  Ուսումնասիրել այն ուղիները, որո­ցով արտահայտ­ված գաղա­փարները և հա­մոզ­մունքները կա­րող են բերել նոր արժեքներ, զգա­ցումներ, մշա­կույթի դրսևո­րում­­­ներ։ Արժևորել գեղագի­տու­­թյունը և ստեղ­ծա­րար­ությունը: |
| **Միջառարկայական կապ** | | | |
| ***Մայրենի*** *-* Մասնակցել խմբային աշխատանքների պատմություններ հորինելու, թեմատիկ աշխատանքներ ստեղծելու, փոքրիկ ուսումնասիրություններ կատարելու նպատակով:  ***Մաթեմատիկա -*** Ճանաչել որոշակի հատկություններով օժտված առարկաները (գույն, ձև, չափս, նյութ), մարմինների, տարբեր առարկաների պատկերում, համեմատում և նկարագրում, չափումների կատարում, դետալների գծագրում:  ***Երաժշտություն -*** Քննարկել թեմաներ, ունկնդրել, սովորել և կատարել երգեր, դերային խաղեր, պատրաստել երաժշտական բեմադրություններ:  ***Տեխնոլոգիա -*** Նկարագրել/ներկայացնել կենցաղային պարզագույն առարկաների ձևավորման նպատակը, ցուցադրել ձևավորման նմուշօրինակներ:  ***Ես և շրջակա աշխարհը -***Բերել լույսի աղբյուրների օրինակներ՝ բնական և արհեստական։ | | | |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | | |
| Տ7, Տ8, Տ10, Տ14, Տ16, Տ17, Տ18, Տ19, Տ22, Տ25, Տ26 | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ** | |
| **ԱՐՎԵՍՏ, ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱՆԵՐ ԵՎ ԳՅՈՒՏԵՐ** | |
| **Նպատակը** | **Վերջնարդյունքներ** |
| Արվեստի ստեղծագործություններն տարիքը, և դրանց ստեղծման պայմանները պատկերացնելու կարողությունների ձևավորում:  Ստեղծագործությունների միջոցով տարբեր ժամանակներում ապ­րած մարդկանց կենցաղն ուսումնասիրելու կարողություն­ների ձևավորում: | **2.Կ.Ս.ՆՄ.1.** Փորձարկել տարբեր նյութեր հետաքրքիր աշխատանքներ ստա­նալու նպատակով։ Ստեղծել պատկերներ, կոլաժներ, ծավալային աշխա­տանք­ներ, նաև՝ թափոններից:  **2.Կ.Ս.ՆՄ.2.** Ձևավորել բառապաշար:  **2.Կ.Ա.ՔԱ.1.** Բացատրել, թե ինչպես են գույները, գծերը և պատկերները դարձել նկար:  **2.Կ.Ա.ՔԱ.2.** Դասակարգել աշխատանքները՝ ըստ տեսակների:  **2.Կ.Ա.ՔԱ.3.** Մեկնաբանել և վերլուծել իր և ընկերների աշխատանքները։  **2.Կ.Ա.Գ.1.** Գնահատել իր և ընկերների աշխատանքները:  **2.Կ.Ս.ԱՏ.1.** Սեփական աշխատանքները ներկայացնել տեխնոլոգիական նոր մոտեցումներով:  **2.Կ.Ս.ԱՏ.2.** Վերլուծել, թե ինչ նյութեր և միջոցներ են օգտագործում նկա­րիչները: |
| **Ուղղորդող հարցադրում** |
| Ի՞նչ միջոցներով է արվեստը ներկայացնում մարդկանց և նրանց շրջապատը:  Ինչպե՞ս է արվեստը ներկայացնում իրականությունը:  Կա՞ արդյոք արվեստ մեր շրջապատում: |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | |
| * կիրառել տեխնոլոգիական միջոցներ, * նկարագրել և բացատրել աշխատանքի ընթացքը, * անվանել նյութերն ու գործիքները, * նկարագրել արվեստի ստեղծագործությունները, * վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները` ըստ տեսածի և զգացածի, * մեկնաբանել, թե ինչպես են դրանք արտահայտում մարդկանց կյանքն ու գործունեությունը: | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | **Խաչվող հասկացություններ** |
| Նորարարությունները, տեխնոլոգիաները և արվեստը:  Արվեստի ստեղծագործություններում ներկայացված պատմությունները:  Ինչի՞ մասին են պատմում թանգարանի հնագույն ցուցանմուշները:  Ի՞նչ է պատկերված:  Ի՞նչ է պատկերել արվեստագետը:  Ո՞րն է ստեղծագործության արտահայտած իմաստը:  Ինչո՞ւ են արվեստագետները ստեղծագործում: | Ուսումնասիրել արվեստի աշխատանքներում օգտագործված նյութերը:  Հետազոտել տարբեր ժամանակներում արվեստագետների աշխատելու միջոցները և հնարավորությունները:  Համեմատել տարբեր ստեղծագործություններ: Գտնել նմանու­թյուններ և տարբերություններ օգտագործված նյութերի կամ աշխատանքի միջոցների մեջ:  Կազմակերպել քննարկումներ հետևյալ հարցերի շուրջ.  *- Ովքե՞ր են արվեստագետ­նե­րը։*  *- Որտե՞ղ են ստեղծագործում:*  *- Ի՞նչ գործիքներ են կիրա­ռում:*  *- Ի՞նչ գործեր են ստեղծում:*  *- Որտե՞ղ կարելի է տեսնել ստեղծագործությունները:*  Քննարկել տարբեր արվեստագետների աշխատանքները, թե ինչ են պատմում իրենց ժամանակների մասին:  Քննարկել, թե ինչպես, ինչով և ինչու են ստեղծագործում արվեստագետները։  Գեղարվեստական ժառանգության ուսումնա­սի­րություն ժողովրդական արվես­տի կամ տեղա­կան երկրագիտական թանգարաններում: | **Պատճառ և հետևանք**  Պատկեր և ազ­դե­ցու­թյուն կա­պը. Ցու­ցադրու­թյան որակը տար­բեր ընկա­լում­ներ է առաջաց­նում:  **Օրինաչափություն**  Կատարել դասա­կարգումներ, բա­ցա­հայտել պատ­կերվող առարկա­նե­րի նմա­նու­թյուն­ներն ու տար­բե­րու­թյուն­ները:  **Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ**  Ուսումնասիրել այն ուղիները, որոն­ցով ար­տա­­հայտված գաղափարները և հա­մոզմունք­ները կարող են բերել նոր արժեք­ներ, զգա­ցումներ, մշակույթի դրսևո­րում­ներ։ Արժևորել գեղագիտու­թյունը և ստեղ­ծա­րարու­թյունը: |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** | | |
| ***Հայկական մանրանկարչության, խեցեգործության, ճարտարապետության նմուշներ, խաչքար, խճանկար։*** | | |

|  |
| --- |
| **Միջառարկայական կապ** |
| ***Մայրենի*** *-* Մասնակցել խմբային աշխատանքների։ Պատմել ապրածը, դիտածը, ընթերցածը, արտահայտել սեփական զգացումները, ցանկությունները։  ***Մաթեմատիկա*** - Ճանաչել որոշակի հատկություններով օժտված առարկաներ (գույն, ձև, չափս, նյութ), պատկերել մարմիններ, տարբեր առարկաներ, համեմատել և նկարագրել, կատարել չափումներ, գծագրել դետալներ:  ***Երաժշտություն -*** Քննարկել թեմաներ, ունկնդրել, սովորել և կատարել երգեր, դերային խաղեր, պատրաստել երաժշտական բեմադրություններ:  ***Տեխնոլոգիա -*** Նկարագրել/ներկայացնել կենցաղային պարզագույն առարկաների ձևավորման նպատակը, ցուցադրել ձևավորման նմուշօրինակներ:  ***Ես և շրջակա աշխարհը-***Թվարկել և տարբերակել դրական և բացասական հույզերը, հույզեր արտահայտող բառերը, դիմախաղերն ու այլ արտահայտչամիջոցները։  ***Օտար լեզուներ -*** Շատ պարզ բառերով և շատ կարճ նախադասություններով ներկայանալ ու ներկայացնել իր դասընկերներին։ |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** |
| Տ4, Տ7, Տ11, Տ12, Տ14, Տ15, Տ16, Տ17, Տ18, Տ22, Տ25, Տ26, Տ27, Տ31, Տ32 |

|  |  |
| --- | --- |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ** | |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ** | |
| **Նպատակը** | **Վերջնարդյունքներ** |
| Նկարն իբրև թեմատիկ-իմաստային միաս­նու­թյուն ընկալելու կարողու­թյուն­ների ձևավորում:  Ինքն իրեն լսելու և միտքը ճիշտ կառուցելու կարողություն­ների զարգա­ցում: | **2.Կ.Ս.ՆՄ.2.** Ստեղծել աշխատանքներ՝ ըստ թեմայի, գաղա­փարի, սկզբունքի, բառա­կապակ­ցության։ Ձևավորել բառապաշար:  **2.Կ.Ա.ՔԱ.1.** Բացատրել, թե ինչպես են գույները, գծերը և պատկերները դարձել նկար:  **2.Կ.Ա.ՔԱ.2.** Դասակարգել աշխատանքները՝ ըստ տեսակների:  **2.Կ.Ա.ՔԱ.3.** Մեկնաբանել և վերլուծել իր և ընկերների աշխատանքները:  **2.Կ.Ա.ԱՊ.1.** Հայտնել կարծիք արվեստի տեսակների մասին:  **2.Կ.Ա.ԱՊ.2.** Կարծիք հայտնել հայազգի արվեստագետների ստեղծա­գոր­ծու­թյունների մասին։  **2.Կ.Կ.ԱԴ.3.** Ներկայացնել արվեստի դերը առօրյայում: |
| **Ուղղորդող հարցադրում** |
| Ինչպե՞ս է արվեստը օգնում հասկանալու տարբեր ժամա­նակներում և տարբեր վայրերում ապրած մարդկանց կյանքը:  Ինչպե՞ս են արվեստագետներն օգտագործում տարրերն ու սկզբունքներն իրենց աշխատանքներում։ |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | |
| * նկարագրել և բացատրել աշխատանքի ընթացքը, * անվանել նյութերն ու գործիքները, * նկարագրել արվեստի ստեղծագործությունները, * մեկնաբանել, թե ինչպես են դրանք արտահայտում մարդկանց կյանքն ու գործունեությունը, * ներկայացել կարծիք, մեկնաբանել և վերլուծել`ինչն է հավանում, ինչը` ոչ, * խոսել արվեստի և ստեղծագործելու մասին, * խմբավորել և մեկնաբանել ստեղծագործությունները՝ ըստ տեսակների, * տարբերել անցյալում և ներկայում ստեղծված աշխատանքները, * ճանաչել, տարբերել և գնահատել հայկական արվեստը ներկայացնող աշխատանքները, * բացատրել, թե ինչու է արվեստը ժամանակից դուրս: | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | **Խաչվող հասկացություններ** |
| Կերպարվեստի և դիզայնի տարրերը ստեղծագործություններում:  Կերպարվեստի տեսակները, ժանրերը:  Հայկական կերպարվեստ:  Հայ և համաշխարհային կերպարվեստ:  Հայ արվեստագետների առանձին ստեղծագործություններ: | Դասակարգել ստեղծագործություններում հադիպող կերպար­վեստի տարրերը և սկզբունքները (գույն, գիծ, ձև, պատկեր, մա­կերես):  Համեմատել տարբեր երկրների արվեստագետների աշխատանք­ներում պատկերված ազգային ինքնություն արտահայտող առարկաները:  Ուսումնասիրել ստեղծագործությունները՝ ըստ ոճական առանձ­նահատկությունների: Որոշել, թե երբ են ստեղծվել դրանք:  Դիտել ստեղծագործությունները, ներկայացնել հիմնական գաղա­փարը:  Հայաստանը ներկայացնող բնանկարների, հայ նշա­նավոր արվես­տագետների աշխատանքների վերա­տպությունների ուսումնասիրում:  Տարբեր պատմական իրադարձություններ ներկայացնող ստեղ­ծագործությունների դիտում, երկիրը, սովորույթները ներկայաց­նող աշխատանքներում առանձնացնել բնորոշ տարրերը:  **Նկարագրել**- Ի՞նչ է պատկերված:  **Վերլուծել** - Կերպարվեստի ո՞ր տարրերն են կիրառված: Ի՞նչ դեր են խաղում այդ տարրերը:  **Մեկնաբանել** - Ի՞նչ է պատմում նկարիչը: Եթե ձայները փոխանցելու հնարա­վորություն լիներ, ի՞նչ ձայներ կլսվեին:  **Քննարկել** - Ի՞նչ է պակասում նկարում: Եթե այո, ապա ինչո՞ւ: | **Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ**  Ուսումնասիրել այն ուղիները, որոնցով արտահայտված գաղափարները և համոզմունքները կարող են բերել նոր արժեքներ, զգա­ցումներ, մշակույթի դրսևորում­ներ։ Արժևորել գեղագիտու­թյունը և ստեղ­ծա­րարությունը:  Գաղափարների, արժեք­ների զգացողությունների, մշակու­թա­յին դրսևորում­ների արժևորում։  Միջմշակութային արժեքների առնչութ­յուն­­ների բացահայ­տում։ |

|  |
| --- |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** |
| ***Մարտիրոս Սարյան, Հակոբ Հովնաթանյան, Վարդգես Սուրենյանց:***  ***Վան Գոգի, Սեզանի և Սարյանի, Խանջյանի նատյուրմորտների համեմատություն:*** |
| **Միջառարկայական կապ** |
| ***Մայրենի*** *-* Մարդ­կանց, վայրերի, իրա­դարձությունների, ա­ռարկաների, եր­ևույթ­ների նկարագրություններ՝ հստակ արտա­հայտելով մտքերն ու զգացումները:  ***Մաթեմատիկա -*** գտնել ծանոթ երկչափ պատկերներ երկրաչափական մարմինների մակերևույթների վրա:  ***Երաժշտություն -*** Ստեղծագործության բովանդակության, տպավորությունների ու զգացողությունների արտահայտում,  ստեղծագործության տեսակը, բնույթը,  տեմպը, դինամիկան ճանաչելու կարողություններ:  ***Ես և շրջակա աշխարհը -***Տարբերակել իր անցյալը, ներկան և ապագան, նկարագրել իրադարձությունները տարբեր ժամանակներում: |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** |
| Տ12, Տ16, Տ17, Տ18, Տ19, Տ24, Տ26, Տ27, Տ31, Տ32 |

|  |  |
| --- | --- |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ** | |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ԴԵՐԸ ԵՎ ՆՇԱՆԱԿՈՒԹՅՈՒՆԸ** | |
| **Նպատակը** | **Վերջնարդյունքներ** |
| «Արվեստն արտահայտում է իրականությունը» գաղափարի ընկալման կարողությունների ձևավորում:  Մեր իրա­կանության վրա արվեստի ազդեցության գիտակցության ձևավորում: | **2.Կ.Ս.ՆՄ.2.** Ստեղծել աշխատանքներ՝ ըստ թեմայի, գաղա­փարի, սկզբունքի, բառա­կապակ­ցության։ Ձևավորել բառապաշար:  **2.Կ.Ա.ՔԱ.1.** Բացատրել, թե ինչպես են գույները, գծերը և պատկերները դարձել նկար:  **2.Կ.Կ.ԱԴ.1.** Ներկայացնել, թե ինչով է արվեստի ստեղագործությունը նման կամ տարբեր իրականությունից:  **2.Կ.Կ.ԱԴ.2.** Ներկայացնել մշակութային հաստա­տությունները՝ ըստ նշանակության:  **2.Կ.Կ.ԱԴ.3.** Աշխատանքները կապել սեփական կյանքի փորձի հետ: |
| **Ուղղորդող հարցադրում** |
| - Ի՞նչ է արտահատում արվեստը:  -Ինչպե՞ս են ստեղծագործում արվեստագետները:  - Ինչո՞ւ է դա կարևոր։ |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | |
| * նկարագրել և բացատրել աշխատանքի ընթացքը, * անվանել նյութերն ու գործիքները, * նկարագրել արվեստի ստեղծագործությունները, * մեկնաբանել, թե ինչպես են դրանք արտահայտում մարդկանց կյանքն ու գործունեությունը, * ներկայացնել կարծիք, մեկնաբանել և վերլուծել` ինչն է հավանում, ինչը` ոչ, * ընտրել շրջապատող իրականությունն արվեստի միջոցով ներկայացնելու տարբերակներ, * հասկանալ, որ բոլոր մշակույթները ներկայանում են իրենց արվեստով, * մեկնաբանել մշակութային հաստատություններում աշխատողների դերը և նշանակությունը: * բացատրել, թե ինչու է արվեստը ժամանակից դուրս: | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | **Խաչվող հասկացություններ** |
| Արվեստ և իրականություն:  Արվեստը մեր շրջապատում:  Արվեստագիտական մասնագիտություններ: | Հետազոտել մեր իրականության մեջ արվեստի ներկայությունը:  Քննարկել արվեստի դերը:  Ուսումնասիրել արվեստագետների դերը: Որոշել նրանց գործունեության առանձնահատկությունները և կարևորությունը:  Ուսումնասիրել որևէ իրադարձություն ընտանիքում, համայնքում, երկրում, աշխարհում, որին անդրադարձել է արվեստը:  Ներկայացնել որևէ մշակութային իրադարձության կամ արվեստի հետ առնչության սեփական օրինակ: | **Ժամանակ և տարա­ծություն**  Ուսումնասիրել տարբեր մարդկանց պատմու­թյունները, ստեղծա­գործությունները, ինչպես նաև անհատ­նե­րի և քաղա­քա­կրթության հա­րաբե­րու­թյունները, դրանց փոխկա­պակց­վա­ծու­­­թյունը տվյալ անձի, ազգի և մարդ­կու­թյան տես­անկյու­նից:  **Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ**  Ուսումնասիրել այն ուղի­նե­րը, որոնցով արտա­հայտված գա­ղափարները և համոզ­մունքները կարող են բերել նոր արժեքներ, զգա­ցումներ, մշակույթի դրսևորում­ներ։ Արժևորել գեղա­գիտությունը և ստեղ­ծա­րարությու­նը: |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** | | |
| ***Ծննդյան տարեդարձ, ազգային տոն, եկեղեցական տոն, Սուրբ Ծննդյան տոներ, Գիտության օր, Թարգմանչաց տոն:*** | | |
| **Միջառարկայական կապ** | | |
| ***Մայրենի*** *-* Մարդ­կանց, վայրերի, իրա­դարձությունների, ա­ռարկաների, եր­ևույթ­ների նկարագրություններ՝ հստակ արտա­հայտելով մտքերն ու զգացումները:  ***Մաթեմատիկա -*** Գտնել ծանոթ երկչափ պատկերներ երկրաչափական մարմինների մակերևույթների վրա:  ***Երաժշտություն -*** Ստեղծագործության բովանդակության, տպավորությունների ու զգացողությունների արտահայտում,  ստեղծագործության տեսակը, բնույթը, տեմպը, դինամիկան ճանաչելու կարողություններ:  ***Ես և շրջակա աշխարհը -***Տարբերակել անցյալը, ներկան և ապագան, նկարագրել իրադարձությունները տարբեր ժամանակներում:  ***Օտար լեզուներ*** - Ազգային, եկեղեցական, պետական տոներն այլ երկրներում։ | | |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | |
| Տ12, Տ16, Տ17, Տ18, Տ19, Տ24, Տ26, Տ27, Տ31, Տ32 | | |

**5-ՐԴ ԴԱՍԱՐԱՆ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ** | | | |
| **ՆՅՈՒԹԵՐ, ՄԻՋՈՑՆԵՐ** | | | |
| **Նպատակը** | | **Վերջնարդյունքներ** | |
| Տարբեր նյութերով և միջոցներով ստեղծագործական մտքի հաղորդման հմտությունների ձևավորում:  Կրկնօրինակելու և չափումներ կատարելու հմտությունների ձևավորում: | | **5.Կ.Ս.ՆՄ.1.** Օգտագործել տարբեր նյութեր, մոտեցումներ՝ ստեղծագոր­ծական աշխատանքներ ստանալու համար (2D, 3D)։  **5.Կ.Ս.ՆՄ.2.** Պատրաստել արվեստի եզրույթների բառարան:  **5.Կ.Ս.ՆՄ.3.** Խնայողաբար վերաբերվել օգտագործվող նյութերին։  **5.Կ.Ս.ՆԵ.1.** Ստեղծել 2D և 3D իրատեսական արվեստի աշխատանքներ:  **5.Կ.Ս.ՆԵ.2.** Ստեղծել 2D և 3D վերացական աշխատանքներ:  **5.Կ.Ս.ՆԵ.3.** 2D և 3D երևակայական աշխատանքներ:  **5.Կ.Ա.ՔԱ.3.** Վերլուծել իր և ընկերների աշխատանքները բոլոր մանրա­մասներով: | |
| **Ուղղորդող հարցադրում** | |
| Ինչպե՞ս են արվեստագետները նախապատրաստվում, ի՞նչ գոր­ծիքներ և միջոցներ են օգտագործում:  Ի՞նչ քայլեր են հարկավոր թեմատիկ գաղափարը ստեղ­ծա­գործության վերածելու համար։  Ինչպե՞ս են արվեստագետները վերաբերվում իրենց գործիք­ներին և նյութերին։  Կա՞ն արդյոք գործիքների, նյութերի և տարածքի պահ­պանման կանոններ։  Կարո՞ղ ենք արդյոք համագործակցել և ստեղծագործել միև­նույն տարածքում։ | |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | | |
| * ցուցադրել տարբեր նյութերով և միջոցներով ստեղծագործական մտքի հաղորդման հմտություններ, * ստանալ ծավալային և հարթ պատկերներ, * ստեղծել կրկնօրինակներ, * փորձարկել նյութերը և գործիքները, * ցուցադրել ստեղծագործական գաղափարը զարգացնելու, մշակելու և ավարտին հասցնելու համար անհրաժեշտ մեթոդների, գեղարվեստական նյութերի, գործիքների, կերպարվեստի տարրերի և դիզայնի սկզբունքների իմացություն, * անվանել նյութերն ու գործիքները, * ներկայացնել իր և ընկերների աշխատանքները՝ օգտագործելով մասնագիտական բառապաշար, * համեմատել պատկերները, * նյութերն օգտագործել մտածված և խնայողաբար, աշխատանքն ավարտելուց հետո կարգի բերել տարածքը, * ստեղծել արտահայտիչ բնանկարներ, դիմանկարներ, նատյուրմորտներ և հորինվածքներ, * ստեղծել երևակայության և զգացմունքների վրա հիմնված աշխատանքներ, որոնք արտահայտում են տրամադրություն, զգացմունք կամ անձնապես ունեցած հուզական վերաբերմունք, * ստեղծել 2D և 3D երևակայական աշխատանքներ, * մեկնաբանել և վերլուծել`   - ինչն է հավանում, ինչը` ոչ  - ներկայացնել կարծիք: | | | |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | | **Խաչվող հասկացություններ** |
| Ստեղծագործական աշխատանքի համար կիրառվող գործիքների և նյութերի ընտրություն:  Հարթ և ծավալային պատկերներ:  Հարթության վրա պատկերի կառուցում:  Գունանկարի, գծանկարի, տպագրության/դաջվածքի, ծավալային աշխատանքների կատարման մեթոդները:  Դաջվածքի համար օգտագործվող միջոցների ընտրությունը՝ ըստ առաջադրված թեմայի:  Մասնագիտական բառարան:  Նյութերի և միջոցների խնայողություն: | Ստեղծագործական աշխատանքների համար առաջադրված թեմաների կամ խնդիրների հետազոտություն, նյութերի ընտրություն։  Գունանկարի, գծանկարի, տպագրության/դաջվածքի, ծավալային աշխատանքների կատարման համար անհրաժեշտ նյութերի ընտրություն, նոր նյութերի փորձարկումներ:  Ստեղծագործական գաղափարը զարգացնելու, մշակելու և ավարտին հասցնելու համար անհրաժեշտ տարբեր մեթոդների, գեղարվես­տա­կան նյութերի, գործիքների, կերպարվեստի տարրերի և դիզայնի սկզբունքների փորձեր, վարժություններ:  Կավի վրա տարբեր ֆակտուրաների դաջում (տերև, ծաղիկ, ցանց, ճյուղ և այլն), հետագա մշակում։  ԴԿԱ-ում ազգագրական, ժողովրդական տարրերի և բարձր արվեստի համադրության փորձեր։  Զարդանախշ, երկրաչափական, բուսական կամ կենդանական պատկերների միջոցով կոլաժների, ծավալային աշխատանքների կատարում:  Ուրվապատկերների, նշանների, նախշերի և խորհրդանիշների պատկերում կամ պատրաստում (2D, 3D):  Տեքստուրայի և ֆակտուրայի ուսումնասիրություն:  Բացօթյա պայմաններում ստեղծագործական աշխատանքի, քննար­կում­ների կազմակերպում:  Ստեղծել կերպարվեստի եզրույթների նկարազարդ բառարաններ: Ներկայացնել իր և ընկերների աշխա­տանքները՝ օգտագործելով մասնագիտական բառապաշար։ Համեմատել պատկերները։  Միևնույն առաջադրանքի մեջ քարտեզագրման, քանդակի, խեցեգործության, գեղանկար­չության, լուսանկարչության համադրում։  Նյութերի և միջոցների խնայողություն: Աշխատանքային տարածքի ճիշտ կառուցում։ | | **Էներգիա, նյութ**  Այն ամենը, ինչ տեսնում ենք մեր շրջապատում, նյութ է՝ կենդանի կամ անկենդան։  Անկենդան նյութերը փոփոխվում են արտաքին ուժի ազդեցությամբ (կավ, պլատիլին, քար, փայտ):    **Համաշխարհայնացում**  Գիտական և տեխնոլո­գիա­կան նվաճումների ազ­դեցությունը շրջա­­կա միջավայրի վրա, մարդ­կա­յին գոր­ծունեության վրա, նոր հնա­րավորությունները, դրանց չա­րա­շա­հումը կամ կիրա­ռումը հա­նուն շրջա­կա մի­ջա­վայրի պահ­պանման։  **Պատճառ և հետևանք**  Յուրաքանչյուր երևույթին (որո­շում, ընտրություն) ան­հրաժեշ­տաբար նախորդում է մեկ այլ երևույթ։  Պատճառահետևանքային կապերի ուսում­­­նասիրում՝ նոր արդյունքը կանխատեսելու և բացատ­րե­լու համար։  **Օրինաչափություն**  Կատարել դասա­կարգումներ, բա­ցա­հայտել նյութը, երևույթը: Գտնել ներդաշնակություն։ |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** | | | |
| ***Թատերական ձևավորումներ, նվագարաններ, բնապատկերներ կամ բնությունից արված ճեպանկարներ, գրական ստեղծագործությունների ձևավորումներ, զարդարվեստ, խեցեգործություն, ոսկերչություն, խճանկար, որմնանկար, քանդակ:*** | | | |
| **Միջառարկայական կապ** | | | |
| ***Մայրենի -*** Կազմել հարցեր կամ պլան լսածի և կարդացածի շուրջ և գրավոր վերաշարադրել դեպքերի հաջորդական  ընթացքը։  ***Մաթեմատիկա -*** Մոդելավորել և լուծել շարժման, համատեղ աշխատանքի, արտադրողականության, բյուջեի, մասերի վերաբերյալ, ինչպես նաև հետաքրքրաշարժ և խաղային խնդիրներ։  ***Բնագիտություն*** - Բնության մեջ և կենցաղում հանդիպող օրինակներով ներկայացնել հալման և պնդացման, գոլորշիացման և խտացման, եռման երևույթները:  ***Երաժշտություն -*** Երաժշտական նյութ,  արտահայտչամիջոցների կիրառում, մտահղացում:  ***Ֆիզկուլտուրա -*** Դրսևորել ինքնավստահության, նպատակասլացության, ինքնագնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ։  ***Առողջ ապրելակերպ*** - Մարմինն առողջ և մաքուր պահելու կարևորությունը։  ***Տեխնոլոգիա -*** Ընտրել և օգտագործել համապատասխան նյութեր և ռեսուրսներ դիզայներական և նախագծային աշխատանքի համար։  ***Օտար լեզուներ*** - Պարզ ձևակերպումներով արտահայտել սեփական կարիքները, նախընտրությունները: | | | |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | | |
| Հ2, Հ4, Հ8, Հ9, Հ11, Հ13, Հ25, Հ27, Հ29, Հ33, Հ43, Հ44 | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ** | |
| **ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏԻ ՏԱՐՐԵՐ ԵՎ ԴԻԶԱՅՆԻ ՍԿԶԲՈՒՆՔՆԵՐ** | |
| **Նպատակը** | **Վերջնարդյունքներ** |
| Ստեղծագործական աշխատանքներում կերպարվեստի և դիզայնի տարրերի գրագետ կիրառում։  Լույսի և ստվերի ուսումնա­սի­րու­թյուն, պատկերներին ծավալ հաղորդելու հմտությունների ձևա­վորում։  Արտահայտիչ աշխատանքներ ստեղծելու հմտությունների ձևա­վորում: | **5.Կ.Ս.ՆՄ.1.** Օգտագործել տարբեր նյութեր, մոտեցումներ ստեղծագոր­ծական աշ­խատանքներ ստանալու համար (2D, 3D)։  **5.Կ.Ս.ՆՄ.2.** Պատրաստել արվեստի եզրույթների բառարան:  **5.Կ.Ս.ՆՄ.3.** Խնայողաբար վերաբերվել օգտագործվող նյութերին:  **5.Կ.Ա.ԴՏ.1.** Կատարել աշխատանքներ՝ օգտագործելով կերպարվեստի տարրերը (հորիզոնի գիծ, լույս ու ստվեր, համաչափություն, հավասարակշռություն, հակադրություն, շարժում, ազդեցություն):  **5.Կ.Ա.ԴՏ.2.** Կիրառել դիզայնի սկզբունքներն առաջարկվող գործունեության ձևերում (արդյունաբերական գրաֆիկա):  **5.Կ.Ս.ՆԵ.2.** Ստեղծել 2D և 3D վերացական աշխատանքներ:  **5.Կ.Ս.ՆԵ.3.** 2D և 3D երևակայական աշխատանքներ: |
| **Ուղղորդող հարցադրում** |
| Ի՞նչ հիմնարար գիտելիքներ են հարկավոր գրագետ ստեղ­ծա­գործական աշխատանք կատարելու համար։  Ինչպե՞ս է դիզայնի սկզբունքների իմացությունն ազդում դեկո­րա­տիվ աշխատանքների արտահայտչականության վրա։ |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | |
| * ստանալ ծավալային և հարթ պատկերներ, * ցուցաբերել տարբեր նյութերով և միջոցներով ստեղծագործական մտքի հաղորդման հմտություններ, * ստանալ ավարտուն ծավալային և հարթ պատկերներ, * ստեղծել կրկնօրինակներ, * ցուցաբերել ստեղծագործական գաղափարը զարգացնելու, մշակելու և ավարտին հասցնելու համար անհրաժեշտ մեթոդների, գեղարվեստական նյութերի, գործիքների, կերպարվեստի տարրերի և դիզայնի սկզբունքների իմացություն, * ներկայացնել իր և ընկերների աշխատանքները՝ օգտագործելով մասնագիտական բառապաշար, * համեմատել պատկերները, * նյութերն օգտագործել մտածված և խնայողաբար, աշխատանքն ավարտելուց հետո կարգի բերել տարածքը, * ստանալ ճանաչելի հարթ և ծավալային պատկերներ ու հորինվածքներ՝ ապահովելով ծավալ, տոն, տարածություն, ռիթմ և ամբողջականություն, * կիրառել գուներանգներն աշխատանքներին հուզականություն հաղորդելու համար, * ստեղծել հորինվածքներ՝ գաղափարներն արտահայտելով կերպարվեստի տարրերի ու սկզբունքների կիրառմամբ, * կատարել հայտնի ստեղծագործությունների կրկնօրինակներ՝ կերպարվեստի տարրերն ու սկզբունքներն առավել արտահայտիչ ներկայացնելով, * բանավոր կամ գրավոր մեկնաբանել և թվարկել կերպարվեստի տարրերն ու սկզբունքներն առաջարկված ստեղծագործություններում, դրանց ազդեցությունն ու նշանակությունը հիմնական գաղափարի վրա, | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | **Խաչվող հասկացություններ** |
| Հորիզոնի գիծ,  Լույս ու ստվեր,  Համաչափություն,  Հավասարակշռություն,  Հակադրություն,  Շարժում,  Ազդեցություն:  Դիզայն - ձևավորում, հարդարում: | Ստեղծել հորինվածքներ՝ գաղափարներն արտահայտելով կերպարվեստի տարրերի ու սկզբունքների կիրառմամբ: Ուսումնասիրել *հորիզոնի գիծ, լույս ու ստվեր, համաչափություն, հավասարակշռություն, հակադրություն, շարժում* հասկացությունները, ճեպանկարների և էսքիզների միջոցով կառուցել գրագետ հորինվածքներ։  Հայտնի ստեղծագործությունների կրկնօրինակների կիրառում։ Կերպարվեստի տարրերն ու սկզբունքներն առավել արտահայտիչ ներ­կա­յացնող դասական, իրատեսական արվեստի ստեղծագործությունների ուսումնասիրություններ և կրկնօրինակումներ:  Բանավոր կամ գրավոր մեկնաբանել և թվարկել կերպարվեստի տար­րերն ու սկզբունքներն առաջարկված ստեղծագործություններում, դրանց ազդեցությունն ու նշանակությունը հիմնական գաղափարի վրա:  Ստանալ ճանաչելի հարթ և ծավալային պատկերներ ու հորինվածքներ՝ ապահովելով ծավալ, տոն, տարածություն, ռիթմ և ամբողջականություն:  Կիրառել գուներանգները աշխատանքներին հուզականություն հաղոր­դե­լու համար։ Գունային և գծային հնարներով ապահովել հորինվածքի պատ­կերային կամ թեմատիկ ազդեցությունը:  ԴԿԱ-ում ազգագրական, ժողովրդական ստեղծագործության տարրերի և բարձր արվեստի համադրության փորձեր։  Կերպարվեստի տարրերի ուսումնասիրություն ժողովրդական արվեստ­ների միջոցով։ Հայկական գորգ, կարպետ, խաչքար, տարազ և այլն։  Միևնույն բնօրինակը արվեստի տարբեր տեսակներով և ոճերով արտա­հայտելու հմտությունների ձևավորում, փորձերի և էսքիզների միջոցով:  Դիզայն՝ ձևավորում, հարդարում: | **Օրինաչափություն**  Կատարել դասա­կարգումներ, բա­ցա­հայտել առար­կա­նե­րը պատկե­րելու ընդունված օրինաչափու­թյուն­ները:    **Համակարգ և մոդել**  Համակարգի միջոցով սովորողն ունենում է ընդհանրական պատ­կե­րացում՝ նմանութ­յուն­ներ ունե­ցող երևույթների մասին (գունա­յին անիվ, հորինվածք)։  Մոդելները համակարգի պար­զեց­­ված տարբերակ­­ն­երն են (նա­տյուր­մորտ, բնանկար): Համա­կար­գը՝ որպես օբյեկտ, հանդես է գալիս միայն իր տարրերով և դրանց անկրկ­նեյի ու եզակի փոխ­ա­զդե­ցութ­յամբ: |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** | | |
| ***ԳԾԱՆԿԱՐ- Նատյուրմորտ, դիմանկար, բնության տեսարաններ, շինություններ, կեն­դանիներ, մայր հողի բարիքները, աշնա­նային տերևներ, խոհանոցային հին սպասք, ուռենու ճյուղեր, ծառեր:***  ***ԳՈՒՆԱՆԿԱՐ- Նատյուրմորտ, բնության տեսարաններ, շինություններ, կեն­դանիներ, «Փողոցն իմ պատուհանից«:***  ***ԴԻԶԱՅՆ - Խորհրդանիշներ, ազգային հագուստ, սպասք:***  ***ԴԿԱ - զարդարվեստ, խեցեգործություն, գորգ, տարազ-գոտի, գլխարկ, ոսկերչություն:*** | | |
| **Միջառարկայական կապ** | | |
| ***Մայրենի -*** Կազմել հարցեր կամ պլան լսածի և կարդացածի շուրջ, գրավոր վերաշարադրել դեպքերի հաջորդական ընթացքը։  ***Մաթեմատիկա -*** Մոդելավորել և լուծել մասերի վերաբերյալ հետաքրքրաշարժ և խաղային խնդիրներ։ Հարաբերություն, համեմատություն, համաչափություն, մասշտաբ։  ***Երաժշտություն -*** Երաժշտական նյութ,  արտահայտչամիջոցների կիրառում, մտահղացում:  ***Ֆիզկուլտուրա -*** Դրսևորել ինքնավստահության, նպատակասլացության, ինքնագնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ։  ***Առողջ ապրելակերպ*** - Արտահայտել զգացմունքները և կարողանալ ցույց տալ սեփական դիրքորոշումը՝ ուզում է ինչ-որ գործողություններ անել, թե ոչ:  ***Բնագիտություն -*** Տեղեկություններ զրույցներում հանդիպող բույսերի, կենդանիների մասին։  ***Օտար լեզուներ*** - Պարզ ձևակերպումներով արտահայտել սեփական կարիքները, նախընտրությունները: | | |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | |
| Հ2, Հ4, Հ8, Հ9, Հ11, Հ13, Հ23, Հ25, Հ27, Հ29, Հ33, Հ43, Հ44 | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ** | | | |
| **ՆՈՐԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԵՐԵՎԱԿԱՅՈՒԹՅՈՒՆ** | | | |
| **Նպատակը** | | **Վերջնարդյունքներ** | |
| Ստեղծել իրատեսական, վերացական և երևակայական 2D և 3D աշխատանքներ: | | **5.Կ.Ս.ՆՄ.1.** Օգտագործել տարբեր նյութեր, մոտեցումներ ստեղծագոր­ծական աշ­խատանքներ ստանալու համար (2D, 3D)։  **5.Կ.Ս.ՆՄ.2.** Պատրաստել արվեստի եզրույթների բառարան:  **5.Կ.Ս.ՆՄ.3.** Խնայողաբար վերաբերվել օգտագործվող նյութերին:  **5.Կ.Ս.ՆԵ.1.** Ստեղծել 2D և 3D իրատեսական արվեստի աշխատանքներ:  **5.Կ.Ս.ՆԵ.2.** Ստեղծել 2D և 3D վերացական աշխատանքներ:  **5.Կ.Ս.ՆԵ.3.** 2D և 3D երևակայական աշխատանքներ:  **5.Կ.Ա.ՔԱ.3.** Վերլուծել իր և ընկերների աշխատանքները բոլոր ման­րա­մասներով: | |
| **Ուղղորդող հարցադրում** | |
| Ինչպե՞ս են արվեստագետները ստեղծագործում:  Ինչպե՞ս են արվեստագետները կռահում. որ աշխատանքը հաջող­ված է:  Կարելի՞ է արդյոք սովորել սեփական սխալներից:  Հնարավո՞ր է պատկերել զգացողություն: | |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | | |
| * ստանալ ծավալային և հարթ պատկերներ, * ցուցաբերել տարբեր նյութերով և միջոցներով ստեղծագործական մտքի հաղորման հմտություններ, * ստեղծել կրկնօրինակներ, * ցուցադրել ստեղծագործական գաղափարը զարգացնելու, մշակելու և ավարտին հասցնելու համար անհրաժեշտ տարբեր մեթոդներ, * ցուցաբերել գեղարվեստական նյութերի, գործիքների, կերպարվեստի տարրերի և դիզայնի սկզբունքների իմացություն, * ներկայացնել իր և ընկերների աշխատանքները՝ օգտագործելով մասնագիտական բառապաշար, * համեմատել պատկերները, * նյութերն օգտագործել մտածված և խնայողաբար, աշխատանքն ավարտելուց հետո կարգի բերել տարածքը, * ստեղծել արտահայտիչ բնանկարներ, դիմանկարներ, նատյուրմորտներ և հորինվածքներ, * ստանալ ճանաչելի հարթ և ծավալային պատկերներ ու հորինվածքներ՝ ապահովելով ծավալ, տոն, տարածություն, ռիթմ և ամբողջականություն, * կիրառել գուներանգներն աշխատանքներին հուզականություն հաղորդելու համար, * ստեղծել հորինվածքներ՝ գաղափարներն արտահայտելով կերպարվեստի տարրերի ու սկզբունքների կիրառմամբ, * կատարել հայտնի ստեղծագործությունների կրկնօրինակներ՝ կերպարվեստի տարրերն ու սկզբունքներն առավել արտահայտիչ ներկայացնելով, * բանավոր կամ գրավոր մեկնաբանել և թվարկել կերպարվեստի տարրերն ու սկզբունքներն առաջարկված ստեղծագործություններում, դրանց ազդեցությունն ու նշանակությունը հիմնական գաղափարի վրա, * ստեղծել երևակայության և զգացմունքների վրա հիմնված աշխատանքներ, որոնք արտահայտում են տրամադրություն, զգացմունք կամ անձնապես ունեցած հուզական վերաբերմունք։ * ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով մանրամասն ներկայացնել աշխատանքները, * ներկայացնել կիրառված տարրերն ու սկզբունքները և դրանցով արտահայտչականություն ապահովելու հնարները: | | | |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | | **Խաչվող հասկացություններ** |
| Գրական ստեղծագործության ձևավո­րում կամ պատկերա­զարդում:  Պատկերում բնօրինակից:  Դիմանկար, ինքնանկար:  Բնանկար  Նատյուրմորտ  Թեմատիկ, ժանրային հորինվածք:  Իրական, վերացական զգացողություններ,  բնության անբացատրելի երևույթ­ներ,  դիցաբանական, համամարդկային, կենցաղային թեմաներ: | Գրական ստեղծագործության ձևավո­րում կամ պատկերա­զարդում:  Պատկերային տարածքի և իրական տարածության մեջ համաչափությունների, փոխհարաբերությունների պահպանմանը և կազմակերպմանն առնչվող վարժություններ: Առաջադրանքներում պատկերվող առարկաների կառուցվածքի, ձևի, ծավալի, հեռանկարչական կրճա­տումների, լուսաստվերների, լուսաօդային միջավայրի ինքնուրույն վերլուծում և պատ­կերում:  Բնօրինակից և հիշողությամբ կենդանիների, թռչունների և մարդու ֆիգուրատիվ պատկերում (ներառյալ ճեպանկարում):  Տարբեր գույների երկու ծալքավոր կտորների ֆո­նին 2–3 առարկաներից կազմված նատյուր­մորտների բնօրինա­կից պատկերում (գունավոր մատիտներ):  Նկարչություն բնության գրկում (պլեներ):  Նատյուրմորտների պատկերում բնօրինա­կից:  Մրգերից, բանջարեղենից, ծաղիկներից կազմված նատյուրմորտների էտյուդներ:  Թռչունների, կենդանիների պատկերում բնօ­րի­նակից (էտյուդներ և երկարատև պատ­կերում): Վառ արտահայտված արտացո­լում­­նե­րով տաք և սառը գունային գամմայով նատ­յուր­մորտ­նե­րի, աշնանային և գարնանային ծաղիկների ­պատ­կերում:  Աշնանային և գարնանային բնության էտյու­դային պատկերում (պլեներ) կամ պատ­կերում հիշողությամբ. ուսուցչի հետ միա­սին կատարված դիտումներ և ուսումնա­սիրություն­ներ:  Տրամադրության և իրավիճակի արտահայտում գույնի, երան­գի, ռիթմի և ձևի հատկությունների օգտագործմամբ:  Պատկերվող կերպար­ների (մարդկանց, կենդանիների, թռչուն­ների) անհատական բնութագրի, յուրահատուկ գծե­րի ըմբռնում և արտահայտում:  ԴԿԱ-ում ազգագրական, ժողովրդական ստեղծագործության տարրերի և բարձր արվեստի համադրության փորձեր։ | | **Մասշտաբ, համամասնություն**  Մասշտաբները փոխվելիս փոխ­վում են պատկերների չափերը, սակայն համա­մասնությունը պահ­պանվում է, ինչպես օրինակ՝ բնօրի­նակից պատ­կեր­ման աշխատանք­նե­րում։  «Ի՞նչ է, ի՞նչ չափով, ինչպե՞ս է փոփոխ­վում պատկերը թղթի վրա տեղափո­խելիս: |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** | | | |
| ***Դիմանկար, ինքնանկար, բնանկար, նատյուրմորտ, թեմատիկ, ժանրային հորինվածք, իրական, վերացական զգացողություններ, բնության անբացատրելի երևույթ­ներ, դիցաբանական, համամարդկային, կենցաղային թեմաներ, հայկական լեռնաշխարհի կյանքը, կենցաղն ու լեգենդները,***  ***ճարտարապետական կոթողներ, ամրոցներ, եկեղեցի, ԴԿԱ ՝տոհմածառ, դիցաբանություն, հայկական աղամաններ, պաննո, որմնանկար, խճանկար:*** | | | |
| **Միջառարկայական կապ** | | | |
| ***Մայրենի -*** Նկարազարդումներով, ապլիկացիայով, ծեփելով  ուղեկցել ելույթը՝ հաղորդելիք նյութն առավել գրավիչ դարձնելու համար:  ***Մաթեմատիկա -*** Մոդելավորել և լուծել հետաքրքրաշարժ և խաղային խնդիրներ։ Կազմել խնդրի լուծման քայլաշար:  ***Բնագիտություն*** - Բնության մեջ և կենցաղում հանդիպող օրինակներով ներկայացնել հալման և պնդացման, գոլորշիացման և խտացման, եռման երևույթները:  ***Երաժշտություն -***  Երաժշտական նյութ,  արտահայտչամիջոցների կիրառում, մտահղացում, տրված թեմայով հորինել վարիացիաներ:  ***Ֆիզկուլտուրա -*** Դրսևորել ինքնավստահության, նպատակասլացության, ինքնագնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ։  ***Առողջ ապրելակերպ*** - Մարմինը առողջ և մաքուր պահելու կարևորությունը։  ***Տեխնոլոգիա*** - Գծել տարբեր մարմինների աքսիոնոմետրիկ գծագիր։  ***ԹԳՀԳ***  - Պատկերի հետ աշխատանք. օգտագործել տարբեր չափերի վրձիններ, ձևապատկերներ և այլ արդյունավետ գործիքներ և սիմետրիայի գործիքն օգտագործելով՝ ստեղծել նկարներ (ծալել ուղղահայաց կամ հորիզոնական առանցքի շուրջ, շրջել)։ Ընտրել նկարի համապատասխան հատվածները, պատճենել դրանք և փոխել չափերը։  ***Օտար լեզուներ*** - Պարզ ձևակերպումներով արտահայտել սեփական կարիքները, նախընտրությունները: | | | |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | | |
| Հ4, Հ5, Հ9, Հ17, Հ25, Հ26, Հ27, Հ28, Հ29, Հ33, Հ34, Հ45, Հ46, Հ47 | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ** | | | |
| **ՎԵՐԱՆԱՅՈՒՄ ԵՎ ՑՈՒՑԱԴՐՈՒՄ** | | | |
| **Նպատակը** | | **Վերջնարդյունքներ** | |
| Ցուցադրություններ կազմակերպելու հմտությունների ձևավո­րում։  Աշխատանքը գովազդելու, ճիշտ ներկայացնելու հմտու­թյուններ։ | | **5.Կ.Ս.ՆՄ.2.** Պատրաստել արվեստի եզրույթների բառարան:  **5.Կ.Ս.ՆՄ.3.** Խնայողաբար վերաբերվել օգտագործվող նյութերին:  **5.Կ.Ա.ՎՑ. 1.** Ընտրել ստեղծագործություններ ցուցադրման համար և աշ­խատել խմբով ցուցահանդես կազմակերպելու նպա­տակով:  **5.Կ.Ա.ՎՑ. 2.** Առաջարկել խմբային և անհատական ցուցադրություն­նե­րի հետաքրքիր տարբերակներ։  **5.Կ.Ա.ՎՑ.3.** Առաջարկել նախագծեր առավել արդյունավետ ցուցադրելու նպատա­կով։  **5.Կ.Ա.ՎՄ. 1.** Ընտրել և ներկայացնել աշխատանքները ցուցադրության համար։  **5.Կ.Ա.ՎՄ. 2.** Նշել այն սկզբունքները, որոնցով առաջնորդվել է ցուցա­դրու­թյուն կազմակերպելիս։  **5.Կ.Ա.ՔԱ.1.** Քննարկել արվեստի ստեղծագործությունը։  **5.Կ.Ա.ՔԱ.3.** Վերլուծել իր և ընկերների աշխատանքները բոլոր ման­րա­մաս­­ներով։  **5.Կ.Կ.ԱԴ.3.** Ներկայացնել արվեստի դերն առօրյայում: | |
| **Ուղղորդող հարցադրում** | |
| Ինչպե՞ս են պահվում ստեղծագործությունները:  Ովքե՞ր են դրանք հավաքում, պահպանում և ի՞նչ նպա­տակով:  Ի՞նչ չափանիշներով են ընտրվում ստեղծագործությունները:  Հարկավո՞ր է արդյոք ցուցադրել աշխատանքները:  Ի՞նչ է նշանակում արվեստի ստեղծագործության ցուցադրու­թյուն: | |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | | |
| * անվանել նյութերն ու գործիքները, * ներկայացնել իր և ընկերների աշխատանքները՝ օգտագործելով մասնագիտական բառապաշար, * համեմատել պատկերները, * մենակ կամ խմբով կազմակերպել ցուցադրություններ, * պատրաստել նախագծեր և առավել արդյունավետ ցուցադրել դրանք, * առաջարկել և նախաձեռնել աշխատանքների ցուցադրության հետաքրիր տարբերակներ, * ձևակերպել հարցերը և պատասխանները, թե որտեղ, երբ, ինչու և ինչպես պետք է ընտրվեն աշխատանքները ցուցադրության համար, * ձևակերպել հարցերը և պատասխանները, թե ինչու և ինչպես պետք է պատրաստվեն աշխատանքները ցուցադրության համար, * ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որը ներգործություն է ունեցել (դրական կամ բացասական) իր շրջապատի վրա: | | | |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | | **Խաչվող հասկացություններ** |
| Թեմատիկ աշխատանքների խմբային ցուցադրություններ:  Ավանդական և ոչ ավանդական մոտեցումներ:  Նախագիծ:  Համայնքային, տարածաշրջանային միջոցառումների ստեղծագործական նախագծեր և ներկայացում:  Ցուցադրություն:  Արդյունավետ ցուցադրություններ կազմակերպելու սկզբունքներ: | Ստեղծել աշխատանքային տետր կամ պորտֆոլիո:  Մենակ կամ խմբով առանձնացնել աշխատանքները՝ ըստ առաջարկ­ված չափանիշների:  Ձևակերպել հարցերը և պատասխանները, թե որտեղ, երբ, ինչու և ինչպես պետք պատրաստվեն աշխատանքները ցուցադրության համար:  Ուսումնասիրել համայնքի, տարածաշրջանի համար առաջարկ­ված միջոցառումների ծրագրերը։ Նախագծել աշխատանքների բնույթն ու ընթացքը, անհրաժեշտ նյութերը։ Կազմակերպել միջոցառումնե­րի մասնակցության աշխատանք­ներ։  Հաստատել անհրաժեշտ կապեր։  Ստեղծել պայմանավորվածություններ։  Մեկնաբանել ստեղծագործություններից ստացած տպավորու­թյուն­ները:  Բացատրել, թե ինչու են ընտրվել տվյալ աշխատանքները:  Նշել և մեկնաբանել ցուցադրության կազմակերպման նպատակ­­նե­րը, հիմնական սկզբունքները:  Մեկնաբանել սեփական աշխատանքները:  Աշխատել խմբով:  Սովորողների կողմից կա­­տարված աշխատանք­ների կամ թեմա­տիկ առանձին ուղղվածություն պա­րու­­­նակող ստեղծա­գոր­­ծու­թյուն­ների և առարակների ցուցադրություն:  Դասընթաց­ի այս ձևը կարող է կազմակերպվել որևէ առարկայի հետ ինտեգրված: | | **Օրինաչափություն**  Կատա­րել դասա­կարգում­ներ։ Գտնել ներդաշնակու­թյուն։  **Համակարգ և մոդել**  Հա­­մա­կարգը՝ որպես ընդ­հա­նուր գաղա­փարով, թե­մայով, մոտե­ցումով կա­տար­­ված ստեղծագոր­ծու­թյու­նը (ները) ներկայաց­նելու ընդ­հան­րական մո­տեցում, որով յուրա­քանչյուր աշխատանք կամ աշ­խատանքի մաս հանդես է գալիս որպես մոդել։ |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** | | | |
| ***Էպոս, ազգային տոներ, ծեսեր, գովազդ, թատերական ներկայացում, թեմատիկ ցուցադրություններ, վիպաշխարհ, տոհմածառ, գրերի գյուտ:*** | | | |
| **Միջառարկայական կապ** | | | |
| ***Մայրենի*** *-* Ելույթ  ունենալ լսարանի առջև,  տարբեր աղբյուրներից գտած նյութը ներկայացնել նոր ձևով, վերաձևակերպել, վերաշարադրել սեփական բառե­րով՝ տալով համապատասխան բացատրություններ (պարաֆրազ և պարզ վերլուծություն):  ***Մաթեմատիկա -*** Հաշվարկել բազմակի ելք ունեցող պարզագույն իրադրություններում հնարավոր ելքերը և դրանցից առանձնացնել նշված պայմանին բավա­րա­րողները:  ***Երաժշտություն -*** Երգի, ռոմանսի, խմբերգի հիմնական գաղափարը: Հուզական արձագանք, տպավորությունները ներկայացնել փոքրիկ էսսեով, արժևորել ազգային և համաշխարհային կատարողների և նվագախմբերի արվեստը:  ***Ֆիզկուլտուրա*** - Փոխօգնության, կարգապահության, համարձակության, համագործակցության հմտություններ։  ***ԹԳՀԳ -***Գնահատել, թե ինչպես է տեղեկատվությունը պահպանվել տարբեր դարաշրջաններում:  ***Օտար լեզուներ*** - Պարզ տեղեկատվության բովանդակություն, տարբերակել հիմնական տեղեկատվությունը երկրորդականից։ | | | |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | | |
| Հ2, Հ4, Հ5, Հ8, Հ10, Հ12, Հ14, Հ16, Հ17, Հ19, Հ24, Հ26, Հ30, Հ32, Հ35, Հ42 | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ** | |
| **ՔՆՆԱԴԱՏԱԿԱՆ ԱՐՁԱԳԱՆՔ** | |
| **Նպատակը** | **Վերջնարդյունքներ** |
| Ձևավորել քննարկելու, վերլուծություններ կատարելու հմտություն­ներ։  Ստեղծագործություններում արվեստագետի անհատականության վեր­հանում։ | **5.Կ.Ս.ՆՄ.2.** Պատրաստել արվեստի եզրույթների բառարան:  **5.Կ.Ա.ՔԱ.1.** Քննարկել արվեստի ստեղծագործությունը:  **5.Կ.Ա.ՔԱ.2.** Դասակարգել կերպարվեստի տեսակները, ժանրերը:  **5.Կ.Ա.ՔԱ.3.** Վերլուծել իր և ընկերների աշխատանքները բոլոր մանրա­մասներով:  **5.Կ.Ա.Գ.1.** Գնահատել ստեղծագործությունները՝ ըստ չափանիշների:  **5.Կ.Ա.Գ.2.** Ցույց տալ աշխատանքների ուժեղ և թույլ կողմերը:  **5.Կ.Կ.ԱԴ.1.** Ներկայացնել արվեստի ստեղծագործությունների նշանա­կու­թյունը պատմության տեսանկյունից: |
| **Ուղղորդող հարցադրում** |
| Ի՞նչ է ստեղծագործական անհատականությունը։  Ստեղծագործությունից ի՞նչն է ավելի շատ տպավորվում, ազդում մարդ­­կանց վրա:  Ի՞նչ չափանիշներով է գնահատվում ստեղծագործությունը: |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | |
| * անվանել նյութերն ու գործիքները, * ներկայացնել իր և ընկերների աշխատանքները՝ օգտագործելով մասնագիտական բառապաշար, * համեմատել պատկերները, * վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառել քննական վերաբերմունք տեսածի և զգացածի վերաբերյալ, * ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով մանրամասն ներկայացնել աշխատանքները, * ներկայացնել կիրառված տարրերն ու սկզբունքները և դրանցով արտահայտչականություն ապահովելու հնարները, * բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապը իրականության հետ (փոխանցում են, ազդում, նկարագրում, ահազանգում են կամ կարող են ներազդել, ուղղորդել և այլն), * ներկայացնել շրջապատող իրականությունն արվեստի միջոցով ներկայացնելու տարբերակներ, * բացատրել, թե ինչպես են տարբեր մշակույթներ ներկայանում իրենց յուրահատուկ արվեստով, * հասկանալ, որ արվեստը ներկայացնող բոլոր մասնագիտություններն անկրկնելի և կարևոր են: | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | **Խաչվող հասկացություններ** |
| Քննարկումներ ստեղծագործական աշխատանքներում թեմայի արդիականության վերաբերյալ:  Ստեղծագործության զգայական անդրադարձ հնարների կիրառման վերաբերյալ:  Գնահատում և ինքնագնահատում: | Ժանրերի ֆունկցիոնալ տարբերությունների մեկնաբանություն:  Ոճային բազմազանության և դրանց առանձնահատկությունների ներկայացում:  Տարբեր ստեղծագործությունների վերաբերյալ կարծիքների արտա­հայտում հարց ու պատասխանի, ռուբրիկների միջոցով:  Համեմատել՝  *- միևնույն ստեղծագործողի տարբեր աշխատանքներ,*  *- նույն թեմայով տարբեր ստեղծագործողների կատարած աշխա­տանք­­ներ,*  *- միևնույն ժանրի ստեղծագործություններ:*  Արվեստի ստեղծագործությունների քննարկում, վերլուծություն, դասակարգում և գնահատում:  Մեկնաբանել և վերլուծել իր և ընկերների աշխատանքները։  Առաջարկել և ձևակերպել ստեղծագործությունները գնահատելու չափանիշներ:  **Նկարագրել** - Ի՞նչ է պատկերված:  **Ներկայացնել** - Արվեստի ո՞ր տեսակին է պատկանում աշխա­տան­քը։  **Վերլուծել** - Ի՞նչ պատկերներ են կիրառված: Ի՞նչ նպատակով են օգ­տագործված հենց այդ պատկերները:  **Մեկնաբանել** -Ինչի՞ մասին է պատմում ստեղծագործությունը:  **Քննարկել** - Աշխատանքը հաջողված է, թե ոչ: Տվյալ աշխա­տանք­ներից ո՞րը կարելի է ձեռք բերել: Ինչո՞ւ այո և ինչու՝ ոչ: | **Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ**  Ուսումնասիրել և բա­ցա­հայտել գա­ղա­փարներ, համոզ­մունք­ներ, արժեք­ներ, զգացումներ, մշա­կույթի դրսևո­րումներ արտա­հայ­տող ուղիները, որոնցով արժևոր­վում և գնահատ­վում է ստեղ­ծարարու­թյու­նը:  **Օրինաչափություն**  Կատարել դասա­կարգումներ և համադրություններ: Գտնել ներ­դաշ­նակու­թյուն:  **Զարգացում**  Հա­վա­սար հնարավորություն­նե­րը՝ որպես ինքնադրսևորվելու, քննա­դատելու, խորհրդակցելու, գնահա­տելու և ինք­նագնահա­տե­լու մեխա­նիզմ, համա­գործակ­ցու­թյան և հա­ղորդակցման բանա­ձևերը: |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** | | |
| ***Ռեմբրանդ վան Ռեյն - «Գիշերային պարեկություն», «Բժիշկ Տյուլպի անատոմիայի դասը»***  ***Արտո Չաքմաքչյան - «Կոմիտաս», «Հիրոսիմա»***  ***Էռնստ Նեիզվետսնի - Հուշակոթող Մագադանում*** | | |
| **Միջառարկայական կապ** | | |
| ***Մայրենի*** *-* Ելույթ  ունենալ լսարանի առջև,  տարբեր աղբյուրներից գտած նյութը ներկայացնել նոր ձևով, վերաձևակերպել, վերաշարադրել սեփական բառերով՝ տալով համապատասխան բացատրություններ (պարաֆրազ և պարզ վերլուծություն):  ***Մաթեմատիկա -*** Գտնել բազմակի ելք ունեցող պարզագույն իրադրություններում հնարավոր ելքերը և դրանցից առանձնացնել նշված պայմանին բավարարողները:  ***Երաժշտություն -***Երգի, ռոմանսի, խմբերգի հիմնական գաղափարը: Հուզական արձագանք, տպավորությունները ներկայացնել փոքրիկ էսսեով, արժևորել ազգային և համաշխարհային կատարողների և նվագախմբերի արվեստը:  ***Ֆիզկուլտուրա -*** Համագործակցություն, փոխօգնություն, հանդուրժողականություն, ինքնատիրապետման, նպատակասլացության հմտություններ։  ***ԹԳՀԳ -***Գնահատել, թե ինչպես է տեղեկատվությունը պահպանվել տարբեր դարաշրջաններում:  ***Օտար լեզուներ*** - Պարզ տեղեկատվության բովանդակություն, տարբերակել հիմնական տեղեկատվությունը երկրորդականից։ | | |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | |
| Հ2, Հ8, Հ10, Հ14, Հ16, Հ19, Հ24, Հ 25, Հ26, Հ30, Հ35, Հ42, Հ43 | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ** | |
| **ԱՐՎԵՍՏ, ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱՆԵՐ ԵՎ ԳՅՈՒՏԵՐ** | |
| **Նպատակը** | **Վերջնարդյունքներ** |
| Ձևավորել՝  Արվեստի ստեղծագործությունների տարիքը, ստեղծման պայ­ման­ները, նյութերը հետազոտելու հմտու­թյուններ։  Ստեղծագործությունների միջոցով տարբեր ժամանակներում ապ­րած մարդկանց կենցաղն ուսումնասիրելու, հետազոտու­թյուններ կա­­տարելու հմտություններ: | **5.Կ.Ս.ՆՄ.1.** Օգտագործել տարբեր նյութեր, մոտեցումներ՝ ստեղծագոր­ծա­կան աշ­խատանքներ ստանալու համար (2D, 3D)։  **5.Կ.Ս.ՆՄ.2.** Պատրաստել արվեստի եզրույթների բառարան:  **5.Կ.Ա.ՔԱ.1.** Քննարկել արվեստի ստեղծագործությունը։  **5.Կ.Ա.ՔԱ.2.** Դասակարգել կերպարվեստի տեսակները, ժանրերը:  **5.Կ.Ա.Գ.1.** Գնահատել ստեղծագործությունները` ըստ չափանիշների։  **5.Կ.Ա.Գ.2.** Ցույց տալ աշխատանքների ուժեղ և թույլ կողմերը։  **5.Կ.Ս.ԱՏ.1.** Պատրաստել իր աշխատանքների թվայնացված պորտֆոլիո։  **5.Կ.Ս.ԱՏ.2.** Ներկայացնել նկարչական նյութերի և տեխնոլոգիաների կիրա­ռական նշանակությունը: |
| **Ուղղորդող հարցադրում** |
| Ինչպե՞ս է արվեստն օգնում հասկանալու մարդկանց և նրանց շրջա­պատը:  Ինչպե՞ս է արվեստը ներկայացնում իրականությունը:  Ինչպե՞ս է արվեստը ներկայացվում։ |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | |
| * ցուցադրել տարբեր նյութերով և միջոցներով ստեղծագործական մտքի հաղորդման հմտություններ, * ցուցադրել ստեղծագործական գաղափարը զարգացնելու, մշակելու և ավարտին հասցնելու համար անհրաժեշտ մեթոդներ, ցուցաբերել գեղարվեստական նյութերի, գործիքների, կերպարվեստի տարրերի և դիզայնի սկզբունքների իմացություն, * վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառել քննական վերաբերմունք տեսածի և զգացածի վերաբերյալ, * ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով մանրամասն ներկայացնել աշխատանքները, * ներկայացնել կիրառված տարրերն ու սկզբունքները և դրանցով արտահայտչականություն ապահովելու հնարները, * ճանաչել և քննել ժամանակաշրջանով, մշակույթով և հնարավորություններով պայմանավորված արվեստի ստեղծագործությունը, * պատրաստել և ներկայացնել ստեղծագործությունների թվայնացված պորտֆոլիո, * ճանաչել և վերլուծել անցյալում և ներկայում արված ստեղծագործությունները՝ ըստ օգտագործված նյութերի և միջոցների: | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | **Խաչվող հասկացություններ** |
| Արվեստի նմուշների թվայնացում:  Արվեստի ստեղծագործությունում օգտագործված նյութերի և միջոցների տեխնիկական հետազոտում:  Ի՞նչ նյութեր են օգտագործված:  Ինչո՞ւ է արվեստագետը ընտրել տվյալ նյութը կամ միջոցը:  Որքանո՞վ է ընտրված մատուցման ձևն արդարացված: | Ուսումնասիրել արվեստի աշխատանքներում օգտագործ­ված նյութերը:  Հետազոտել տարբեր ժամանակներում արվեստագետ­ների աշխատելու միջոցները և հնարավորությունները:  Համեմատել տարբեր ստեղծագործություններ: Գտնել նմա­նու­թյուններ և տարբերություններ օգտագործված նյութերի կամ աշ­խատանքի միջոցների մեջ:  Քննարկել տարբեր արվեստագետների աշխատանք­ները, ի՞նչ են պատմում դրանք իրենց ժամանակների մասին:  Քննարկել, թե ինչպես, ինչով և ինչու են ստեղծագործում ար­վեստագետները:  Գեղարվեստական ժառանգության ուսումնա­սի­րություն ժո­ղովրդական արվես­տի կամ տեղա­կան երկրագիտա­կան թան­գա­րաններում:  Հանդես գալ հաղորդումներով և զեկույցներով՝ ներկա­յաց­նելով հստակ և նպատակային խոսք, հայտնել տեսակետ և դրսևորել հետաքրքրություններ:  Ընտրել մեկնաբաւթյան կամ ներկայացման հետաքրքիր լու­ծում­ներ։ | **Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ**  Ուսումնասիրել և բացահայտել գաղա­փար­­ներ, համոզմունքներ, արժեքներ, զգա­ցումներ, մշա­կույթի դրսևորումներ արտահայտող ուղիները, որոնցով արժևորվում և գնահատ­վում է ստեղ­ծարարու­թյունը:  **Օրինաչափություն**  Երևույթների միջև օբյեկտի­վորեն գո­յութ­յուն ունեցող պատճառա­հե­տևան­­քային ան­հրաժեշտ կապեր։  Որևէ երևույթի պատմական զարգ­ա­ցման մեջ դրսևորվող (դրսևոր­ված) փաստ և դրա հետևանքը՝ արդ­յուն­քը։  **ժամանակ և տարածու­թյուն**  Ուսումնասիրել տարբեր մարդկանց գոր­ծունեությունը, հայտնագործություն­ները, գյուտերը, մարդկության պատմու­թյան շրջա­դարձային կետերը, ինչպես նաև ան­հատների և քաղաքակրթության հարաբե­րու­թյուն­ները, դրանց փոխկա­պակց­վա­ծու­թյունը տվյալ անձի, ազգի և մարդկության տեսանկյունից: |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** | | |
| ***Հայկական մանրանկարչության նմուշներ,***  ***Նախակոլումբոսյան Ամերիկա, ինկերի, ացտեկների մշակույթի նմուշներ։***  ***Տոտեմիզմ, միջնադարյան Արևելքի արվեստը:*** | | |
| **Միջառարկայական կապ** | | |
| ***Մայրենի*** *-* Ելույթ  ունենալ լսարանի առջև,  տարբեր աղբյուրներից գտած նյութը ներկայացնել նոր ձևով, վերաձևակերպել, վերաշարադրել սեփական բառերով՝ տալով համապատասխան բացատրություններ (պարաֆրազ և պարզ վերլուծություն):  ***Մաթեմատիկա -*** Գտնել բազմակի ելք ունեցող պարզագույն իրադրություններում հնարավոր ելքերը և դրանցից առանձնացնել նշված պայմանին բավարարողները:  ***Երաժշտություն -***Մեկնաբանելնոր տեխնոլոգիաների դերը երաժշտական  արվեստի  նոր ուղղությունների առաջացման և զարգացման գործընթացում, արժևորել դրանց միջոցով ստեղծված արվեստի կերպարի ներգործության ուժը մարդու զգացմունքների և գիտակցության վրա:  ***Առողջ ապրելակերպ*** - Բացատրել սոցիալական, մշակութային, ազգային արժեքների, արժեհամակարգի կարևորությունը:  ***Օտար լեզուներ*** - Հասկանալ մեդիա հաղորդումների, լուրերի, իրադարձային նորությունների հիմնական բովանդակությունը։ | | |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | |
| Հ2, Հ4, Հ8, Հ9, Հ10, Հ13, Հ14, Հ15, Հ16, Հ25, Հ26, Հ29, Հ30, Հ31, Հ44, Հ45, Հ46 | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ** | | | |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ** | | | |
| **Նպատակը** | | **Վերջնարդյունքներ** | |
| Տարբեր ժանրերի և ոճերի ստեղծագործությունների ուսում­նա­սիրություն։  Ուսումնասիրել արվեստի պատմության և տեսության առանձ­նահատկությունները։ | | **5.Կ.Ս.ՆՄ.2.** Պատրաստել արվեստի եզրույթների բառարան:  **5.Կ.Ա.ՔԱ.1.** Քննարկել արվեստի ստեղծագործությունը։  **5.Կ.Ա.ՔԱ.2.** Դասակարգել կերպարվեստի տեսակները, ժանրերը:  **5.Կ.Ա.ՔԱ.3.** Վերլուծել իր և ընկերների աշխատանքները բոլոր մանրա­մաս­ներով։  **5.Կ.Ա.Գ.1.** Գնահատել ստեղծագործությունները՝ ըստ չափանիշների։  **5.Կ.Ա.Գ.2.** Ցույց տալ աշխատանքների ուժեղ և թույլ կողմերը։  **5.Կ.Ա.ԱՊ.1.** Ներկայացնել գիտելիքներ արվեստի պատմությունից և տեսու­թյունից։  **5.Կ.Ա.ԱՊ.2.** Ներկայացնել հայկական կերպար­վեստի հիմնական ուղղու­թյունները։  **5.Կ.Կ.ԱԴ.3.** Ներկայացնել արվեստի դերն առօրյայում: | |
| **Ուղղորդող հարցադրում** | |
| Ինչո՞վ է ստեղծագործությունը տարբերվում նույն թեմայով կա­տարված մյուս աշխատանքներից։  Արդյոք ընտրված ոճն ազդո՞ւմ է ստեղծագործության արտահայտ­չականության վրա։ | |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | | |
| * անվանել նյութերն ու գործիքները, * ներկայացնել իր և ընկերների աշխատանքները՝ օգտագործելով մասնագիտական բառապաշար, * համեմատել պատկերները, * վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառել քննական վերաբերմունք տեսածի և զգացածի վերաբերյալ, * ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով մանրամասն ներկայացնել աշխատանքները, * ներկայացնել կիրառված տարրերն ու սկզբունքները և դրանցով արտահայտչականություն ապահովելու հնարները, * բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապը իրականության հետ (փոխանցում են, ազդում, նկարագրում, ահազանգում են կամ կարող են ներազդել, ուղղորդել և այլն), * ճանաչել և վերլուծել անցյալում և ներկայում արված ստեղծագործություններն ըստ՝   *- ժամանակաշրջանների,*  *- արվեստագետների*  *- մշակույթների*  *- ավանդույթների և այլն*,   * խոսել արվեստի և ստեղծագործելու մասին, տարբերել անցյալում և ներկայում ստեղծված աշխատանքները, * ճանաչել, տարբերել և գնահատել արվեստի աշխատանքները, * ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որը ներգործություն է ունեցել (դրական կամ բացասական) իր շրջապատի վրա: | | | |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | | **Խաչվող հասկացություններ** |
| Հայտնի արվեստա­գետ­ների կյանքը և ստեղծագործություն­ները:  Արվեստի գործերի մշակութային արժեքը:  Կերպարվեստի ոճերը:  Հայ և համաշխարհային կերպարվեստի հիմնական ուղղությունները:  Հայ արվեստագետները հայրենիքում և հայրենիքից դուրս: | Ուսումնասիրել համաշխարհային արվեստի կարևորագույն ժամանակաշրջանները:  Ուսումնասիրել հայ արվեստի ժամանակաշրջանները և տվյալ շրջանում ճանաչում ստացած արվեստագետներին:  Վերլուծել նրանց ստեղծագործությունները՝ ըստ տեսակների (ճարտա­րապետություն, դեկորատիվ կիրառական արվեստ, մանրա­նկարչու­թյուն, գեղանկարչություն)։  Դասակարգել կերպարվեստի տարրերը և սկզբունքները տարբեր դա­րաշրջանների ստեղծագործություններում (գույն, գիծ, ձև, պատկեր, մակերես):  Կատարել ստեղծագործության փուլային վերլուծություն։  Համեմատել տարբեր երկրների արվեստագետների աշխատանքնե­րում պատկերված ազգային ինքնություն արտահայտող առարկաները:  Ուսումնասիրել ստեղծագործությունները՝ ըստ ոճական առանձնա­հատ­կությունների: Որոշել՝ երբ են ստեղծվել դրանք:  Դիտել ստեղծագործությունները, ներկայացնել հիմնական գաղափարը:  Հայաստանը ներկայացնող բնանկարների, հայ նշա­նավոր արվեստա­գետ­ների աշխատանքների վերա­տպությունների ուսումնասիրություն: | | **Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ**  Ուսումնասիրել և բացահայտել գաղա­փար­ներ, համոզմունքներ, արժեքներ, զգացում­ներ, մշակույթի դրսևորումներ ար­տահայ­տող ուղիները, որոնցով ար­ժևորվում և գնա­հատվում է ստեղծա­րարու­թյունը:  **Օրինաչափություն**  Երևույթների միջև օբյեկտի­վորեն գո­յութ­յուն ունեցող պատճառա­հե­տևան­­քային ան­հրաժեշտ կապեր։  Որևէ երևույթի պատմական զարգ­ա­ցման մեջ դրսևորվող (դրսևոր­ված) փաստ և դրա հետևանքը՝ արդ­յուն­քը։    **Զարգացում**  Հավասար հնարավորությունները՝ որպես ինքնա­դրսևորվելու, քննադա­տելու, խորհրդակ­ցելու, գնահատելու և ինքնա­գնահատման մեխանիզմ, համա­գործակ­ցության և հաղորդակցման բանաձևերը: |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** | | | |
| ***Հակոբ Հովնաթանյան, Մինաս Ավետիսյան, Գառզու, Ժանսեմ,***  ***էպոս, դիցաբանություն,***  ***Երվանդ Քոչար, Հակոբ Կոջոյան, Արտաշես Հովսեփյան - Սասունցի Դավիթ,***  ***Անրի Մատիս, Էդգար Դեգա, Վերեշյագին,***  ***նախնադարյան և Հին աշխարհի արվեստը, Հին Եգիպտոս, Առաջավոր Ասիայի, Էգեյան, Հին Հունաստանի, հելլենիզմի շրջանի, վաղ քրիստոնեական շրջանի մշակույթը:*** | | | |
| **Միջառարկայական կապ** | | | |
| ***Մայրենի*** *-* Ելույթ  ունենալ լսարանի առջև,  տարբեր աղբյուրներից գտած նյութը ներկայացնել նոր ձևով, վերաձևակերպել, վերաշարադրել սեփական բառերով՝ տալով համապատասխան բացատրություններ (պարաֆրազ և պարզ վերլուծություն):  ***Մաթեմատիկա -*** Գտնել բազմակի ելք ունեցող պարզագույն իրադրություններում հնարավոր ելքերը և դրանցից առանձնացնել նշված պայմանին բավարարողները:  ***Երաժշտություն -***Մեկնաբանել նոր տեխնոլոգիաների դերը երաժշտական  արվեստի  նոր ուղղությունների առաջացման և զարգացման գործընթացում, արժևորել դրանց միջոցով ստեղծված կերպարի ներգործության ուժը մարդու զգացմունքների և գիտակցության վրա:  ***Ինֆորմատիկա-***Գնահատել, թե ինչպես է տեղեկատվությունը պահպանվել տարբեր դարաշրջաններում: Մշակել տվյալների պահպանման լուծումներ, աղյուսակներ, փաստաթղթեր և ֆայլեր։  ***Առողջ ապրելակերպ*** - Բացատրել սոցիալական, մշակութային, ազգային արժեքների, արժեհամակարգի կարևորությունը:  ***Օտար լեզուներ*** - Հասկանալ մեդիա հաղորդումների, լուրերի, իրադարձային նորությունների հիմնական բովանդակությունը։ | | | |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | | |
| Հ2, Հ8, Հ9, Հ10, Հ13, Հ14, Հ15, Հ16, Հ25, Հ29, Հ30, Հ31, Հ44, Հ45, Հ46 | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ** | | | |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ԴԵՐԸ ԵՎ ՆՇԱՆԱԿՈՒԹՅՈՒՆԸ** | | | |
| **Նպատակը** | | **Վերջնարդյունքներ** | |
| Ձևավորել պատկերացումներլ, որ արվեստն արտահայտում է իրականությունը:  Ձևավորել դիրքորոշում, որ արվեստը կարող է ազդեցություն ունենալ մեր իրա­կանության վրա: | | **5.Կ.Ս.ՆՄ.2.** Պատրաստել արվեստի եզրույթների բառարան:  **5.Կ.Ա.ՔԱ.1.** Քննարկել արվեստի ստեղծագործությունը։  **5.Կ.Ա.Գ.1.** Գնահատել ստեղծագործությունները՝ ըստ չափանիշների։  **5.Կ.Ա.Գ.2.** Ցույց տալ աշխատանքների ուժեղ և թույլ կողմերը։  **5.Կ.Կ.ԱԴ.1.** Ներկայացնել արվեստի ստեղծագործությունների նշանակությունը պատմության տեսանկյունից։  **5.Կ.Կ.ԱԴ.2.** Ներկայացնել մշակութային հաստատու­թյուններում ընդունված վարքակա­նոնները տարբեր ժամանակներում։  **5.Կ.Կ.ԱԴ.3.** Ներկայացնել արվեստի դերն առօրյայում։ | |
| **Ուղղորդող հարցադրում** | |
| - Ի՞նչ է արտահայտում արվեստը:  -Ինչպե՞ս են ստեղծագործում արվեստագետները: Ինչո՞ւ է դա կա­րևոր:  - Արվեստագիտական ո՞ր մասնագիտություններն են ազդում ար­վես­տի տարածման վրա։ | |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | | |
| * ներկայացնել ստեղծագործությունները՝ օգտագործելով մասնագիտական բառապաշար, * համեմատել պատկերները, * վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառել քննական վերաբերմունք տեսածի և զգացածի վերաբերյալ։ * ներկայացնել շրջապատող իրականությունն արվեստի միջոցով ներկայացնելու տարբերակներ, * բացատրել, թե ինչպես են տարբեր մշակույթներ ներկայանում իրենց յուրահատուկ արվեստով, * հասկանալ, որ արվեստը ներկայացնող բոլոր մասնագիտություններն անկրկնելի և կարևոր են, * ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որին մասնակցել է, * ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որը ներգործություն է ունեցել (դրական կամ բացասական) իր շրջապատի վրա: | | | |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | | **Խաչվող հասկացություններ** |
| Արվեստի ստեղծագործությունների նշանակությունը պատմության տեսանկյունից:  Հայ և համաշխարհային կերպարվեստի ազդեցությունը:  Արվեստ և իրականություն:  Մշակութային հաստատու­թյուններում ընդունված վարքակա­նոնները տարբեր ժամանակներում:  Արվեստագիտական մասնագիտություններ:  Արվեստի ազդեցությունը մեր օրերում: | Հետազոտել մեր իրականության մեջ արվեստի ներ­կայու­թյու­նը, որևէ մշակութային իրադարձու­թյան, հե­ռուս­տատեսային նախագծի, ստեղծագոր­ծության քննարկում, վերլուծու­թյուն արդիակա­նության տես­ան­կյունից:  Արվեստի ստեղծագործությունները՝ որպես տեղեկատվության փոխանցման և հաղորդակցման միջոց:  Հայ և համաշխարհային փոխազդեցությունները. ընդհան­րություններ, տարբերություններ:  Քննարկել արվեստի դերը:  Ուսումնասիրել արվեստագետների դերը: Որոշել նրանց գոր­ծունեության առանձնահատկությունները և կարևորու­թյունը:  Ուսումնասիրել որևէ իրադարձություն ընտանիքում, համայն­քում, երկրում, աշխարհում, որին անդրադարձել է արվեստը:  Ներկայացնել որևէ մշակութային իրադարձության կամ ար­վեստի հետ առնչության սեփական օրինակ:  Կատարել ստեղծագործության փուլային վերլուծություն։  Ուսումնասիրել պատմական, մշակութային, հիշարժան իրա­դար­­ձությունների արտահայտումը արվեստի միջոցով: | | **Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ**  Ուսումնասիրել և բացահայտել գաղա­փար­ներ, համոզմունքներ, արժեք­ներ, զգա­ցում­ներ, մշակույթի դրսևորում­ներ արտա­հայտող ուղիները, որոնցով ար­ժևորվում և գնա­հատ­վում է ստեղծարա­րու­­թյունը:  **Օրինաչափություն**  Երևույթների միջև օբյեկտի­վորեն գո­յութ­յուն ունեցող պատճառա­հե­տևան­­քային ան­հրաժեշտ կապեր։  Որևէ երևույթի պատմական զարգ­ա­ցման մեջ դրսևորվող (դրսևոր­ված) փաստ և դրա հետևանքը՝ արդ­յուն­քը։  **Զարգացում**  Հավասար հնարավորությունները՝ որպես ինքնա­դրսևոր­վելու, քննադատելու, խորհրդակ­ցելու, գնահատելու և ինքնա­գնա­հատելու մեխանիզմ, համագործակ­ցության և հա­ղորդակցման բանաձևերը: |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** | | | |
| ***Արվեստաբան, արվեստի քննադատ, վերականգնող, գովազդ, լանդշաֆտային դիզայն, նորաձևություն,***  ***մշակութային ժառանգություն, հայ գրերի գյուտը, որդան կարմիր, ոսկե հատում:*** | | | |
| **Միջառարկայական կապ** | | | |
| ***Մայրենի*** *-* Ելույթ  ունենալ լսարանի առջև,  տարբեր աղբյուրներից գտած նյութը ներկայացնել նոր ձևով, վերաձևակերպել, վերաշարադրել սեփական բառերով՝ տալով համապատասխան բացատրություններ (պարաֆրազ և պարզ վերլուծություն):  ***Մաթեմատիկա -*** Գտնել բազմակի ելք ունեցող պարզագույն իրադրություններում հնարավոր ելքերը և դրանցից առանձնացնել նշված պայմանին բավարարողները:  ***Երաժշտություն -***Մեկնաբանել տեխնոլոգիաների դերը երաժշտական  արվեստի  նոր ուղղությունների առաջացման և զարգացման գործընթացում և արժևորել դրանց միջոցով ստեղծված կերպարի ներգործության ուժը մարդու զգացմունքների և գիտակցության վրա:  ***ԹԳՀԳ -***Գնահատել, թե ինչպես է տեղեկատվությունը պահպանվել տարբեր դարաշրջաններում: Մշակել տվյալների պահպանման լուծումներ, աղյուսակներ, փաստաթղթեր և ֆայլեր։  ***Առողջ ապրելակերպ*** - Բացատրել սոցիալական, մշակութային, ազգային արժեքների, արժեհամակարգի կարևորությունը:  ***Օտար լեզուներ*** - Հասկանալ մեդիա հաղորդումների, լուրերի, իրադարձային նորությունների հիմնական բովանդակությունը։ | | | |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | | |
| Հ2, Հ10, Հ12, Հ13, Հ14, Հ15, Հ16, Հ24, Հ25, Հ31, Հ43, Հ44, Հ45, Հ46 | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **7-ՐԴ ԴԱՍԱՐԱՆ**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ** | | | | | **ՆՅՈՒԹԵՐ ՄԻՋՈՑՆԵՐ** | | | | | **Նպատակը** | | **Վերջնարդյունքներ** | | | Ձևավորել ստեղծագործական աշխատանքներում նյութերով, մե­թոդ­ներով և միջոցներով փորձարկումների կարո­ղու­թյուն­ներ:  Թեմայով պայմանավորված՝ նյութերի ճիշտ ընտրության կարո­ղու­թյունների ձևավորում։ | | **7.Կ.Ս.ՆՄ.1.**Տարբեր նյութերը և մոտեցումները կիրառել ստեղծագոր­ծական աշխա­տանքներն ավելի արտահայտիչ դարձնելու համար (2D, 3D)` կախված թեմայից և առաջադրանքի բնույթից։  **7.Կ.Ս.ՆՄ.2.** Պատրաստել պաստառներ կերպարվեստի և դիզայնի տարրերի և սկզբունքների վերաբերյալ:  **7.Կ.Ս.ՆՄ.3.** Հոգ տանել նյութերի և գործիքների մասին, պահպանել անվտանգության կանոնները։  **7.Կ.Ս.ՆԵ.1.** Ստեղծել 2D և 3D իրատեսական արվեստի աշխատանքներ:  **7.Կ.Ս.ՆԵ.2.** Ստեղծել 2D և 3D վերացական աշխատանքներ:  **7.Կ.Ս.ՆԵ.3.** 2D և 3D երևակայական աշխատանքներ:  **7.Կ.Ա.ՔԱ.3.** Մեկնաբանել և վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները: | | | **Ուղղորդող հարցադրում** | | | Ինչպե՞ս են արվեստագետները նախապատրաստվում ստեղ­ծա­գործ­նա­կան գործընթացին։  Ի՞նչ գոր­ծիք­ներ և միջոցներ են օգտագործում:  Պահպանո՞ւմ են արդյոք արվեստագետները որոշակի կանոններ:  Կարո՞ղ է դասարանը վերածվել արվեստանոցի: | | | **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | | | | * զարգացնել գաղափարը. աշխատել թեմայի մշակման, ճեպանկարների, էսքիզների կատարման ուղղությամբ, * տարբեր գործիքներով և միջոցներով հասնել առավել արտահայտչականության, * ընտրել թեմային համապատասխան առավել արդյունավետ գործիքներ գունանկարի, գծանկարի, քանդակի, մեդիայի համար, * ստանալ ծավալային և հարթ պատկերներ, * ցուցադրել ծավալային դիզայնի և քանդակի տարբերությունը՝ կախված նյութից, * ստանալ հարթ և ծավալային պատկերներ՝ կիրառելով մեդիա, թուղթ, փայտ, կավ և այլն, * կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում՝ ըստ առաջադրված չափանիշների, * կատարել կերպարվեստային գործունեությանն առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ, * պաստառներում պահպանել տառերի և բառերի ներկայացման համաչափությունները, պահպանել դեկորատիվ արտահայտչականությունը, * պահպանել աշխատանքի անվտանգության կանոնները, * ճիշտ կազմակերպել աշխատանքային տարածքը, աշխատանքի բոլոր փուլերում պահպանել հիգիենայի, անձնական տարածքի կանոնները, * կատարել գծանկարչական և գեղանկարչական աշխատանքներ, նյութերն ու միջոցներն օգտագործել ըստ նշանակության, * աշխատանքներում պահպանել ընտրված նյութերով գրագետ աշխատելու օրինաչափությունները, * պատկերել շրջապատող առարկաները և բնությունը, ինքնուրույն որոշել թեման, * կատարել ճեպանկարներ և նախանկարներ՝ պաննո ստեղծելու նպատակով, * ցուցադրել ստեղծագործական մտածողություն և գեղարվեստական միտք, * ստեղծել երևակայության և զգացմունքների վրա հիմնված աշխատանքներ, որոնք արտահայտում են տրամադրություն, զգացմունք կամ անձնապես ունեցած հուզական վերաբերմունք, * ստեղծել տարբեր ժամանակաշրջանների բնական միջավայրին, հասարակական, տնտեսական, քաղաքական և մշակութային զարգացումներին վերաբերող արտահայտիչ երևակայական աշխատանքներ: | | | | | **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | | **Խաչվող հասկացություններ** | | Գործիքների և նյութերի ճիշտ ընտրություն՝ ըստ թեմայի:  Հաստոցային և մոնումենտալ արվեստ:  Քանդակ, կատարման մեթոդները, հաջորդականությունը:  Դեկորատիվ-կիրառական արվեստի նմուշներ, նյութեր և գործիքներ:  Դաջվածք կամ տպագրություն:  Կերպարվեստ: Գունանկար, գծանկար, տեսակները, կատարման մեթոդները, հաջորդականությունը:  Հարթության վրա պատկերի ճիշտ կառուցում:  Մասնագիտական պաստառներ:  Նյութերի և միջոցների խնայողություն: | Հաստոցային քանդակ և գեղանկարչություն, մոնումենտալ քանդակ և որմնանկարչություն:  Կրկնօրինակել արվեստի որևէ գործ:  Հայկական ճարտարապետական հուշարձանների տիպերի ուսումնա­սի­րություն՝ Ազատ խաչ, Եռակոնք, Քառակոնք, Բազմաբսիդ:  Ըստ նախընտրած նյութի՝ կառուցել ճարտարապետական կոթո­ղի ման­րա­կերտ:  Ներկայացնել արվեստի տարբեր ճյուղերում նյութերի կիրառման հնա­րավորություններն ու սկզբունքները:  Դեկորատիվ զարդաքանդակի համաչափության, հավասարա­կշռվա­ծության ուսումնասիրություն, սեփական զարդաքանդակի էսքիզի կա­տարում և քանդակում՝ ըստ նյութերի և գործիքների ուսումնասի­րու­թյան (մոմ, պլաստիլին, կավ և այլն):  Գեղարվեստական հնարքների ուսումնասիրություն. ֆակտուրա­յին վրձնահարվածներ, գունահամակարգի ընտրու­թյուն, հարթու­թյան կոմ­պոզիցիոն ամբողջականություն և այլն։  Դաջվածքի և տպագրության տեսակների ուսումնասիրություն։ Դաջվածքների կատարում կտորի, թղթի, այլ մակերեսների վրա։  Դեկորատիվ-կիրառական արվեստի տեսակների ուսումնասիրություն և փորձարկում:  Կիրառական արվեստի նմուշների կրկնօրինակում, ձևավորում։ Հայկական և համաշխարհային զարդարվեստի նմուշների ուսումնասիրություն, կրկնօրինակում։  Սննդամթերքի փաթեթավորման գովազդ։  Պլակատային գրաֆիկայի կոմպոզիցիայի, թեմատիկ և բովանդակային կառուցվածքի ուսումնասիրություն:  Մասնագիտական պաստառներ:  Նյութերի և միջոցների խնայողություն: | | **Պատճառ և հետևանք**  Աշխատանքի բնույթ և արդյուն­ք կապը. նյութը, չափը, խնդիրը, թե­մա­ներն ազդում են աշ­­­խա­տան­քի բնույ­թի վրա, ինչը տար­­­­բեր ար­դյունք­ներ է տալիս:  **Օրինաչափություն**  Երևույթների միջև օբյեկտի­վորեն գո­յութ­յուն ունեցող պատճառա­հե­տևան­­քային ան­հրաժեշտ կապեր։  Որևէ երևույթի պատմական զար­գ­ա­ցման մեջ դրսևորվող (դրսևոր­ված) փաստ և դրա հետևանքը՝ արդ­յուն­քը։  **Մասշտաբ, համամասնություն, քանակ**  Մասշտաբները փոխվելիս փոխ­վում են պատկերների չափերը, սակայն համամասնությունը պահ­­պանվում է, ինչպես օրինակ՝ բնօրի­նակից պատ­կեր­ման աշ­խատանք­ներում։ | | **Առաջարկվող թեմատիկա** | | | | | ***Ճանապարհորդություն աշխարհի շուրջ, նորաձևություն,***  ***դիմանկար, ինքնանկար, բնանկար, ճեպանկար, ծաղրանկար, կոմիքս, նատյուրմորտ (կոլաժ, կարճատև էսքիզներ, փուլային ավարտուն աշխատանքներ),***  ***արվեստի ստեղծագործությունների կրկնօրինակումներ,***  ***ճարտարապետական կառույցների և կոթողների պատկերումներ ջրաներկով,***  ***մարդու իրավունքներ, բնապահպանություն։*** | | | | | **Միջառարկայական կապ** | | | | | ***Հայոց լեզու և գրականություն -*** Մեկնաբանել տարաբնույթ նշանները, համադրել, փոփոխել։ Ստեղծել բանավոր և գրավոր պատկերավոր խոսք (առանձին և խմբային), արձակ և չափածո պատմություններ՝ օգտագործելով տարաբնույթ նշաններ (կոմիքս, էմոջի, ծաղրանկար և այլն):  ***Երկրաչափություն -*** Սահմանել հավասար պատկերներ հասկացությունը և կիրառել հատվածների, անկյունների ու եռանկյունների համար:  ***Ֆիզիկա -***  Կատարել պարզագույն դիտումներ, չափումներ և փորձեր: Հանդուրժողական վերաբերմունք ցուցաբերել չափումների և փորձերի տարբերվող  արդյունքների կամ մեկնաբանությունների դեպքում։  ***Քիմիա*** - Ֆիզիկական և քիմիական երևույթներ, համապատասխան հատկանիշներ։  ***Կենսաբանություն -*** Հետազոտություններ կատարելով՝ ձեռք բերել ապացույցներ։  ***Աշխարհագրություն*** - Տեղանքի մոտավոր հատակագիծ, համապատասխան պայմանական նշաններ:  ***Ֆիզկուլտուրա -*** Դրսևորել ինքնավստահության, նպատակասլացության, ինքնագնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ։  ***Պատմություն, հասարակագիտություն -*** Ըմբռնել իր և սերունդների կապը պատմության մեջ, բացահայտել պատմական փորձի յուրացման ու հաջորդ սերունդներին փոխանցման անհրաժեշտությունը: Աղբյուրագիտական հենքով վերլուծել  առկա տեղեկույթը, համադրել փաստերն ու իրադարձությունները, կատարել եզրակացություններ։  ***Առողջ ապրելակերպ -*** Հարմարավետ զգալ սեփական մարմնում և հարգել ուրիշների մարմնակառուցվածքը։  ***ԹԳՀԳ -*** Հաղորդակցման մի շարք ձևերի կիրառություններ (նորությունների թերթիկներ, վեբկայքեր, բազմամեդիա պրեզենտացիաներ, երաժշտության գնահատման հարթակներ, մուլտֆիլմեր, թռուցիկներ և պաստառներ)։ Առողջությանն ու ապահովությանն առնչվող խնդիրները՝ կապված համակարգչի օգտագործման հետ։  ***Օտար լեզուներ*** - Հասկանալ և հետևել պարզ ցուցումներին ու հրահանգներին բազմաքայլ գործողություններ կատարելիս, եթե դրանք տրվում են գրական/ստանդարտ լեզվով և ծանոթ առոգանությամբ։ | | | | | ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | | | | Հ2, Հ4, Հ5, Հ8, Հ9, Հ13, Հ25, Հ27, Հ29, Հ33, Հ43, Հ44 | | | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ** | | | | | **ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏԻ ՏԱՐՐԵՐ ԵՎ ԴԻԶԱՅՆԻ ՍԿԶԲՈՒՆՔՆԵՐ** | | | | | **Նպատակը** | | **Վերջնարդյունքներ** | | | Ձևավորել   * ուսումնասիրելու, փորձարկելու, ստեղծագործական աշխա­տանքներ կատարելու հմտություններ։ * ստեղծագործական աշխատանքներում կեր­պար­վեստի տարրերն ու սկզբունքները կիրառելու կարողություններ։ | | **7.Կ.Ս.ՆՄ.1.** Տարբեր նյութեր և մոտեցումներ կիրառել ստեղծագոր­ծական աշխա­տանքներն ավելի արտահայտիչ դարձնելու համար (2D, 3D)` կախված թե­մայից և առաջադրանքի բնույթից)։  **7.Կ.Ս.ՆՄ.2.** Պատրաստել պաստառներ կերպարվեստի և դիզայնի տար­րերի և սկզբունքների վերաբերյալ:  **7.Կ.Ս.ՆՄ.3.** Հոգ տանել նյութերի և գործիքների մասին, պահպանել անվտանգության կանոնները։  **7.Կ.Ա.ԴՏ.1.** Կատարել աշխատանքներ՝ օգտագործելով դիզայնի տարրերը:  Հավասարակշռություն, նյութ, կրկնություն։  **7.Կ.Ա.ԴՏ.2.**Կիրառել դիզայնի սկզբունքներն առաջարկվող գործունեության ձևերում (նորաձևություն, ինտերիեր, էքստերիեր)։  **7.Կ.Ս.ՆԵ.2.** Ստեղծել 2D և 3D աշխատանքներ՝ բնօրինակը ներկայացնելով վերացա­կ­ան արվեստի տեսանկյունից:  **7.Կ.Ս.ՆԵ.3.** 2D և 3D երևակայական աշխատանքներ: | | | **Ուղղորդող հարցադրում** | | | Ինչպե՞ս են արվեստագետներն աշխատում:  Ի՞նչ է հարկավոր իմանալ գրագետ աշխատելու համար:  Պահպանո՞ւմ են արդյոք արվեստագետները որոշակի օրի­նաչա­փու­թյուններ:  Հնարավո՞ր է արդյոք ստեղծագործել՝ խախտելով կերպար­վեստի տարրերն ու սկզբունքները։ | | | **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | | | | * զարգացնել գաղափարը, աշխատել թեմայի մշակման, ճեպանկարների, էսքիզների կատարման վրա, * տարբեր գործիքներով և միջոցներով հասնել առավել արտահայտչականության, * ընտրել թեմային համապատասխան առավել արդյունավետ գործիքներ գունանկարի, գծանկարի, քանդակի, մեդիայի համար, * ստանալ ծավալային և հարթ պատկերներ, * ցուցադրել ծավալային դիզայնի և քանդակի տարբերությունը՝ կախված նյութից, * ստանալ հարթ և ծավալային պատկերներ՝ կիրառելով մեդիա, թուղթ, փայտ, կավ և այլն, * կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում՝ ըստ առաջադրված չափանիշների, * կատարել կերպարվեստային գործունեությանն առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ, * պաստառներում պահպանել տառերի և բառերի կայացման համաչափությունները, պահպանել դեկորատիվ արտահայտչականությունը, * պահպանել աշխատանքի անվտանգության կանոնները, * ճիշտ կազմակերպել աշխատանքային տարածքը, աշխատանքի բոլոր փուլերում պահպանել հիգիենայի, անձնական տարածքի կանոնները, * ստանալ ճանաչելի հարթ և ծավալային պատկերներ ու հորինվածքներ՝ ապահովելով ծավալ, տոն, տարածություն, ռիթմ և միասնականություն, * կիրառել գուներանգներն աշխանանքներին հուզականություն հաղորդելու համար, * ստեղծել հորինվածքներ՝ գաղափարներն արտահայտելով կերպարվեստի տարրերի ու սկզբունքների կիրառմամբ, * կատարել հայտնի ստեղծագործությունների կրկնօրինակներ՝ կերպարվեստի տարրերն ու սկզբունքներն առավել արտահայտիչ ներկայացնելով, * բանավոր կամ գրավոր մեկնաբանել և թվարկել կերպարվեստի տարրերն ու սկզբունքներն առաջարկված ստեղծագործություններում, դրանց ազդեցությունն ու նշանակությունը հիմնական գաղափարի վրա: | | | | | **Բովանդակություն** | **Գործնականաշխատանք** | | **Խաչվող հասկացություններ** | | Դիզայնի տարրեր  Հավասարակշռություն  Նյութ  Կրկնություն  Դիզայն - ձևավորում, հարդարում  Նորաձևություն  Ինտերիեր  Էքստերիեր | Դիզայնի ստեղծման անհրաժեշտությունը և դրա անմիջական կապը իրականության հետ:  Դիզայնի տարրերը ԴԿԱ-ում: Կատարվող աշխատանքի փուլային հաջորդակա­նու­թյան նկարագրություն:  Գծերի, ձևերի, երկրաչափական պատկերների միջոցով ճանաչելի պատկերների և հորինվածքների ստեղծում։  Գծի յուրահատկության ուսումնասիրություն.  - *գիծը որպես հակադրության էֆեկտ ստեղծելու միջոց,*  *- գիծը որպես տարածության պատրանք ստեղծելու հնար,*   * *գծի օգտագործումը պատկերի ձևը ստանալու համար,* * *գծի օգտագործումն առարկայի ծավալն արտահայտելու համար,* * *գիծը ծառայում է համաչափության և հավասարակշռության պահպանմանը,* * *գիծը ստեղծում է ստվերի էֆեկտ:*   Գույնի առանձնահատկությունների, գունահամակարգի ուսումնասիրութուն (Ի. Իտ­տե­նի գունային շրջանը).   * *գույների ախրոմատիկ շարք,* * *գույների խրոմատիկ շարք,* * *կիսախրոմատիկ գույներ,* * *տաք, սառը և չեզոք գույներ,* * *գունային երանգների հակադրություն:*   Շտրիխային և երանգային գծանկարի կատարում գրաֆիտային մատիտով, ածուխով և այլն:  Ջրաներկի չոր, թաց և ալապրիմա տեխնիկաներով առաջադրանքների կատարում:  Սիմետրիա-ասիմետրիա, կերպարվեստի տարրերի և սկզբունքների ուսումնասիրու­թյունը մեդիայում։  Միայն գծի միջոցով պարզ պատկերների, ձևերի և առարկաների պատկերում:  Ուրվագծերի, նշանների, նախշերի պատկերում:  Բնապատկերի կատարում գծի միջոցով:  Շրջապատում, բնության մեջ, արվեստի ստեղծագործություններում և ճարտարա­պե­տական կոթողներում ձևերի և պատկերների տեսակների բացահայտում:  Գույների միջոցով դեկորատիվ, արտահայտիչ աշխատանքների կատարում։  Գրաֆիկական արվեստում և կերպարվեստի բոլոր ոլորտներում գծանկարի դերի և հնարավորությունների ներկայացում:  Միջավայրի (ինտերիեր, էքստերիեր) ձևավորման, ոճավորման և հարդարման տեխ­նիկական և գեղարվեստական մեթոդների բնութագրում:  Հեռանկարի օրենքների դասակարգում:  Տարբեր երկրների դեկորատիվ արվեստի նմուշների կրկնօրինակումների և համեմա­տությունների կատարում։ | | **Մասշտաբ, համամասնություն, քանակ**  համամասնության ու քանակի պատ­կերացումները սովորողին­ կօգնեն հաս­­կանալու իր կատա­րած աշխա­տանքի ծավալը, հարկ եղած դեպք­երում՝ համեմատու­թյուններ, վերլու­ծություն­ներ կա­տա­րել։  **Համակարգ և մոդել**  Համակարգին հատուկ է որոշակի կայու­նություն և հարաբերական ինք­նու­­րու­յ­նություն, որով հան­դես է գալիս ավելի մեծ համակարգի շրջա­նա­կում՝ ենթահա­մա­կար­­գի կարգավիճա­կով:  Համակարգերի և մոդելների շուրջ քննարկումներն առավել արդյու­նավետ են ստեղծագործական նախագծերի իրա­կանացման ժամանակ։ | | **Առաջարկվող թեմատիկա** | | | | | ***Հայկական զարդարվեստ, խաչքար, գունային անիվ, մանդալա, ֆրակտալներ, դիմանկար,***  ***բնանկարներ պլեններում, իմպրեսիոնիզմ, էքսպրեսիոնիզմ, կենդանիների ճեպանկարներ:***  ***Կերպարվեստի լեզուն՝ հաղորդակցություն պատկերի միջոցով, ժայռապատկերներ, գեղագրություն, հայկական թչնագրեր,***  ***գրաֆիտի, հիերոգլիֆ, Էքսլիբրիս, հերալդիկա, անիմացիա, տոտեմ:*** | | | | | **Միջառարկայական կապ** | | | | | ***Հայոց լեզու և գրականություն -*** Ստեղծել տարաբնույթ ուսումնական/ցուցադրական նյութեր՝ պաստառ, գրքույկ, ուղեցույց, սահիկաշար, անիմացիա, տեսա­նյութ և այլն։ Կարդացած ստեղծագործություններից ընտրել  պատմողներ (նարատորներ) և ստեղծել վերջիններիս բնավորությունն ու արտա­քին հատկանիշներն արտահայտող նկարագրություններ:  ***Երկրաչափություն -*** Սահմանել *հավասար պատկերներ* հասկացությունը և կիրառել հատվածների, անկյունների ու եռանկյունիների համար: Կառուցել դինա­միկ մաթեմատիկայի ծրագրերով, տրված պատկերի համաչափ պատկեր։  ***Ֆիզիկա -***  Կատարել պարզագույն դիտումներ, չափումներ և փորձեր: Դասակարգել նյութերը՝ ըստ ագրեգատային վիճակների, վերլուծել տարբեր վիճակնե­րում նյութի հատկությունները և կառուցվածքային տարբերությունները։  ***Քիմիա*** - Քիմիական տարրի էներգետիկ մակարդակների թվի կապը պարբերության համարի հետ։  ***Կենսաբանություն -*** Հետազոտություններ կատարելով՝ ձեռք բերել ապացույցներ։ Մոդելների, նկարների, սխեմաների, տեսանյութերի միջոցով մեկնաբանել վերլուծիչների աշխատանքի սկզբունքները՝ հղում կատարելով տեսողական, լսողական զգայարանների հիմնական կառուցվածքային և գործառնական առանձնահատկություններին։  ***Աշխարհագրություն*** - Տեղանքի մոտավոր հատակագիծ, համապատասխան պայմանական նշաններ: Ձևավորել հավասարակշռված կարծիք աշխարհա­գրա­կան գործոններով պայմանավորված էթնոմշակութային և այլ առանձնահատկությունների վերաբերյալ։  ***Ֆիզկուլտուրա -*** Դրսևորել ինքնավսատահության, նպատակասլացության, ինքնագնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ։ Պասիվ շարժունակության հետևանքները և օրգանիզմի վրա բացասական ազդեցությունները։  ***Պատմություն, հասարակագիտություն -*** Ըմբռնել իր և սերունդների կապը պատմության մեջ, բացահայտել պատմական փորձի յուրացման ու հաջորդ սերունդ­ներին փոխանցման անհրաժեշտությունը: Դրսևորել խնդիրներ և հարցեր ձևակերպելու, անհատական և խմբային նախագծեր իրակա­նացնելու հմտություններ։ Օգտագործել քարտեզներ, ուսումնա-օժանդակ գրականություն, դրսևորել հետազոտելու կարողություն, մշակել և իրականացնել նախագծեր, հետազոտական աշխատանքներ։  ***Առողջ ապրելակերպ -***  Տարբերել անձի, հասարակության շահերը պաշտպանող, չվնասող, ընդհանուրի բարօրությունից բխող ենթամշակույթը մասնավոր շահեր սպասարկող ենթամշակույթներից։  ***ԹԳՀԳ -*** Հաղորդակցման մի շարք ձևերի կիրառություններ (նորությունների թերթիկներ, վեբկայքեր, բազմամեդիա պրեզենտացիաներ, երաժշտության գնահատման հարթակներ, մուլտֆիլմեր, թռուցիկներ և պաստառներ)։ Անհատապես կամ համագործակցությամբ ստեղծել արտիֆակտ, որը պատասխանում է հետազոտական հարցին և ներկայացնում է արդյունքներն ու եզրահանգումները։  ***Օտար լեզուներ*** - Նկարագրել իրադարձություններ, իր կենսափորձը, հույսերն ու ձգտումները և այլն՝ գործածելով պարզ կապակցված արտահայտու­թյուններ: | | | | | ***Կապը ՀՊՉ ի հետ*** | | | | | Հ2, Հ4, Հ8, Հ9, Հ23, Հ25, Հ27, Հ29, Հ43, Հ44 | | | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ** | | | | | **ՆՈՐԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԵՐԵՎԱԿԱՅՈՒԹՅՈՒՆ** | | | | | **Նպատակը** | | **Վերջնարդյունքներ** | | | Ձևավորել իրատեսական, վերացական և երևակայական 2D և 3D աշխատանքներ կատարելու հմտություններ: | | **7.Կ.Ս.ՆՄ.1.** Տարբեր նյութեր և մոտեցումներ կիրառել ստեղծագոր­ծական աշխա­տանքներն ավելի արտահայտիչ դարձնելու համար (2D, 3D)՝ կախված թեմայից և առաջադրանքի բնույթից։  **7.Կ.Ս.ՆՄ.3.** Հոգ տանել նյութերի և գործիքների մասին, պահպանել անվտանգության կանոնները։  **7.Կ.Ս.ՆԵ.1.** Ստեղծել 2D և 3D իրատեսական արվեստի աշխատանքներ:  **7.Կ.Ս.ՆԵ.2.** Ստեղծել 2D և 3D աշխատանքներ՝ բնօրինակը ներկայացնելով վերացա­կան արվեստի տեսանկյունից:  **7.Կ.Ս.ՆԵ.3.** 2D և 3D երևակայական աշխատանքներ:  **7.Կ.Ա.ՔԱ.3.** Մեկնաբանել և վերլուծել արվեստի ստեղծագրծությունները: | | | **Ուղղորդող հարցադրում** | | | Ինչպե՞ս են արվեստագետները ստեղծագործում:  Ինչպե՞ս են արվեստագետները կռահում, որ աշխատանքը հա­ջող­ված է:  Կարելի՞ է արդյոք սովորել սեփական սխալներից:  Հնարավո՞ր է պատկերել զգացողություն: | | | **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | | | | * զարգացնել գաղափարը, աշխատել թեմայի մշակման, ճեպանկարների, էսքիզների կատարման վրա, * տարբեր գործիքներով և միջոցներով հասնել առավել արտահայտչականության, * ընտրել թեմային համապատասխան առավել արդյունավետ գործիքներ գունանկարի, գծանկարի, քանդակի, մեդիայի համար, * ստանալ ծավալային և հարթ պատկերներ, * ստանալ հարթ և ծավալային պատկերներ՝ կիրառելով մեդիա, թուղթ, փայտ, կավ և այլն, * ճիշտ կազմակերպել աշխատանքային տարածքը, աշխատանքի բոլոր փուլերում պահպանել հիգիենայի, անձնական տարածքի կանոնները, * կատարել գծանկարչական և գեղանկարչական աշխատանքներ, նյութերն ու միջոցներն օգտագործել ըստ նշանակության, * աշխատանքներում պահպանել ընտրված նյութերով գրագետ աշխատելու օրինաչափությունները, * պատկերել շրջապատող առարկաները և բնությունը, ինքնուրույն որոշել թեման, * կատարել ճեպանկարներ և նախանկարներ պաննո ստեղծելու նպատակով, * դրսևորել ստեղծագործական մտածողություն և գեղարվեստական միտք, * ստեղծել երևակայությամբ և զգացմունքներով թելադրված աշխատանքներ, որոնք արտահայտում են տրամադրություն, զգացմունք կամ անձնապես ունեցած հուզական վերաբերմունք, * ստեղծել տարբեր ժամանակաշրջանների բնական միջավայրին, հասարակական, տնտեսական, քաղաքական և մշակութային զարգացումներին վերաբերող արտահայտիչ երևակայական աշխատանքներ։ | | | | | **Բովանդակություն** | **Գործնականաշխատանք** | | **Խաչվող հասկացություններ** | | Գրական ստեղծագործության ձևավո­րում կամ պատկերա­զարդում:  Պատկերում բնօրինակից:  Դիմանկար, ինքնանկար,  բնանկար, նատյուրմորտ:  Թեմատիկ, ժանրային հորինվածք:  Իրական, վերացական զգացողություններ,  բնության անբացատրելի երևույթ­ներ,  դիցաբանական, համամարդկային, կենցաղային թեմաներ: | Համա­չափության, գծերի ընդհանուր դա­սավորության, կոմպոզիցիոն համաչա­փու­թյան, ուսումնա­սի­րության և համեմա­տու­թյան վրա հիմն­ված վարժություններ և ստեղծագործական աշխատանքներ:  Գեղանկարչության առանձնահատկությունները դիմանկարի ժանրում:  Դիմագծերի ընդհանրացման և նմա­նու­թյան կարողությունների ձևավո­րում:  Ինքնուրույն վերաբերմունքի արտահայ­տում:  Թեմատիկ նկարչությունը պետք է իրականացվի դիտման, պատկե­րաց­­ման, հիշողու­թյան և հեքիաթների ձևավորման միջոցով:  Առաջադրված թեմայով ավարտուն աշխատանքի ստեղծում ցուցա­դրու­­թյան համար՝ պահպանելով թեմայի բովանդակության և ըն­տրված գունա­համակարգի տրամաբանական կապը:  Գեղարվեստական հոսանքների ուսումնասիրության հենքով սեփական հորինվածքի ստեղծում, հարթության ճիշտ օգտագործում (ֆուտուրիզմ, ֆովիզմ, մոդեռն, փոփ-արտ, օպ-արտ, սիմվոլիզմ և այլն):  Առարկաների պատկերում (ավարտ­ված) ճեպանկար, բնօրինակից, երևակայությամբ և հիշողությամբ, եթե առարկան հնարավոր չէ զննել:  Ծառերի, թռչուն­նե­րի, կենդա­նիների ուրվա­պատկերի ստեղծում (նկար­­­չական նյութը` ջրաներկ, գուաշ, գու­նա­մատիտ, մոմակա­վիճներ, սպի­տակ կամ երան­գավոր թղթի վրա) առանց նախօրոք մա­տիտով արված նկարի:  Կենդանիների, թռչունների և մարդու մարմնի պատ­կերում:  Նատյուրմորտի ժանրի օրինաչափությունների ուսումնասիրու­թյուն­ներ, ճեպանկարների և էսքիզների կատարում:  Նատ­յուր­մորտ­ների, աշնանային և գարնանային ծաղիկների պատկե­րում: Հարթության մեջ նատյուրմորտի տեղադրման օրենքների ուսում­նասիրություն հորիզոնական և ուղղահայաց առանցքներով:  Բնանկարի ժանրի տեսակները, դրանց առանձնահատկությունները:  Աշնանային և գարնանային բնության էտյուդային պատկերում (պլեներ) կամ պատ­կերում հիշողությամբ:  Բնօրինակից, հիշողությամբ և պատկերացմամբ կենցաղային տարբեր իրերի` մրգե­­րի, բանջարեղենի, ծաղիկների պատկերում (ներառյալ ճեպանկարում): | | **Կայունություն և փոփոխություն**  Կայունությունը միշտ մրցակցող գոր­ծոնների հաշվեկշիռն է: Դրա խախտումը համակարգը դուրս է բե­րում կայուն վիճակից, երբ բացա­կա­յում է հետադարձ կապը: Սակայն արվեստագիտական տեսանկյունից կարելի է ընկալել որպես մեկից ա­վելի համակարգերի առկայություն միևնույն ստեղծագործության մեջ։ Այստեղ մեկ գործոնի փոփո­խու­թյու­­նը չի խախտում համակարգը, քանի որ մյուս գործոնն իր վրա է վերցնում ընդհանուր հավասարա­կշռությունը՝ գույն, գիծ, դինամիկա և այլն։ | | **Առաջարկվող թեմատիկա** | | | | | ***Հայկական տաճար, Տիրամայր, հեթանոսական աստվածներ Աստղիկն ու Վահագնը։ Իմ ընկերոջ դիմանկարը։ Սուրբ Ծնունդ, տերևաթափ, ձմեռային զբոսանք, արևային անձրև, հրաշք գարուն, հեքիաթների, պատմվածքների, առակների պատ­կերազարդումներ,***  ***ծովային, լեռնային, անտառային բնապատկերներ։ Բացիկներ՝ թղթային, էլեկտրոնային, ծավալային։ Իմ ոճը։ Սպորտն իմ կյանքում։ Ուղևորություն դեպի անցյալ։ Ուղևորություն դեպի ապագա։***  ***Դիմանկար, բնանկար, նատյուրմորտ։*** | | | | | **Միջառարկայական կապ** | | | | | ***Հայոց լեզու և գրականություն -*** Ստեղծել տարաբնույթ ուսումնական/ցուցադրական նյութեր՝ պաստառ, գրքույկ, ուղեցույց, սահիկաշար, անիմացիա, տեսանյութ և այլն։ Կարդացած ստեղծագործություններից ընտրել  պատմողներ (նարատորներ) և ստեղծել վերջիններիս բնավորությունն ու արտաքին հատկանիշներն արտահայտող նկարագրություններ:  ***Երկրաչափություն -*** Սահմանել հավասար պատկերներ հասկացությունը և կիրառել հատվածների, անկյունների ու եռանկյունիների համար: Կառուցել (նաև դինամիկ մաթեմատիկայի ծրագրերով) տրված պատկերի համաչափ պատկեր։  ***Ֆիզիկա -***  Կատարել պարզագույն դիտումներ, չափումներ և փորձեր: Դասակարգել նյութերը՝ ըստ ագրեգատային վիճակների, վերլուծել տարբեր վիճակներում նյութի հատկությունները և կառուցվածքային տարբերությունները։  ***Քիմիա*** - Քիմիական տարրի էներգետիկ մակարդակների թվի կապը պարբերության համարի հետ։  ***Կենսաբանություն -*** Հետազոտություններ կատարելով՝ ձեռք բերել ապացույցներ։ Մոդելների, նկարների, սխեմաների, տեսանյութերի միջոցով մեկնաբանել վերլուծիչների աշխատանքի սկզբունքները՝ հղում կատարելով տեսողական, լսողական զգայարանների հիմնական կառուցվածքային և գործառական առանձնահատկություններին։  ***Աշխարհագրություն*** - Տեղանքի մոտավոր հատակագիծ, համապատասխան պայմանական նշաններ: Ձևավորել հավասարակշռված կարծիք աշխարհա­գրական գործոններով պայմանավորված էթնոմշակութային և այլ առանձնահատկությունների վերաբերյալ։  ***Ֆիզկուլտուրա -*** Դրսևորել ինքնավսատահության, նպատակասլացության, ինքնագնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ։ Պասիվ շարժունակության հետևանքները և օրգանիզմի վրա բացասական ազդեցությունները:  ***Պատմություն, հասարակագիտություն -*** Ըմբռնել իր և սերունդների կապը պատմության մեջ, բացահայտել պատմական փորձի յուրացման ու հաջորդ սերունդ­ներին փոխանցման անհրաժեշտությունը: Դրսևորել խնդիրներ և հարցեր ձևակերպելու, անհատական և խմբային նախագծեր իրականացնելու հմտություններ։ Օգտագործել քարտեզներ, ուսումնա-օժանդակ գրականություն, դրսևորել հետազոտելու կարողություն, մշակել և իրականացնել նախագծեր, հետազոտական աշխատանքներ։  ***Առողջ ապրելակերպ -***  Տարբերել անձի, հասարակության շահերը պաշտպանող, չվնասող, ընդհանուրի բարօրությունից բխող ենթամշակույթը մասնավոր շահեր սպասարկող ենթամշակույթներից։  ***Օտար լեզուներ*** - Նկարագրել իրադարձություններ, իր կենսափորձը, հույսերն ու ձգտումները և այլն՝ գործածելով պարզ կապակցված արտահայտու­թյուններ: | | | | | ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | | | | Հ4, Հ5, Հ9, Հ25, Հ26, Հ27, Հ28, Հ29, Հ33, Հ34, Հ37, Հ45, Հ46, Հ47 | | | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ** | | | | | **ՎԵՐԱՆԱՅՈՒՄ ԵՎ ՑՈՒՑԱԴՐՈՒՄ** | | | | | **Նպատակը** | | **Վերջնարդյունքներ** | | | Ցուցադրություններ կազմակերպելու հմտությունների ձևա­վորում։  Քննական մտածողության զարգացում։  Հետազոտություններ կա­տա­րելու հմտությունների ձևավորում։ | | **7.Կ.Ս.ՆՄ.1.** Տարբեր նյութեր և մոտեցումներ կիրառել ստեղծագոր­ծական աշխա­տանքներն ավելի արտահայտիչ դարձնելու համար (2D, 3D)` կախված թեմայից և առաջադրանքի բնույթից)։  **7.Կ.Ս.ՆՄ.2.** Պատրաստել պաստառներ կերպարվեստի և դիզայնի տար­րերի և սկզբունքների վերաբերյալ:  **7.Կ.Ա.ՎՑ.1.** Առաջարկել խմբային և անհատական ցուցադրության թեմաներ կամ սկզբունքներ։  **7.Կ.Ա.ՎՑ. 2.** Առաջարկել խմբային կամ անհատական նախագծերի ներկայացման տարբերակներ։  **7.Կ.Ա.ՎՑ.3.**Պատրաստել նախագծեր և առավել արդյունավետ ցուցադրել դրանք։  **7.Կ.Ա.ՎՄ.1.** Խմբի հետ ընտրել և քննարկել աշխատանքները ցուցադրության համար։  **7.Կ.Ա.ՎՄ. 2.** Ձևակերպել ցուցադրություն կազմակերպելու սկզբունքներ։  **7.Կ.Ա.ՔԱ.1.** Կատարել արվեստագիտական վերլուծություններ։  **7.Կ.Ա.ՔԱ.3.** Մեկնաբանել և վերլուծել իր ստեղծագործությունները:  **7.Կ.Կ.ԱԴ.3.** Ներկայացնել արվեստի դերն իր առօրյայում։ | | | **Ուղղորդող հարցադրում** | | | Ինչպե՞ս են պահվում ստեղծագործությունները: Ովքե՞ր են դրանք հավաքում, պահպանում և ի՞նչ նպատակով: Ի՞նչ չափանիշներով են ընտրվում ստեղծագործությունները:  Հարկավո՞ր է արդյոք ցուցադրել աշխատանքները:  Ի՞նչ է նշանակում արվեստի ստեղծագործության ցուցա­դրություն: | | | **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | | | | * զարգացնել գաղափարը, աշխատել թեմայի մշակման, ճեպանկարների, էսքիզների կատարման վրա, * տարբեր գործիքներով և միջոցներով հասնել առավել արտահայտչականության, * կատարել կերպարվեստային գործունեությանն առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ, * պաստառներում պահպանել տառերի և բառերի ներկայացման համաչափությունները, պահպանել դեկորատիվ արտահայտչականությունը, * մեկնաբանել և տեսակավորել ստեղծագործական աշխատանքները, * ներկայացնել հիմնական գաղափարների արդիականությունը, * առանձնացնել և ցուցադրել ստեղծագործական հնարների կիրառման արդյունավետությունը և ազդեցությունը գաղափարի փոխանցման տեսանկյունից, * առաջարկել և նախաձեռնել աշխատանքների ցուցադրության հետաքրիր տարբերակներ, * ձևակերպել հարցերը և պատասխանները, թե որտեղ, երբ, ինչու և ինչպես պետք է ընտրվեն աշխատանքները ցուցադրության համար: | | | | | **Բովանդակություն** | **Գործնականաշխատանք** | | **Խաչվող հասկացություններ** | | Խմբային ցուցադրությունների թեմաների մշակում:  Ավանդական և ոչ ավանդական մոտեցումներ:  Մշակութային միջոցառումների ստեղծագործական նախագծեր:  Ցուցադրություններ կազմակերպելու այլընտրանքային տարբերակներ:: | Ստեղծել աշխատանքային տետր կամ պորտֆոլիո:  Մենակ կամ խմբով առանձնացնել աշխատանքները՝ ըստ առաջարկ­ված չափանիշների:  Ձևակերպել հարցերը և պատասխանները, թե որտեղ, երբ, ինչու և ինչպես պետք է պատրաստվեն աշխատանքները ցուցադրության համար:  Մեկնաբանել ստեղծագործություններից ստացած տպավորություն­ները:  Բացատրել. թե ինչու են ընտրվել տվյալ աշխատանքները:  Նշել և մեկնաբանել ցուցադրության կազմակերպման նպատակները, հիմնական սկզբունքները:  Մեկնաբանել սեփական աշխատանքները:  Պատրաստել ռուբրիկներ և հարցաշարեր արդյունավետ հետազոտա­կան աշխատանքներ կատարելու համար։  Ստեղծել դասակարգիչներ, որոնց համաձայն կընտրվեն և կառանձնաց­վեն աշխատանքները։  Աշխատել խմբով:  Սովորողների կողմից կա­­տարված աշխատանք­ների կամ թեմատիկ առանձին ուղղվածություն պա­րու­­­նակող ստեղծա­գործությունների և առարակների ցուցադրություն:  Դասընթաց­ների այս ձևը կարող է կազմակերպվել որևէ առար­կայի հետ ինտեգրված: | | **Համակարգ և մոդել**  Համակար­գը՝ որպես ընդհանուր գաղափարով, թեմայով, մոտեցումով կատարված ստեղ­­ծագործությունը (ները) ներկա­յացնելու ընդհանրական մոտեցում, որով յուրաքանչյուր աշխատանք կամ աշխատանքի մաս հանդես է գալիս որպես մոդել։  **Զարգացում**  Հավա­սար հնարավորությունները՝ որպես ինք­նա­դրսևորվելու, քննադա­տելու, խորհրդակ­ցելու, գնահատելու և ինք­նա­գնահատելու մեխանիզմ, հա­մա­գոր­ծակցության և հաղորդակց­ման բանա­ձևերը։ | | **Առաջարկվող թեմատիկա** | | | | | ***Նորաձևություն, ազգային տարազ, տպագրական աշխատանքներ, բացիկներ, համադպրոցական, համայնքային միջոցառումներ,***  ***արվեստ և քաղաքականություն, արվեստ և իրականություն,***  ***արվեստ և բնություն, արվեստ և նորաձևություն, արվեստ և գիտություն:*** | | | | | **Միջառարկայական կապ** | | | | | ***Հայոց լեզու և գրականություն -*** Ստեղծել տարաբնույթ ուսումնական/ցուցադրական նյութեր՝ պաստառ, գրքույկ, ուղեցույց, սահիկաշար, անիմացիա, տեսանյութ և այլն։ Կարծիք հայտնել, պաշտպանել սեփական տեսակետն ու դիրքորոշումը, հիմնավորել այն: Մեկնաբանել գաղափարը՝ հիմնվելով գրական օրինակների վրա։  ***Երկրաչափություն -*** Սահմանել *հավասար, համագիծ, տարագիծ, համուղղված, հակուղղված, հակադիր վեկտորներ* հասկացությունները և կառուցել դրանց օրինակներ նաև դինամիկ մաթեմատիկայի ծրագրերով: Կառուցել (նաև դինամիկ մաթեմատիկայի ծրագրերով) տրված պատկերի համաչափ պատկեր։  ***Ֆիզիկա -***  Օրինակներով հիմնավորել, որ ձայնային ալիքները տարածվում են տարբեր միջավայրերով։ Ռեզոնանս, արձագանք։  ***Կենսաբանություն -*** Մոդելների, նկարների, սխեմաների, տեսանյութերի միջոցով մեկնաբանել վերլուծիչների աշխատանքի սկզբունքները՝ հղում կատարելով տեսողական, լսողական զգայարանների հիմնական կառուցվածքային և գործառական առանձնահատկություններին։  ***Աշխարհագրություն*** - Ձևավորել հավասարակշռված կարծիք աշխարհագրական գործոններով պայմանավորված էթնոմշակութային և այլ առանձնահատկությունների վերաբերյալ  ***Ֆիզկուլտուրա -*** Դրսևորել ինքնավստահության, նպատակասլացության, ինքնագնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ։ Պասիվ շարժունակության հետևանքները և օրգանիզմի վրա բացասական ազդեցությունները:  ***Պատմություն, հասարակագիտություն -*** Ըմբռնել իր և սերունդների կապը պատմության մեջ, բացահայտել պատմական փորձի յուրացման ու հաջորդ սերունդներին փոխանցման անհրաժեշտությունը: Դրսևորել խնդիրներ և հարցեր ձևակերպելու, անհատական և խմբային նախագծեր իրականացնելու հմտություններ։  ***Առողջ ապրելակերպ -***  Տարբերել անձի, հասարակության շահերը պաշտպանող, չվնասող, ընդհանուրի բարօրությունից բխող ենթամշակույթը մասնավոր շահեր սպասարկող ենթամշակույթներից։  ***ԹԳՀԳ -*** Հաղորդակցման մի շարք ձևերի կիրառություններ (նորությունների թերթիկներ, վեբկայքեր, բազմամեդիա պրեզենտացիաներ, երաժշտության գնահատման հարթակներ, մուլտֆիլմեր, թռուցիկներ և պաստառներ)։ Անհատապես կամ համագործակցությամբ ստեղծել արտիֆակտ, որը պատասխանում է հետազոտական հարցին և ներկայացնում է արդյունքներն ու եզրահանգումները։  ***Օտար լեզուներ*** - Կապակցված կերպով ներկայացնել պատմության/իրադարձության/ֆիլմի բովանդակությունը՝ արտահայտելով իր վերաբերմունքը դրա նկատմամբ: | | | | | ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | | | | Հ4, Հ5, Հ8, Հ10, Հ12, Հ14, Հ16, Հ17, Հ19, Հ24, Հ26, Հ30, Հ32, Հ42 | | | |  |  |  | | --- | --- | | **ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ** | | | **ՔՆՆԱԴԱՏԱԿԱՆ ԱՐՁԱԳԱՆՔ** | | | **Նպատակը** | **Վերջնարդյունքներ** | | Ստեղծագործական աշխատանքները մեկնաբանելու, ար­տա­հայտիչ խոսք ձևավորելու կարողությունների ձևավորում:  Ձևավորել ստեղծագործության թողած ազդեցությանը և իրա­կանության հետ կապը բացահայտելու, վերաբերմունք արտա­հայտելու կարողություններ: | **7.Կ.Ս.ՆՄ.2.** Պատրաստել պաստառներ կերպարվեստի և դիզայնի տար­րերի և սկզբունքների վերաբերյալ:  **7.Կ.Ա.ՔԱ.1.** Կատարել արվեստագիտական վերլուծություններ։  **7.Կ.Ա.ՔԱ.2.** Դասակարգել կերպարվեստի տեսակները, ժանրերը, ոճերը:  **7.Կ.Ա.Գ.1.** Ձևակերպել ստեղծագործությունները գնահատելու չափա­նիշ­ներ։  **7.Կ.Ա.Գ.2.** Ցույց տալ աշխատանքներում օգտագործված տարբեր լո­ծում­ները։  **7.Կ.Ա.ՔԱ.3.** Մեկնաբանել և վերլուծել իր ստեղծագործությունները։  **7.Կ.Կ.ԱԴ.1.** Ներկայացնել ժամանակակից արվեստի դրական կամ բա­ցա­սական ազդեցությունն առօրյա կյանքում։ | | **Ուղղորդող հարցադրում** | | Ինչո՞ւ են ստեղծագործությունները բաժանվում ժանրերի։  Ինչո՞ւ է կարևոր իմանալ ստեղծագործության ոճը։  Ստեղծագործությունից ի՞նչն է ավելի շատ տպավորվում, ազդում մարդկանց վրա:  Ինչպե՞ս գնահատել ստեղծագործությունները։ | | **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | | * կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում՝ ըստ առաջադրված չափանիշների, * կատարել կերպարվեստային գործունեությանն առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ, * վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառել քննական վերաբերմունք տեսածի և զգացածի վերաբերյալ։ * ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով մանրամասն ներկայացնել աշխատանքները, * ներկայացնել կիրառված տարրերն ու սկզբունքները և դրանցով արտահայտչականություն ապահովելու հնարները, * բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապը իրականության հետ (փոխանցում են, ազդում, նկարագրում, ահազանգում են կամ կարող են ներազդել, ուղղորդել և այլն), * դասակարգել աշխատանքները՝ հաշվի առնելով ընդհանուր կարծիքը և գնահատականները, * աշխատանքները գնահատել` ըստ արտահայտչականության, գրագիտության, հիմնական գաղափարի փոխանցման, * համեմատել ընկերների աշխատանքները, | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Բովանդակություն** | **Գործնականաշխատանք** | **Խաչվող հասկացություններ** | | Արվեստագիտական հետազոտություն:  Կատարման վարպետություն:  Թեմայի արդիականություն:  Ավանդական և ոչ ավանդական մոտեցումներ:  Ստեղծագործությունների համեմատական վերլություն: | Ժանրերի ֆունկցիոնալ տարբերությունների մեկնաբանություն:  Ոճային բազմազանության և դրանց առանձնահատկություն­ների ներ­կա­յացում:  Տարբեր ստեղծագործությունների վերաբերյալ կարծիքների արտա­հայտում՝ հարց ու պատասխանի, ռուբրիկների միջոցով:  Միևնույն ստեղծագործողի տարբեր աշխատանքներ:  Պլանավորել և իրականացնել հետազոտություններ։  Քննարկել արվեստագետի կողմից գույնի և կատարման տեխ­նիկայի ընտրությունը որպես ազդեցության, հուզակա­նության արտահայ­տու­թյուն։  Նույն թեմայով տարբեր ստեղծագործողների կատարած աշխա­տանք­ներ: Միևնույն ժանրի ստեղծագործությունների համեմա­տություն:  Արվեստի ստեղծագործությունների քննարկում, վերլուծություն, դա­սա­կարգում և գնահատում:  Մեկնաբանել և վերլուծել իր և ընկերների աշխատանքները։  Առաջարկել և ձևակերպել ստեղծագործությունները գնահա­տելու չափանիշներ:  **Նկարագրել** - Ի՞նչ է պատկերված:  **Ներկայացնել** - Արվեստի ո՞ր տեսակին է պատկանում աշխա­տանքը:  **Վերլուծել** - Ի՞նչ պատկերներ են կիրառված: Ի՞նչ նպատակով են օգտագործված հենց այդ պատկերները:  **Մեկնաբանել** - Ինչի՞ մասին է պատմում ստեղծագործությունը:  **Քննարկել** – Հաջողվե՞լ է արվեստագետին փոխանցել գաղա­փարը, թե ոչ:  Տվյալ աշխատանքներից ո՞րը կարե­լի է ձեռք բերել: Ինչո՞ւ այո և ինչո՞ւ ոչ: | **Օրինաչափություն**  Կատարել դասա­կարգումներ, բա­ցա­հայ­տել պա­տկերվող առարկա­նե­րի նմանու­թյուններն ու տար­բե­րու­թյունները: Գտնել ներդաշնակու­թյուն։  **Համակարգ և մոդել**  Համա­կարգը՝ որպես ընդհանուր գաղա­փարով, թեմայով, մոտեցումով կատար­ված ստեղծագործու­թյունը (ները) ներ­կայաց­նելու ընդհան­րական մոտեցում, որով յու­րաքանչյուր աշխատանք կամ աշխա­տան­քի մաս հանդես է գալիս որպես մո­դել։  **Ժամանակ և տարածություն**  Տար­բեր­ մարդ­կանց կենցաղ, նրանց պատմութ­յուններ,ճանապարհորդութ­յուններ, մարդ­կության պատմության շրջադար­ձային կետեր, հայտ­նագոր­ծութ­յուններ, գյուտեր, ինչպես նաև ան­հատների և քաղաքակրթության միջև հարաբերութ­յուն­ները, դրանց փոխ­կապակց­վա­ծությունը տվյալ անձի, ազ­գի և մարդ­կության տեսանկյունից: | | **Առաջարկվող թեմատիկա** | | | | ***Վարդգես Սուրենյանց՝ «Խրիմյան հայրիկ», «Սալոմե»***  ***Սարգիս Մուրադյան՝ «Կոմիտաս»***  ***Վասիլի Սուրիկով՝ «Բոյարուհի Մորոզովա»***  ***Երվանդ Քոչար՝ «Սասունցի Դավիթ» գրաֆիկական շարք, Հակոբ Կոջոյան՝ «Սասունցի Դավիթ»***  ***Գառնի հեթանոսական տաճարը, խճանկարները:*** | | | | **Միջառարկայականկապ** | | | | ***Հայոց լեզու և գրականություն -*** Ստեղծել տարաբնույթ ուսումնական/ցուցադրական նյութեր՝ պաստառ, գրքույկ, ուղեցույց, սահիկաշար, անիմացիա, տեսա­նյութ և այլն։ Կարծիք հայտնել, պաշտպանել սեփական տեսակետն ու դիրքորոշումը, հիմնավորել այն: Մեկնաբանել գաղափարը՝ հիմն­վելով գրական օրինակների վրա։  ***Երկրաչափություն -*** սահմանել հավասար, համագիծ, տարագիծ, համուղղված, հակուղղված, հակադիր վեկտորներ հասկացությունները և կառուցել դրանց օրինակներ նաև դինամիկ մաթեմատիկայի ծրագրերով: Կառուցել, նաև դինամիկ մաթեմատիկայի ծրագրերով, տրված պատկերի համաչափ պատկեր։  ***Ֆիզիկա -***  Օրինակներով հիմնավորել, որ ձայնային ալիքները տարածվում են տարբեր միջավայրերով։ Ռեզոնանս, արձագանք։  ***Կենսաբանություն -*** Մոդելների, նկարների, սխեմաների, տեսանյութերի միջոցով մեկնաբանել վերլուծիչների աշխատանքի սկզբունքները՝ հղում կատարելով տեսողական, լսողական զգայարանների հիմնական կառուցվածքային և գործառական առանձնահատկություններին։  ***Աշխարհագրություն*** - Ձևավորել հավասարակշռված կարծիք աշխարհագրական գործոններով պայմանավորված էթնոմշակութային և այլ առանձնահատ­կությունների վերաբերյալ։  ***Ֆիզկուլտուրա -*** Դրսևորել ինքնավստահության, նպատակասլացության, ինքնագնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ։ Պասիվ շարժունակության հետևանքները և օրգանիզմի վրա բացասական ազդեցությունները։  ***Պատմություն, հասարակագիտություն -*** Ըմբռնել իր և սերունդների կապը պատմության մեջ, բացահայտել պատմական փորձի յուրացման ու հաջորդ սերունդ­ներին փոխանցման անհրաժեշտությունը: Դրսևորել խնդիրներ և հարցեր ձևակերպելու, անհատական և խմբային նախագծեր իրականացնելու հմտություններ։  ***Առողջ ապրելակերպ -***  Տարբերել անձի, հասարակության շահերը պաշտպանող, չվնասող, ընդհանուրի բարօրությունից բխող ենթամշակույթը մասնավոր շահեր սպասարկող ենթամշակույթներից։  ***ԹԳՀԳ -*** Հաղորդակցման մի շարք ձևերի կիրառություններ (նորությունների թերթիկներ, վեբկայքեր, բազմամեդիա պրեզենտացիաներ, երաժշտու­թյան գնահատման հարթակներ, մուլտֆիլմեր, թռուցիկներ և պաստառներ)։ Անհատապես կամ համագործակցությամբ ստեղծել արտիֆակտ, որը պատասխանում է հետազոտական հարցին և ներկայացնում է արդյունքներն ու եզրահանգումները։  ***Օտար լեզուներ*** - Կապակցված կերպով ներկայացնել պատմության/իրադարձության/ֆիլմի բովանդակությունը՝ արտահայտելով իր վերաբերմունքը դրա նկատմամբ: | | | | ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | | | Հ4, Հ5, Հ8, Հ10, Հ12, Հ14, Հ24, Հ30, Հ42, Հ44 | | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ** | | | | | **ԱՐՎԵՍՏ, ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱՆԵՐ ԵՎ ԳՅՈՒՏԵՐ** | | | | | **Նպատակը** | | **Վերջնարդյունքներ** | | | Ձևավորել պատկերացումներ, որ արվեստի ստեղծագործու­թյուններն ունեն տարիք, և կարելի է որոշել, թե երբ և ինչպես են դրանք ստեղծվել:  Ստեղծագործությունների միջոցով տարբեր ժամա­նակներում ապրած մարդկանց կենցաղը ուսումնասիրելու հմտությունների ձևավորում: | | **7.Կ.Ս.ՆՄ.1.** Տարբեր նյութերը և մոտեցումները կիրառել ստեղծագոր­ծական աշխա­տանքներն ավելի արտահայտիչ դարձնելու համար (2D, 3D)՝ կախված թեմայից և առաջադրանքի բնույթից։  **7.Կ.Ս.ՆՄ.2.** Պատրաստել պաստառներ կերպարվեստի և դիզայնի տար­րե­րի և սկզբունքների վերաբերյալ:  **7.Կ.Ա.ՔԱ.1.** Կատարել արվեստագիտական վերլուծություններ։  **7.Կ.Ա.ՔԱ.2.** Դասակարգել կերպարվեստի տեսակները, ժանրերը, ոճերը:  **7.Կ.Ա.Գ.1.** Ձևակերպել ստեղծագործությունները գնահատելու չափա­նիշ­ներ։  **7.Կ.Ա.Գ.2.** Ցույց տալ աշխատանքներում օգտագործված լուծումները։  **7.Կ.Ս.ԱՏ.1.**Արվեստի վերաբերյալ տեսաշարերի պատրաստում։  **7.Կ.Ս.ԱՏ.2.** Ներկայացնել նկարչական նյութերը և տեխնոլոգիաները՝ ըստ կիրառման անհարժշտության: | | | **Ուղղորդող հարցադրում** | | | Ինչպե՞ս է արվեստն օգնում հասկանալու մարդկանց և նրանց կեն­ցաղն ու սովորությունները։  Ինչպե՞ս է արվեստը ներկայացնում իրականությունը:  Կա՞ արդյոք արվեստ մեր շրջապատում: | | | **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | | | | * տարբեր գործիքներով և միջոցներով հասնել առավել արտահայտչականության, * ընտրել թեմային համապատասխան առավել արդյունավետ գործիքներ գունանկարի, գծանկարի, քանդակի, մեդիայի համար, * կատարել կերպարվեստային գործունեությանն առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ, * պաստառներում պահպանել տառերի և բառերի ներկայացման համաչափությունները, պահպանել դեկորատիվ արտահայտչականությունը, * վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառել քննական վերաբերմունք տեսածի և զգացածի վերաբերյալ։ * ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով մանրամասն ներկայացնել աշխատանքները, * բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապը իրականության հետ (փոխանցում են, ազդում, նկարագրում, ահազանգում են կամ կարող են ներազդել, ուղղորդել և այլն), * դասակարգել աշխատանքները՝ հաշվի առնելով ընդհանուր կարծիքը և գնահատականները, * աշխատանքները գնահատել` ըստ արտահայտչականության, գրագիտության, հիմնական գաղափարի փոխանցման, * ճանաչել և քննել ժամանակաշրջանով, մշակույթով և հնարավորություններով պայմանավորված արվեստի ստեղծագործությունը, * պատրաստել և ներկայացնել է ստեղծագործությունների թվայնացված պորտֆոլիոներ, * ճանաչել և վերլուծել անցյալում և ներկայում արված ստեղծագործությունները՝ ըստ օգտագործված նյութերի և միջոցների: | | | | | **Բովանդակություն** | **Գործնականաշխատանք** | | **Խաչվող հասկացություններ** | | Արվեստի մասին պատմող տեսաֆիլմեր:  Արվեստի ստեղծագործությու­նում օգտագործված նյութերի և միջոցների տեխնիկական հետազոտում:  Արվեստի նմուշների վերականգնում:  Ինչո՞ւ է արվեստագետը ընտրել տվյալ նյութը կամ միջոցը:  Որքանո՞վ է ընտրված մատուցման ձևն արդարացված:  Նոր առաջարկություններ: | Ուսումնասիրել արվեստի աշխատանքներում օգտագործված նյութերը:  Հետազոտել տարբեր ժամանակներում արվեստագետների աշխատելու միջոցները և հնարավորությունները:  Համեմատել տարբեր ստեղծագործություններ:  Գտնել նմանություններ և տարբերություններ օգտագործված նյութերի կամ աշխատանքի միջոցների մեջ:  Քննարկել տարբեր երկրներում քաղաքական, հասարակական, մշա­կու­թային իրադարձության խորհրդանիշները՝ որպես մշակութային ժառան­գություն։  Հայ և համաշխարհային արվեստի ներկայացուցիչների մասին պատմող տեսաֆիլմերի, գեղարվեստական գրականության, մեդիայի ուսում­նա­սիրություններ։  Քննարկել տարբեր արվեստագետների աշխատանքները, ի՞նչ են պատ­մում իրենց ժամանակաների մասին:  Քննարկել, թե ինչպես, ինչով և ինչու են ստեղծագործում արվեստագետները:  Գեղարվեստական ժառանգության ուսումնա­սի­րություն ժողովրդական արվես­տի կամ տեղա­կան երկրագիտական թանգարաններում:  Հեղինակային իրավունքի դրսևորումներն արվեստում։  Մրցանակաբաշխություններն արվեստի բնագավառում։  Հանդես գալ հաղորդումներով և զեկույցներով՝ ներկայացնելով հստակ և նպատակային խոսք, հայտնել տեսակետ և դրսևորել հետաքրքրու­թյուններ: | | **Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ**  Ուսումնասիրել և բա­ցա­հայտել գաղա­փարներ, համոզմունքներ, արժեք­ներ, զգա­ցումներ, մշակույթի դրսևորում­ներ արտա­հայտող ուղիները, որոնցով ար­ժևորվում և գնահատվում է ստեղ­ծա­րա­րու­թյունը:  **Ժամանակ և տարածու­թյուն**  Ուսումնասիրվում են տարբեր մարդկանց գործունեությունը, հայտնագործու­թյուն­ները, գյուտերը մարդկության պատմու­թյան շրջադարձային կետերը, ինչպես նաև անհատների և քաղաքակրթության միջև հարաբերությունները, դրանց փոխկա­պակց­վածությունը տվյալ անձի, ազգի և մարդկության տեսանկյունից: | | **Առաջարկվող թեմատիկա** | | | | | ***Մատենադարան,***  ***Ազգային պատկերասրահի պահոցներ,***  ***Վիրտուալ թանգարաններ*** | | | | | **Միջառարկայականկապ** | | | | | ***Հայոց լեզու և գրականություն -*** Դրույթի վերաբերյալ հետազոտական հարց: Կարծիք հայտնել, պաշտպանել սեփական տեսակետն ու դիրքորոշումը, հիմնավորել այն: Միջառարկայական կապերը փաստարկել օրինակներով, ներկայացնել սահիկահանդես, ֆիլմ, անիմացիա, ներկայացում։  ***Ֆիզիկա -***  Օրինակներով հիմնավորել, որ ձայնային ալիքները տարածվում են տարբեր միջավայրերով։ Ռեզոնանս, արձագանք։  ***Կենսաբանություն -*** Մոդելների, նկարների, սխեմաների, տեսանյութերի միջոցով մեկնաբանել վերլուծիչների աշխատանքի սկզբունքները՝ հղում կատարելով տեսողական, լսողական զգայարանների հիմնական կառուցվածքային և գործառական առանձնահատկություններին։  ***Աշխարհագրություն*** - Ձևավորել հավասարակշռված կարծիք աշխարհագրական գործոններով պայմանավորված էթնոմշակութային և այլ առանձնահատկությունների վերաբերյալ  ***Ֆիզկուլտուրա -*** Դրսևորել ինքնավսատահության, նպատակասլացության, ինքնագնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ։ Պասիվ շարժունակության հետևանքները և օրգանիզմի վրա բացասական ազդեցությունները:  ***Պատմություն, հասարակագիտություն -*** Ըմբռնել իր և սերունդների կապը պատմության մեջ, բացահայտել պատմական փորձի յուրացման ու հաջորդ սերունդներին փոխանցման անհրաժեշտությունը: Մեկնաբանել պատմական կարևոր եզրույթներն ու հասկացությունները և կիրառել դրանք ըստ անհրաժեշտության և նշանակության:  ***Առողջ ապրելակերպ -***  Տարբերել անձի, հասարակության շահերը պաշտպանող, չվնասող, ընդհանուրի բարօրությունից բխող ենթամշակույթը մասնավոր շահեր սպասարկող ենթամշակույթներից։  ***ԹԳՀԳ -*** Ընտրել, օգտագործել, համակցել տարբեր տեսակի համակարգչային ծրագրեր (այդ թվում ինտերնետ ծառայություններ) և դրա հիման վրա նախագծել ու ստեղծել որևէ հստակ նպատակին ծառայող բովանդակություն, ներառյալ տեղեկատվության հավաքագրում, վերլուծություն, գնահատում և ներկայացում։  ***Օտար լեզուներ*** - Համապատասխան լեզվական միջոցներով արտահայտել սեփական կարծիքը և զգացմունքները (ուրախություն, տխրություն, ցանկություն, կասկած և այլն): | | | | | ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | | | | Հ2, Հ8, Հ9, Հ10, Հ13, Հ14, Հ15, Հ16, Հ25, Հ29, Հ30, Հ31 | | | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ** | | | | | **ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ** | | | | | **Նպատակը** | | **Վերջնարդյունքներ** | | | Նկարն իբրև թեմատիկ-իմաստային միաս­նու­թյուն ընկալելու կարողու­թյուն­­ների ձևավորում:  Ինքն իրեն լսելու և միտքը ճիշտ կառուցելու կարողությունների զարգա­ցում: | | **7.Կ.Ս.ՆՄ.2.** Պատրաստել պաստառներ՝ կերպարվեստի և դիզայնի տար­րերի և սկզբունքների վերաբերյալ:  **7.Կ.Ա.ՔԱ.1.** Կատարել արվեստագիտական վերլուծություններ։  **7.Կ.Ա.ՔԱ.2.** Դասակարգել կերպարվեստի տեսակները, ժանրերը, ոճերը:  **7.Կ.Ա.ՔԱ.3.** Մեկնաբանել և վերլուծել արվեստի ստեղծագոր­ծու­թյուն­նե­րը:  **7.Կ.Ա.Գ.1.** Ձևակերպել ստեղծագործությունները գնահատելու չա­փա­նիշներ։  **7.Կ.Ա.Գ.2.** Ցույց տալ աշխատանքներում օգտագործված լուծում­նե­րը։  **7.Կ.Ա.ԱՊ.1.** Ներկայացնել գիտելիքներ ժամանակակից արվեստի մասին:  **7.Կ.Ա.ԱՊ.2.** Համեմատել հայկական և համաշխար­հային կերպարվեստի հիմնական առանձնահատկությունները։  **7.Կ.Կ.ԱԴ.3.** Ներկայացնել արվեստի դերն առօրյայում: | | | **Ուղղորդող հարցադրում** | | | Ինչպե՞ս է արվեստն օգնում հասկանալու տարբեր ժամանակ­նե­րում և տար­բեր վայրերում ապրած մարդկանց հավատալիքները, պատկերացումները և վերաբերմունքը կյանքին:  Կարո՞ղ ենք արդյոք արվեստի միջոցով հասկանալ, թե ինչպես են ապրել և ապրում մարդիկ:  Հնարավո՞ր է հուզվել արվեստի ստեղծագործությունից։ | | | **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | | | | * կիրառել արվեստագիտական եզրույթներ, ըստ առաջադրված չափանիշների, * կատարել կերպարվեստային գործունեությանն առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ, * պաստառներում պահպանել տառերի և բառերի ներկայացման համաչափությունները, պահպանել դեկորատիվ արտահայտչականությունը, * վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառել քննական վերաբերմունք տեսածի և զգացածի վերաբերյալ։ * ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով մանրամասն ներկայացնել աշխատանքները, * բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապը իրականության հետ (փոխանցում են, ազդում, նկարագրում, ահազանգում են կամ կարող են ներազդել, ուղղորդել և այլն), * ճանաչել և վերլուծել անցյալում և ներկայում արված ստեղծագործություններն ըստ՝   *- ժամանակաշրջանների,*  *- արվեստագետների,*  *- մշակույթների,*  *- ավանդույթների և այլն,*   * խոսել արվեստի և ստեղծագործելու մասին, տարբերել անցյալում և ներկայում ստեղծված աշխատանքները, * ճանաչել, տարբերել և գնահատել արվեստի աշխատանքները, * ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որը ներգործություն է ունեցել (դրական կամ բացասական) իր շրջապատի վրա: | | | | | **Բովանդակություն** | **Գործնականաշխատանք** | | **Խաչվող հասկացություններ** | | Հայ և համաշխարհային արվեստի պատմություն և տեսություն:  Արվեստ և իրականություն:  Ժամանակակից արվեստ: | Ներկայացնել համաշխարհային արվեստի կարևոր շրջանները:  Ներկայացնել հայ արվեստի ժամանակաշրջանները և ճանաչում ունեցած արվեստագետներին:  Վերլուծել նրանց ստեղծագործությունները՝ ըստ տեսակների (ճարտարապե­տություն, դեկորատիվ-կիրառական արվեստ, մանրանկարչություն, գեղա­նկա­րչություն)։  Դասակարգել կերպարվեստի տարրերը և սկզբունքները տարբեր դարա­շրջանների ստեղծագործություններում (գույն, գիծ, ձև, պատկեր, մակերես):  Համեմատել տարբեր երկրների արվեստագետների աշխատանք­ներում ազ­գա­յին ինքնություն արտահայտող պատկերները:  Ուսումնասիրել ստեղծագործությունները՝ ըստ ոճական առանձնահատ­կու­թյունների: Որոշել՝ երբ են ստեղծվել դրանք:  Դիտել ստեղծագործությունները, ներկայացնել հիմնական գաղափարները:  Հայաստանը ներկայացնող բնանկարների, հայ նշա­նավոր արվեստագետ­ների աշխատանքների վերա­տպությունների ուսումնասիրում: Ներկայացնել հայկական արվեստի պատմական ակունքները:  Ներկայացնել հայկական մանրանկարչության առանձնահատ­կու­թյունները:  Հայկական խաչքարագործությունը՝ որպես արվեստի ինքնուրույն տեսակ։  Ուսումնասիրել ստեղծագործության գեղարվեստական շրջանի, դպրոցի (ազդե­ցությունների) նրբությունները։  Բնակության վայրի, տարածքի, համայնքի ճարտարապետական կոթողները, հիշարժան վայրերը, մշակութային հաստատությունները ներկայացնող նախա­գծերի և հետազոտությունների կատարում։  Տարբեր պատմական իրադարձություններ ներկայացնող ստեղծագործու­թյուն­ների դիտում, երկիրը, սովորույթները ներկայացնող աշխատանքներում առանձնացնել բնորոշ տարրերը:  **Նկարագրել** - Ի՞նչ է պատկերված:  **Վերլուծել** - Կերպարվեստի ո՞ր տարրերն են կիրառված: Ի՞նչ դեր են խաղում այդ տարրերը:  **Մեկնաբանել** - Ի՞նչ է պատմում նկարիչը: Եթե ձայները փոխանցելու հնա­րավորություն լիներ, ի՞նչ ձայներ կլսվեին:  **Քննարկել** - Ի՞նչ է պակասում նկարում: Եթե այո, ապաինչո՞ւ:  Ուսումնասիրել ժամանակակից արվեստի զարգացման միտումները:  Ուսումնասիրել տարբեր ժողովուրդների կենցաղի և մշակույթի արտացոլումը արվեստում։ | | **Օրինաչափություն**  Երևույթների միջև օբյեկտի­վորեն գո­յութ­յուն ունեցող պատճառա­հե­տևան­­քային ան­հրաժեշտ կապերի, փո­­խա­դարձ պայ­մա­նա­վոր­վա­ծ­ու­թյուն­­ների բացահայտում։  **Համակարգ և մոդել**  Համակարգը՝ որպես ընդհանուր գաղա­փարով, թեմայով, մոտե­ցու­մով կատարված ստեղծագոր­ծու­թյունը (ները) ներկա­յացնելու ընդհանրական մոտեցում, որով յուրաքանչյուր աշխատանք կամ աշխատանքի մաս հանդես է գա­լիս որպես մոդել։  **Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ**  Ուսումնասիրել և բա­ցա­հայտել գա­ղա­փարներ, համոզ­մունքներ, ար­ժեք­­ներ, զգացումներ, մշա­կույթի դրսևորումներ արտա­հայ­տող ուղի­ները, որոնցով ար­ժևոր­վում և գնա­հատվում է ստեղ­ծա­րարու­թյունը: | | **Առաջարկվող թեմատիկա** | | | | | ***Հին Հունաստանի, Հին Հռոմի և հելլենիստական շրջանի արվեստի զարգացման առանձնահատկությունները, հայ արվեստի զարգացման միտումները հելլենիստական շրջանում: Եվրոպական արվեստի զարգացման առանձնահատ­կությունները քրիստոնեության ըն­դունումից հետո ընկած ժամանակաշրջանում (Բյուզանդիա, Արևմտյան և Կենտրոնական Եվրոպա):***  ***Հայ միջնադարյան արվեստի զարգացման հիմնական առանձնահատկությունները։ Վերածննդի շրջանի արվեստի ընդհանուր նկարագիրը,***  ***Վերածննդի ժամանակաշրջանի հիմնական ներկայացուցիչները։ Իմպրեսիոնիզմի առաջացման նախադրյալները, այդ շրջանի հիմնական ներկայացուցիչնե­րը և հայտնի ստեղծագործությունները։ Հայկական մանրանկարչության, ճարտարապետության, դեկորատիվ-կիրառական և խաչ­քա­րային արվեստների ձևավորման և զարգացման օրինաչափությունները: XIX դ. հայ արվեստի հիմնական ներկայացուցիչները և նրանց ստեղ­ծագոր­­­ծու­­թյուն­­ները,***  ***XX դ. հայ արվեստի հիմնական բնութագիրը։ Ժամանակակից հայ արվեստի հիմնական միտումները: Ռուսական գեղարվեստական դպրոցները, ռուսական գեղարվեստական դպրոցների առանձնահատկությունները:*** | | | | | **Միջառարկայական կապ** | | | | | ***Հայոց լեզու և գրականություն -*** Դրույթի վերաբերյալ հետազոտական հարց: Կարծիք հայտնել, պաշտպանել սեփական տեսակետն ու դիրքորոշումը, հիմնավորել այն: Միջառարկայական կապերը փաստարկել օրինակներով, ներկայացնել սահիկահանդես, ֆիլմ, անիմացիա, ներկայացում։  ***Ֆիզիկա -***  Օրինակներով հիմնավորել, որ ձայնային ալիքները տարածվում են տարբեր միջավայրերով։ Ռեզոնանս, արձագանք։  ***Կենսաբանություն -*** Մոդելների, նկարների, սխեմաների, տեսանյութերի միջոցով մեկնաբանել վերլուծիչների աշխատանքի սկզբունքները՝ հղում կատարելով տեսողական, լսողական զգայարանների հիմնական կառուցվածքային և գործառական առանձնահատկություններին։  ***Աշխարհագրություն*** - Ձևավորել հավասարակշռված կարծիք աշխարհագրական գործոններով պայմանավորված էթնոմշակութային և այլ առանձնահատ­կությունների վերաբերյալ։  ***Ֆիզկուլտուրա -*** Դրսևորել ինքնավստահության, նպատակասլացության, ինքնագնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ։ Պասիվ շարժունակության հետևանքները և օրգանիզմի վրա բացասական ազդեցությունները։  ***Պատմություն, հասարակագիտություն -*** Ըմբռնել իր և սերունդների կապը պատմության մեջ, բացահայտել պատմական փորձի յուրացման ու հաջորդ սերունդ­նե­րին փոխանցման անհրաժեշտությունը: Մեկնաբանել պատմական կարևոր եզրույթներն ու հասկացությունները և կիրառել դրանք ըստ ան­հրաժեշտության և նշանակության:  ***Առողջ ապրելակերպ -***  Տարբերել անձի, հասարակության շահերը պաշտպանող, չվնասող, ընդհանուրի բարօրությունից բխող ենթամշակույթը մասնավոր շահեր սպասարկող ենթամշակույթներից։  ***ԹԳՀԳ -*** Ընտրել, օգտագործել, համակցել տարբեր տեսակի համակարգչային ծրագրեր (այդ թվում ինտերնետ ծառայություններ) և դրա հիման վրա նախագծել ու ստեղծել որևէ հստակ նպատակին ծառայող բովանդակություն, ներառյալ՝ տեղեկատվության հավաքում, վերլուծություն, գնա­հատում և ներկայացում։  ***Օտար լեզուներ*** - Համապատասխան լեզվական միջոցներով արտահայտել սեփական կարծիքը և զգացմունքները (ուրախություն, տխրություն, ցանկություն, կասկած և այլն): | | | | | ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | | | | Հ2, Հ4, Հ5, Հ8, Հ9, Հ10, Հ13, Հ14, Հ15, Հ25, Հ29, Հ30, Հ31, Հ44, Հ45, Հ46 | | | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ** | | | | | **ԱՐՎԵՍՏԻ ԴԵՐԸ ԵՎ ՆՇԱՆԱԿՈՒԹՅՈՒՆԸ** | | | | | **Նպատակը** | | **Վերջնարդյունքներ** | | | Ձևավորել դիրքորոշում՝   * որ արվեստն արտահայտում է իրականությունը: * որ արվեստը կարող է ազդեցություն ունենալ մեր իրա­կանության վրա:   Ձևավորել արվեստի միջոցով պատմական, մշակութային, հիշարժան իրադար­ձությունների արտահայտումն ուսումնա­սիրելու հմտություններ: | | **7.Կ.Ս.ՆՄ.2.** Պատրաստել պաստառներ կերպարվեստի և դիզայնի տարրերի և սկզբունքների վերաբերյալ:  **7.Կ.Ա.ՔԱ.1.** Կատարել արվեստագիտական վերլուծություններ։  **7.Կ.Կ.ԱԴ.1.** Ներկայացնել արվեստի ստեղծագործությունների ազդեցությունը՝ ըստ ներկայացման ձևերի։  **7.Կ.Կ.ԱԴ.2.** Պահպանել մշակութային հաստատություններում ընդունված վարքա­կա­նոնները։  **7.Կ.Կ.ԱԴ.3.** Ներկայացնել ժամանակակից արվեստի դրական կամ բացասական ազդեցությունն առօրյա կյանքում։ | | | **Ուղղորդող հարցադրում** | | | - Ի՞նչ է արտահատում արվեստը:  -Ինչպե՞ս են ստեղծագործում արվեստագետները: Ինչո՞ւ է դա կա­րևոր: | | | **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | | | | * կատարել կերպարվեստային գործունեությանն առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ, * վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառել քննական վերաբերմունք տեսածի և զգացածի վերաբերյալ։ * ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով մանրամասն ներկայացնել աշխատանքները, * բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապը իրականության հետ (փոխանցում են, ազդում, նկարագրում, ահազանգում են կամ կարող են ներազդել, ուղղորդել և այլն), * ներկայացնել շրջապատող իրականությունն արվեստի միջոցով ներկայացնելու տարբերակներ, * բացատրել, թե ինչպես են տարբեր մշակույթներ ներկայանում իրենց յուրահատուկ արվեստով, * հասկանալ, որ արվեստը ներկայացնող բոլոր մասնագիտություններն անկրկնելի և կարևոր են, * ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որին մասնակցել է, * ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որը ներգործություն է ունեցել (դրական կամ բացասական) իր և շրջապատի վրա։ | | | | | **Բովանդակություն** | **Գործնականաշխատանք** | | **Խաչվող հասկացություններ** | | Արվեստի ստեղծագործությունների նշանա­կությունը պատմության տեսանկյունից:  Հայ և համաշխարհային կերպարվեստի ազդե­ցու­թյունը:  Արվեստի մշակութային արժեքը:  Հայ արվեստի դերը:  Արվեստի ստեղծագործությունների ազդեցությունը՝ ըստ ներկայացման ձևերի:  Ժամանակակից արվեստի դրական կամ բացասական ազդեցությունն առօրյա կյանքում: | Հետազոտել մեր իրականության մեջ արվեստի ներկայությունը:  Արվեստի ստեղծագործությունները՝ որպես տեղեկատվու­թյան փոխանցման և հաղորդակցման միջոց:  Հայ և համաշխարհային արվեստի փոխազդեցությունները. ընդհանրություններ, տարբերություններ:  Քննարկել արվեստի դերը:  Արվեստի ստեղծագործությունների վերաբերյալ կարճ ակնարկների պատրաստում։  Արվեստի ազդեցությունը քաղաքակրթությունների վրա։  Հասարակության սոցիալական նորմերը խորհրդանշող արվեստագիտական արտահայտություններն անցյալում և ներկայում։  Ուսումնասիրել արվեստագետների դերը: Որոշել նրանց գործունեության առանձնահատկությունները և կա­րևորությունը:  Ուսումնասիրել որևէ իրադարձություն ընտանիքում, համայն­քում, երկրում, աշխարհում, որին անդրադարձել է արվեստը:  Ներկայացնել որևէ մշակութային իրադարձության կամ ար­վես­տի հետ առնչության սեփական օրինակ: Արվեստի մասին պատմող տեսաֆիլմերի քննարկումներ։ | | **Համակարգ և մոդել**  Համակար­գը՝ որպես ընդհանուր գա­ղա­փարով, թեմայով, մոտեցումով կա­տար­ված ստեղծագործու­թյունը (ները) ներկա­յաց­նելու ընդհան­րա­կան մոտե­ցում, որով յուրաքանչյուր աշ­խա­տանք կամ աշխա­տանքի մաս հանդես է գալիս որպես մոդել։  **Անհատական և մշակութային ար­ժե­համակարգ**  Ուսումնասիրել և բացա­հայ­տել գաղա­փար­ներ, համոզմունքներ, ար­ժեք­ներ, զգացում­ներ, մշակույթի դրսևո­րում­ներ արտա­հայ­տող ուղիները, որոնցով ար­ժևորվում և գնահատվում է ստեղ­ծա­րա­րու­թյունը: | | **Առաջարկվող թեմատիկա** | | | | | ***Տեսաֆիլմեր՝ «Արվեստի ուժը՝ Մարկ Ռոտկո», «Մոդի», «Իմ ձախ ոտքը», «Անտուան Վատտոյի գաղտնիքը»։***  ***Կրոնական ուղղություններ, կրոնը և արվեստը, քրիստոնեություն, իսլամ, բուդդիզմ:*** | | | | | **Միջառարկայական կապ** | | | | | ***Հայոց լեզու և գրականություն -*** Դրույթի վերաբերյալ հետազոտական հարց: Կարծիք հայտնել, պաշտպանել սեփական տեսակետն ու դիրքորոշումը, հիմնավորել այն: Միջառարկայական կապերը փաստարկել օրինակներով, ներկայացնել սահիկահանդես, ֆիլմ, անիմացիա, ներկայացում։  ***Ֆիզիկա -***  Օրինակներով հիմնավորել, որ ձայնային ալիքները տարածվում են տարբեր միջավայրերով։ Ռեզոնանս, արձագանք։  ***Կենսաբանություն -*** Մոդելների, նկարների, սխեմաների, տեսանյութերի միջոցով մեկնաբանել վերլուծիչների աշխատանքի սկզբունքները՝ հղում կատարելով տեսողական, լսողական զգայարանների հիմնական կառուցվածքային և գործառական առանձնահատկություններին։  ***Աշխարհագրություն*** - Ձևավորել հավասարակշռված կարծիք աշխարհագրական գործոններով պայմանավորված էթնոմշակութային և այլ առանձնահատ­կությունների վերաբերյալ։  ***Ֆիզկուլտուրա -*** Դրսևորել ինքնավստահության, նպատակասլացության, ինքնագնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ։ Պասիվ շարժունակության հետևանքները և օրգանիզմի վրա բացասական ազդեցությունները։  ***Պատմություն, հասարակագիտություն -*** Ըմբռնել իր և սերունդների կապը պատմության մեջ, բացահայտել պատմական փորձի յուրացման ու հաջորդ սերունդներին փոխանցման անհրաժեշտությունը: Մեկնաբանել պատմական կարևոր եզրույթներն ու հասկացությունները և կիրառել դրանք ըստ անհրաժեշտության և նշանակության:  ***Առողջ ապրելակերպ -***  Տարբերել անձի, հասարակության շահերը պաշտպանող, չվնասող, ընդհանուրի բարօրությունից բխող ենթամշակույթը մասնավոր շահեր սպասարկող ենթամշակույթներից։  ***ԹԳՀԳ -*** Ընտրել, օգտագործել, համակցել տարբեր տեսակի համակարգչային ծրագրեր (այդ թվում ինտերնետ ծառայություններ) և դրա հիման վրա նախագծել ու ստեղծել որևէ հստակ նպատակին ծառայող բովանդակություն, ներառյալ՝ տեղեկատվության հավաքագրում, վերլուծություն, գնա­հատում և ներկայացում։  ***Օտար լեզուներ*** - Համապատասխան լեզվական միջոցներով արտահայտել սեփական կարծիքը և զգացմունքները (ուրախություն, տխրություն, ցանկություն, կասկած և այլն): | | | | | ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | | | | Հ2, Հ10, Հ12, Հ13, Հ14, Հ15, Հ16, Հ17, Հ19, Հ23, Հ24, Հ25, Հ26, Հ31, Հ43, Հ44, Հ45, Հ46 | | | | |

**10-ՐԴ ԴԱՍԱՐԱՆ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ** | |
| **ՆՅՈՒԹԵՐ, ՄԻՋՈՑՆԵՐ** | |
| **Նպատակը** | **Վերջնարդյունքներ** |
| Ստեղծագործական աշխատանքներում նյութերը և միջոց­նե­րը ազատ և գրագետ կիրառելու հմտությունների ձևավորում։  Ընդհանուր աշխատանքային տարածքում համագործակցելու կա­րողությունների ձևավորում։ | **10.Կ.Ս.ՆՄ.1.** Հետազոտել տարբեր նյութեր, միջոցներ, գտնել ստեղծագոր­ծա­կան աշխատանքներ ստանալու նոր մոտեցումներ (2D, 3D 4D), որոնք կարող են ունենալ հասարակական ներգործություն։  **10.Կ.Ս.ՆՄ.2.** Ձևակերպումներում կիրառել մասնագիտական բառամթերք և եզրույթ­ներ։  **10.Կ.Ս.ՆՄ.3.** Բացատրել ավանդական և ոչ ավանդական աշխատանքային գործիք­ների և միջոցների ազդեցությունը մարդկանց առողջության և շրջակա միջավայրի վրա, ցուցաբերել նյութերի, գործիքների և միջոցների ան­վտանգ կիրառման հմտություններ։  **10.Կ.Ս.ՆԵ.1.**  Ստեղծել 2D, 3D, 4D աշխատանքներ՝ ներկայացնելով կերպարվեստի տարբեր ոճեր (նատյուրմորտ, բնանկար, դիմանկար, քանդակ, մանրա­կերտ)։  **10.Կ.Ս.ՆԵ.2.** Ստեղծել 2D և 3D վերացական արվեստի աշխատանքներ (կուբիզմ, ֆուտուրիզմ, սյուրռեալիզմ և այլն)։  **10.Կ.Ս.ՆԵ.3.­** Ստեղծել 2D, 3D և 4D երևակայական թեմատիկ աշխատանքներ (հորինվածքներ)։  **10.Կ.Ա.ՔԱ.3.** Քննարկել և վերլուծել տարբեր ժամանակներում ստեղծված նախա­գծերը, դրանց թողած հասարակական ազդեցությունը։ |
| **Ուղղորդող հարցադրում** |
| Ինչպե՞ս է պատկերը ազդում կամ ներգործում դիտողի վրա։  Ի՞նչն է օգնում արվեստագետին չվախենալու և փնտրելու այլընտրան­քային ստեղծագրծական լուծումներ։  Ի՞նչ է նշանակում ստեղծագործական ազատություն։ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | |
| * ցուցադրել տարբեր նյութերով և միջոցներով, նաև մեդիայի կիրառմամբ ստեղծագործական մտքի արտահայտիչ հաղորդման հմտություններ, * զարգացնել գաղափարը, աշխատել թեմայի մշակման, զարգացման, առավել արդունավետ մատուցման, ճեպանկարների, էսքիզների կատարման ուղղությամբ, * տարբեր գործիքներով և միջոցներով հասնել առավել արտահայտչականության, * ընտրել թեմային համապատասխան առավել արդյունավետ գործիքներ գունանկարի, գծանկարի, քանդակի, մեդիայի համար, * ստանալ ծավալային և հարթ պատկերներ, * ցուցադրել ծավալային դիզայնի և քանդակի տարբեր հնարավորությոնները՝ կախված նյութից, * ստանալ հարթ և ծավալային պատկերներ՝ կիրառելով մեդիա, թուղթ, փայտ, կավ, մետաղ, կտոր, պլաստիկ և այլն, * կատարել կերպարվեստային գործունեությանն առնչվող նյութերի մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ, * պահպանել աշխատանքի անվտանգության կանոնները, * պահպանել համատեղ աշխատելու էթիկական պայմանները, * ճիշտ կազմակերպել աշխատանքային տարածքը, աշխատանքի բոլոր փուլերում պահպանել հիգիենայի, անձնական տարածքի կանոնները, * կատարել գծանկարչական և գեղանկարչական աշխատանքներ, նյութերն ու միջոցներն օգտագործել ըստ նշանակության, * աշխատանքներում պահպանել ընտրված նյութերով աշխատելու անհրաժեշտ պայմանները, * փորձարկել աշխատանքներում ընտրված նյութերի հնարավորությունները՝ առանց անվտանգության կանոնների խախտման, * պատկերել շրջապատող առարկաները և բնությունը, ինքնուրույն որոշել թեման, * կատարել ճեպանկարներ և նախանկարներ թեմատիկ հորինվածքներ ստեղծելու նպատակով, * թեմատիկ առաջադրանքներում պահպանել համաչափության, կոմպոզիցիայի կառուցման, գունային լուծումների ճիշտ կանոնները, * աշխատանքներում պահպանել գծային և գունային հեռանկարի կանոնները, * դրսևորել ստեղծագործական մտածողություն և գեղարվեստական միտք, * ստեղծել երևակայությամբ և զգացմունքներով թելադրված աշխատանքներ, որոնք արտահայտում են տրամադրություն, զգացմունք կամ անձնապես ունեցած հուզական վերաբերմունք, * ստեղծել տարբեր ժամանակաշրջանների բնական միջավայրին, հասարակական, տնտեսական, քաղաքական և մշակութային զարգացումներին վերաբերող արտահայտիչ երևակայական աշխատանքներ, * ստեղծել արտահայտիչ երևակայական աշխատանքներ, որոնք կարող են հասարակական, քաղաքական և մշակութային զարգացումների վրա ազդեցություն ունենալ, * կատարել վերլուծություններ և հետազոտություններ մշակութային իրադարձության նշանակալիության, կարևորության վերաբերյալ, * հավաքել և դասակարգել մշակութային իրադարձության կամ ստեղծագործության վերաբերյալ արտահայտված կարծիքները։ | | |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | **Խաչվող հասկացություններ** |
| Հասարակական կարծիքի վրա ներ­գոր­­ծությունը՝ կախված ստեղծագոր­ծական աշ­խատանքներում տարբեր նյութերի, մի­ջոցների և նոր մոտեցում­ներ ընտրությու­նից (2D, 3D, 4D):  Մասնագիտական բառամթերք և եզրույթ­ներ:  Ավանդական և ոչ ավանդական աշխա­տան­քային գործիքների և միջոցների ազ­դեցությունը մարդկանց առողջության և շրջակա միջավայրի վրա:  Նյութերի, գործիքների և միջոցների ան­վտանգ կիրառումը: | Թափանցիկ կա­ռուցման եղանակի օգտագոր­ծումը առարկաների ձևի և համաչա­փու­թյուն­ները բացահայտելու համար:  Գծային հեռանկարչությունը որպես գեղար­վես­տական արտա­հայտ­չականության միջոց ճար­տա­րապետական բնանկարում:  Մասշտաբային հարաբերակցության ճիշտ պահ­պանում:  Գրաֆիկական կոմպոզիցիա մատիտով, սպի­տակ և գունավոր կավ­ճա­մատիտներով, տուշով:  Ֆիգուրատիվ կոմպոզիցիաների ստեղծում։  Կոմպոզիցիաների ստեղծում, համա­մաս­նու­թյունների չափա­զան­ցում, արտա­սովոր շարժում և այլն:  Ծավալային կոմպոզիցիայի ստեղծում:  Վերա­ցական հորինվածքների ստեղ­ծում բնա­կան մո­տիվ­ների հիման վրա (2D, 3D, 4D):  Կազմման տարբերակներ` միմյանց և թղթի կենտրոնի նկատ­մամբ պատկերների սիմետրիկ և ոչ սիմետրիկ տեղաբաշխմամբ. կոլաժի, խառը տեխնիկայի կիրառություն, փորձարկում։  Միտքը ազդեցիկ, ուղղորդված ներկայացնելու նպատակով նյութի և մատուցման ձևերի ընտրություն։  Միևնույն թեմայի ծաղրանկարային, դրամատիկ, մարդասի­րա­կան, դեկորատիվ, տեքստային, մանկական, քաղաքական երան­գավորում­ներ՝ գույնի, գծի, ծավալի և նյութի տարբեր կիրառու­թյուններով։  Միևնույն թեմայի հակառակ իմաստի արտահայտման իմպրովիզներ։  Միևնույն աշխատանքի իմաստային վերարտադրություններ։  Բնանկարի հորիզոնական պատկերն ուղղահայաց կառուց­վածքում վերարտադրելու փորձեր։  Աշխատանքներում ջրաներկի տեխնիկայի կիրառում՝ թացով-թաց թղթի վրա, չոր թղթի վրա, նախանկարով, առանց նախա­նկարի։  Ազգագրական, ժողովրդական մշակույթի թեմաների վերար­տա­դրում ժամանակակից ստեղծագործական կառուցվածքում։  Փորձարկել տարբեր գրատեսակներին պատկանող տառերի և բառե­րի գրելաձևեր:  Գծանկարել կտրված, քառակող, ակադեմիական, ճարտարա­պե­տա­կան և գեղարվեստական գրատեսակին պատկանող տառեր: պահպանել հիմնական համաչափությունները: | **Պատճառ և հետևանք**  Մեխանիզմ և կանխատեսում (աշ­խա­տանքի բնույթ և արդյուն­ք կա­պը. նյութը, չափը, խնդիրը, թե­մա­ներն ազդում են աշ­խատանքի բնույթի վրա, ինչը տար­բեր ար­դյունքներ է տալիս):  **Մասշտաբ, համամասնություն, քանակ։**  Մասշտաբները փոխվելիս փոխ­վում են պատկերների չափե­րը, սակայն համամասնությունը պահ­­­պանվում է, ինչպես օրինակ՝ բնօրի­նակից պատկեր­ման աշխատանք­նե­րում։ |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** | | |
| ***Գլոբալ նշանակություն ունեցող նախագծեր՝ բնապահպանական, տուրիզմի, մարդու իրավունքների:***  ***Ձեռնարկատիրական նախագիծ - ձեռնարկության լոգո, գովազդ, հանդերձանք, պայուսակ, գրիչ, թղթապանակ և այլն:***  ***Գրական ստեղծագործության մեկնաբանություն՝ գրքի ձևավորում, թատերական ներկայացում կամ ֆիլմ, լուսանկարչական նախագիծ, անիմացիա, մուլտֆիլմ և այլն:***  ***Ճարտարապետական կոթողների և հիշարժան վայրերի քարտեզագրում, պատկերազարդում:*** | | |

|  |
| --- |
| **Միջառարկայական կապ** |
| ***Հումանիտար առարկաներ -*** Հայերենով տարբեր ոճերի և ժանրերի գրավոր և բանավոր խոսքի հմտություններ՝ օգտագործելով տարբեր արտահայտչա­միջոց­ներ և համապատասխանեցնելով դրանք իրավիճակներին։ Օտար լեզվով բավականին սահուն և հանպատրաստից բանավոր շփում, կարդալ և հասկանալ տարաբնույթ, այդ թվում արվեստագիտական բառապաշար պարունակող տեքստերի հիմնական միտքը, տարբեր թեմաների շուրջ գրավոր շարադրանքի հմտություն։  ***Բնագիտական առարկաներ -*** Վերլուծել բնական համակարգերի փոխկապակցվածությունները՝ դիտարկելով բնագիտական գիտելիքը որպես մեկ ամբողջություն։  ***Հանրահաշիվ, երկրաչափություն -*** Համադրել և վերլուծել տարբեր մաթեմատիկական մոդելներ ծանոթ և անծանոթ իրավիճակներում, կիրառել տարածական մարմինների մասին գիտելիքները կյանքում և տարբեր ուսումնական առարկաներ ուսումնասիրելիս։  ***Առողջ ապրելակերպ -***  Բացատրել տեխնոլոգիական նորամուծությունների գիտական հիմքերը, ներկայացնել տեխնոլոգիական ձեռքբերումները՝ որպես գիտական և հետազոտական մտքի արգասիք, գիտակցել դրանց հետ կապված հնարավոր վտանգները բնության և մարդու համար։  ***ԹԳՀԳ -*** Կիրառել համալիր գիտելիքներ և անհրաժեշտ հմտություններ՝ տեխնոլոգիական զարգացման և տեղեկատվության բազմազանության պայմաններում կողմնորոշվելու համար։ |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** |
| Մ4, Մ5, Մ7, Մ9, Մ10, Մ11, Մ12, Մ15, Մ25, Մ26, Մ33, Մ40, Մ41 |

|  |  |
| --- | --- |
| **ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ** | |
| **ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏԻ ՏԱՐՐԵՐ ԵՎ ԴԻԶԱՅՆԻ ՍԿԶԲՈՒՆՔՆԵՐ** | |
| **Նպատակը** | **Վերջնարդյունքներ** |
| Դիզայնի սկզբունքներն ու կերպարվեստի տարրերն արտա­հայտող էսքիզների և ճեպանկարների կատարման հմտությունների ձևա­վորում։  Դասական արվեստի ստեղծագործությունները ժամանա­կակից մեկ­­նաբանություններով մատուցելու կարողությունների ձևավորում։ | **10.Կ.Ս.ՆՄ.1.** Հետազոտել տարբեր նյութեր, միջոցներ, գտնել ստեղծագոր­ծա­կան աշխատանքներ ստանալու նոր մոտեցումներ (2D, 3D 4D), որոնք կարող են ունենալ հասարակական ներգործություն։  **10.Կ.Ս.ՆՄ.2.** Ձևակերպումներում կիրառել մասնագիտական բառամթերք և եզ­րույթներ։  **10.Կ.Ս.ՆՄ.3.** Բացատրել ավանդական և ոչ ավանդական աշխատանքային գործիք­ների և միջոցների ազդեցությունը մարդկանց առողջության և շրջակա միջավայրի վրա, ցուցադրել նյութերի, գործիքների և միջոցների ան­վտանգ կիրառման հմտություններ։  **10.Կ.Ա.ԴՏ.1.** Կատարել աշխատանքներ՝ օգտագործելով կերպարվեստի տարրերը (գծանկար, գեղանկարչություն, քանդակ, կոլաժ, մեդիա, լուսանկար և այլն)։  **10.Կ.Ա.ԴՏ.2.** Կատարել աշխատանքներ՝ օգտագործելով դիզայնի սկզբունքերը (2D, 3D, գովազդ, տարածքի ձևավորում, պաստառ, կենցաղային իրերի ձևա­վորում, նորաձևություն, մեդիա և այլն)։  **10.Կ.Ս.ՆԵ.2.** Ստեղծել 2D և 3D վերացական արվեստի աշխատանքներ (կուբիզմ, ֆուտուրիզմ, սյուրռեալիզմ և այլն)։  **10.Կ.Ս.ՆԵ.3.­** Ստեղծել 2D, 3D և 4D երևակայական թեմատիկ աշխա­տանքներ (հո­րինվածքներ)։ |
| **Ուղղորդող հարցադրում** |
| Ինչպե՞ս են արվեստագետներն աշխատում:  Հնարավո՞ր է արդյոք միևնույն աշխատանքում ինտեգրել տեղան­­քը, օբյեկտը, գաղափարը և դեկորատիվ ձևավորումը։  Ինչո՞վ կարող է օգնել արվեստագետին քննադատական արձա­գանքը։ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | |
| * զարգացնել գաղափարը, աշխատել թեմայի մշակման, զարգացման, առավել արդունավետ մատուցման, ճեպանկարների, էսքիզների կատարման ուղղությամբ, * տարբեր գործիքներով և միջոցներով հասնել առավել արտահայտչականության, * ընտրել թեմային համապատասխան առավել արդյունավետ գործիքներ գունանկարի, գծանկարի, քանդակի, մեդիայի համար, * ստանալ ծավալային և հարթ պատկերներ, * ստանալ հարթ և ծավալային պատկերներ՝ կիրառելով մեդիա, թուղթ, փայտ, կավ, մետաղ, կտոր, պլաստիկ և այլն, * կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում՝ ըստ առաջադրված չափանիշների, * կատարել կերպարվեստային գործունեությանն առնչվող նյութերի մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ, * պահպանել համատեղ աշխատելու էթիկական պայմանները, * ճիշտ կազմակերպել աշխատանքային տարածքը, աշխատանքի բոլոր փուլերում պահպանել հիգիենայի, անձնական տարածքի կանոնները, * ստանալ ճանաչելի հարթ և ծավալային պատկերներ ու հորինվածքներ՝ ապահովելով ծավալ, տոն, տարածություն, ռիթմ և միասնականություն, * կիրառել գուներանգներն աշխատանքներին հուզականություն հաղորդելու համար, * ստեղծել հորինվածքներ՝ գաղափարներն արտահայտելով կերպարվեստի տարրերի ու սկզբունքների կիրառմամբ, * կատարել հայտնի ստեղծագործությունների կրկնօրինակներ՝ կերպարվեստի տարրերն ու սկզբունքներն առավել արտահայտիչ ներկայացնելով, * բանավոր կամ գրավոր մեկնաբանել և թվարկել կերպարվեստի տարրերն ու սկզբունքներն առաջարկված ստեղծագործություններում, դրանց ազդեցությունն ու նշանակությունը հիմնական գաղափարի վրա, * ցուցադրել ստեղծագործական մտածողություն և գեղարվեստական միտք, * ստեղծել երևակայությամբ և զգացմունքներով թելադրված աշխատանքներ, որոնք արտահայտում են տրամադրություն, զգացմունք կամ անձնապես ունեցած հուզական վերաբերմունք, * ստեղծել տարբեր ժամանակաշրջանների բնական միջավայրին, հասարակական, տնտեսական, քաղաքական և մշակութային զարգացումներին վերաբերող արտահայտիչ երևակայական աշխատանքներ, * ստեղծել արտահայտիչ երևակայական աշխատանքներ, որոնք կարող են հասարակական, քաղաքական և մշակութային զարգացումների վրա ազդեցություն ունենալ: | | |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | **Խաչվող հասկացություններ** |
| Կերպարվեստի տարրերի գրագետ կիրա­ռու­մը գծանկարի, գեղանկար­չության, քանդակի, կոլաժի, մեդիայի, լուսանկար­չական աշխա­տանքներում (2D,3D, 4D):  Դիզայնի սկզբունքերը 2D, 3D, 4D աշ­խատանքներում. գովազդ, տարածքի ձևա­վորում, պաստառ, կենցաղային իրերի ձևա­վորում, մեդիա և այլն: | Առարկաների ձևի և ծավալի պատկերում գծի և գույնի փո­փոխ­վող հաստությամբ և ինտեն­սի­վու­թյամբ` կախված լուսա­վորության աստի­ճա­նից և դիտողին հեռու կամ մոտ գտնվելու հանգա­ման­քից:  Ազգագրական, ժողովրդական մշակույթի թեմաների վերար­տա­դրումը ժամանակակից ստեղծագործական կառուցվածքում կեր­պ­արվեստի ու դիզայնի տարրերի և սկզբունքների կիրառմամբ։  Կավով կամ պլաստիլինով ծեփակերտել երկրաչափական մարմին­ներ, տարածության մեջ գտնել և կառուցել երկ­րա­չա­փական մարմինների հիմնական կետերը և առանցքները, մշակել երկ­րա­չափական մարմինների հարթ և սֆերիկ (գնդա­­յին, կոր, գոգավոր) մակերեսները, գտնել երկրա­չափական մարմինների փոխադարձ կապը տարածության մեջ, արտա­հայտել երկրաչափական մար­մինների փոխհատ­ման գծերը:  Կավով կամ պլաստիլինով ծեփակերտել գիպսե գլխի հատ­ված­ներ (բերան, քիթ, ականջ, աչք), որոշել գիպսե գլխի հատված­ների հիմ­նա­կան համաչափությունները, հատված­ների առանցքները, դիրքը և համաչափությունները, ներկա­յացնել գիպսե գլխի հատվածների պլաստիկ բնութա­գրում­ները: Դիզայնի տարրերը ԴԿԱ-ում: Կատարվող աշխա­տանքի փուլա­յին հաջորդականութան նկարա­գրություն:  Գծերի, ձևերի, երկրաչափական պատկերների միջոցով ճանա­չելի պատկերների և հորինվածքների ստեղծում։  Գծի յուրահատկության ուսումնասիրություն. գիծը որպես հակա­դրության էֆեկտ ստեղծելու միջոց, գիծը որպես տա­րա­ծության պատ­րանք ստեղծելու հնար։  Գույնի առանձնահատկությունների, գունահամակարգի ուսում­նա­սիրութուն (Ի. Իտտենի գունային շրջանը):  Շտրիխային և երանգային գծանկարի կատարում գրա­ֆի­տա­յին մա­տիտով, ածուխով և այլն:  Ջրաներկի չոր, թաց և ալապրիմա տեխնիկաներով առա­ջա­դրանք­ների կատարում:  Հայ միջնադարյան մանրա­նկարչության հիմնական մոտիվ­նե­րի, տեսակների և ուղղությունների, ինչպես նաև գեղար­վես­տական տեքստի և մանրանկարի գեղարվեստական պատկերում։  Փորձարկումներ պատկերի, նյութի, ձայնի, լույսի, գույնի միջոցով։  Զարդանկարների, լուսանցազարդերի և գլխատառերի կատա­րում, ներկայացնել բուսական, կենդանական մոտիվների պատ­կերման առանձնահատկությունները՝ պահպանելով գու­նա­յին երանգա­վո­րումը:  Մանրանկարչական դպրոցների, հեղինակներին (ծաղկողնե­րին) բնորոշ ձեռագրերի ուսումնասիրություն։  Արվեստի ստեղծագործությունների վերականգնում։ | **Կայունություն և փոփոխություն**  Կա­յունությունը միշտ մրցակցող գործոն­ների հաշվեկշիռն է: Դրա խախտումը համակարգը դուրս է բերում կայուն վիճակից, երբ բա­ցակայում է հետա­դարձ կապը: Սակայն արվեստագիտա­կան տեսանկյունից կարելի է ընկալել որպես մեկից ավել համակարգերի առ­կայություն միևնույն ստեղծա­գոր­ծու­թյան մեջ։ Այստեղ մեկ գոր­ծոնի փո­փո­խությունը չի խախտում համա­կարգը, քանի որ մյուս գոր­ծոնն իր վրա է վերց­նում ընդ­հանուր հավասարակշռու­թյու­նը (գույն, գիծ, դինամիկա և այլն)։ |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** | | |
| ***Հայկական մանրանկարչություն - Թորոս Ռոսլին, Սարգիս Պիծակ, Գրիգոր Ծաղկող, Մոմիկ, Գրիգոր Տարոնացի:***  ***Վինսենթ վան Գոգ․ «Գիշերային երկինք», խճանկար, որմնանկար, բատիկ:***  ***Պոլ Գոգեն - Անրի Մատիս -Մարտիրոս Սարյան - Մինաս Ավետիսյան համադրություններ:***  ***Պոլ Սեզան․ նատյուրմորտներ, նոր մեկնաբանություններ:***  ***Պաբլո Պիկասո -Վազարելլի՝ ոճավորումներով անցումներ կուբիզմ, պուանտելիզմ, սյուրռեալիզմ, իմպրեսիոնիզմ:***  ***Օգյուստ Ռոդեն-Պաբլո Պիկասո-Երվանդ Քոչար - Հակոբ Գյուրջյան:***  ***Միքելանջելո Կարավաջիո - Վարդգես Սուրենյանց:***  ***Հանրագիտարանների, գիտական, տեխնիկական գրականության պատկերազարդումներ:*** | | |
| **Միջառարկայական կապ** | | |
| ***Հումանիտար առարկաներ -*** Հայերենով տարբեր ոճերի և ժանրերի գրավոր և բանավոր խոսքի հմտություններ՝ օգտագործելով տարբեր արտահայտչա­միջոց­ներ և համապատասխանեցնելով դրանք իրավիճակներին։ Օտար լեզվով բավականին սահուն և հանպատրաստից բանավոր շփում, կարդալ և հասկանալ տարաբնույթ, այդ թվում արվեստագիտական բառապաշար պարունակող տեքստերի հիմնական միտքը, տարբեր թեմաների շուրջ գրավոր շարադրանքի հմտություն։  ***Բնագիտական առարկաներ -*** Վերլուծել բնական համակարգերի փոխկապակցվածությունները՝ դիտարկելով բնագիտական գիտելիքը որպես մեկ ամբողջություն։  ***Հանրահաշիվ, երկրաչափություն -*** Համադրել և վերլուծել տարբեր մաթեմատիկական մոդելներ ծանոթ և անծանոթ իրավիճակներում, կիրառել տարածական մարմինների մասին գիտելիքները կյանքում և տարբեր ուսումնական առարկաներ ուսումնասիրելիս։  ***Առողջ ապրելակերպ -***  Բացատրել տեխնոլոգիական նորամուծությունների գիտական հիմքերը, ներկայացնել տեխնոլոգիական ձեռքբերումները՝ որպես գիտական և հետազոտական մտքի արգասիք, գիտակցել դրանց հետ կապված հնարավոր վտանգները բնության և մարդու համար։  ***ԹԳՀԳ -*** Կիրառել համալիր գիտելիքներ և անհրաժեշտ հմտություններ՝ տեխնոլոգիական զարգացման և տեղեկատվության բազմազանության պայմաններում կողմնորոշվելու համար։ | | |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | |
| Մ4, Մ5, Մ7, Մ11, Մ12, Մ14, Մ15, Մ25, Մ26, Մ33, Մ40, Մ41, Մ42 | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ** | | | |
| **ՆՈՐԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԵՐԵՎԱԿԱՅՈՒԹՅՈՒՆ** | | | |
| **Նպատակը** | | **Վերջնարդյունքներ** | |
| Ապահովել ստեղծագործական միջավայր իրատեսական, վերացական և երևակայական 2D, 3D, 4D աշխատանքների ստեղծման համար: | | **10.Կ.Ս.ՆՄ.1.** Հետազոտել տարբեր նյութեր, միջոցներ, գտնել ստեղծագոր­ծա­կան աշխատանքներ ստանալու նոր մոտեցումներ (2D, 3D 4D), որոնք կարող են ունենալ հասարակական ներգործություն։  **10.Կ.Ս.ՆՄ.3.** Բացատրել ավանդական և ոչ ավանդական աշխատանքային գործիք­ների և միջոցների ազդեցությունը մարդկանց առողջության և շրջակա միջավայրի վրա։ Ցուցադրել նյութերի, գործիքների և միջոցների ան­վտանգ կիրառման հմտություններ։  **10.Կ.Ս.ՆԵ.1.**  Ստեղծել 2D, 3D, 4D աշխատանքներ՝ ներկայացնելով կերպարվեստի տարբեր ոճեր (նատյուրմորտ, բնանկար, դիմանկար, քանդակ, մանրա­կերտ)։  **10.Կ.Ս.ՆԵ.2.** Ստեղծել 2D և 3D վերացական արվեստի աշխատանքներ (կուբիզմ, ֆուտուրիզմ, սյուրռեալիզմ և այլն)։  **10.Կ.Ս.ՆԵ.3.­** Ստեղծել 2D, 3D և 4D երևակայական թեմատիկ աշխա­տանքներ (հորինվածքներ)։  **10.Կ.Ա.ՔԱ.3.** Քննարկել և վերլուծել տարբեր ժամանակներում ստեղծված նախա­գծերը, դրանց թողած հասարակական ազդեցությունը։ | |
| **Ուղղորդող հարցադրում** | |
| Արդյոք քննադատությունն օգնո՞ւմ է արվեստագետին։  Ինչպե՞ս են արվեստագետները կռահում, որ աշխատանքը հաջող­ված է:  Ի՞նչ ենք սովորում արվեստից։  Ինչպե՞ս են արվեստագետները տեսնում շրջապատը։  Կարելի՞ է արդյոք սովորել սեփական սխալներից:  Հնարավո՞ր է պատկերել զգացողություն: | |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | | |
| * ցուցադրել տարբեր նյութերով և միջոցներով, նաև մեդիայի կիրառմամբ ստեղծագործական մտքի արտահայտիչ հաղորդման հմտություններ, * զարգացնել գաղափարը, աշխատել թեմայի մշակման, զարգացման, առավել արդունավետ մատուցման, ճեպանկարների, էսքիզների կատարման ուղղությամբ, * տարբեր գործիքներով և միջոցներով հասնել առավել արտահայտչականության, * ընտրել թեմային համապատասխան առավել արդյունավետ գործիքներ գունանկարի, գծանկարի, քանդակի, մեդիայի համար, * ստանալ ծավալային և հարթ պատկերներ, * ցուցադրել ծավալային դիզայնի և քանդակի տարբեր հնարավորությունները, * ստանալ հարթ և ծավալային պատկերներ՝ կիրառելով մեդիա, թուղթ, փայտ, կավ, մետաղ, կտոր, պլաստիկ և այլն, * պահպանել համատեղ աշխատելու էթիկական պայմանները, * ճիշտ կազմակերպել աշխատանքային տարածքը, աշխատանքի բոլոր փուլերում պահպանել հիգիենայի, անձնական տարածքի կանոնները, * կատարել գծանկարչական և գեղանկարչական աշխատանքներ, նյութերն ու միջոցներն օգտագործել ըստ նշանակության, * աշխատանքներում պահպանել ընտրված նյութերով աշխատելու անհրաժեշտ պայմանները, * փորձարկել աշխատանքներում ընտրված նյութերի հնարավորությունները՝ առանց անվտանգության կանոնների խախտման, * պատկերել շրջապատող առարկաները և բնությունը, ինքնուրույն որոշել թեման, * կատարել ճեպանկարներ և նախանկարներ թեմատիկ հորինվածքներ ստեղծելու նպատակով, * թեմատիկ առաջադրանքներում պահպանել համաչափության, կոմպոզիցիայի կառուցման, գունային լուծումների ճիշտ կանոնները, * աշխատանքներում պահպանել գծային և գունային հեռանկարի կանոնները, * դրսևորել ստեղծագործական մտածողություն և գեղարվեստական միտք, * ստեղծել երևակայությամբ և զգացմունքներով թելադրված աշխատանքներ, որոնք արտահայտում են տրամադրություն, զգացմունք կամ անձնապես ունեցած հուզական վերաբերմունք, * ստեղծել տարբեր ժամանակաշրջանների բնական միջավայրին, հասարակական, տնտեսական, քաղաքական և մշակութային զարգացումներին վերաբերող արտահայտիչ երևակայական աշխատանքներ, * ստեղծել արտահայտիչ երևակայական աշխատանքներ, որոնք կարող են հասարակական, քաղաքական և մշակութային զարգացումների վրա ազդեցություն ունենալ, * կատարել վերլուծություններ և հետազոտություններ մշակութային իրադարձության նշանակալիության, կարևորության վերաբերյալ, * հավաքել և դասակարգել մշակութային իրադարձության կամ ստեղծագործության վերաբերյալ արտահայտված կարծիքները։ | | | |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | | **Խաչվող հասկացություններ** |
| 2D, 3D, 4D ատեղծագործական աշխատանքներ ըստ կերպարվեստի ոճերի (նատյուրմորտ, բնանկար, դիմանկար, քանդակ, մանրակերտ):  Ստեղծել 2D, 3D և 4D աշխատանք­ներ վերացական արվեստի տես­անկյունից՝ (կուբիզմ, ֆուտուրիզմ, սյուրռեալիզմ և այլն):  2D, 3D և 4D երևակայական թեմատիկ հորինվածքներ: | Համա­չափության, գծերի ընդհանուր դա­սավորության, կոմ­պոզի­ցիոն համաչա­փու­թյան, ուսումնա­սի­րության և համեմա­տու­թյան վրա հիմնված վարժություններ և ստեղծագոր­ծա­կան աշխատանքներ:  Դիմագծերի ընդհանրացման և նմա­նու­թյան կարողություն­ների ձևավո­րում:  Ինքնուրույն վերաբերմունքի արտահայ­տում:  Թեմատիկ նկարչություն դիտման, պատկերացման, հիշողու­թյան և գրական ստեղծագործությունների պատկերազարդ­ման ու ձևավոր­ման միջոցով: Հաստոցային քանդակ և գե­ղանկարչություն, մոնու­մենտալ քանդակ և որմնանկար­չու­թյուն:  Կրկնօրինակել արվեստի որևէ գործ:  Հայկական ճարտարապետական հուշարձանների տիպերի ուսում­նասիրություն՝ Ազատ խաչ, Եռակոնք, Քառակոնք, Բազմաբսիդ:  Ըստ նախընտրած նյութի՝ կառուցել ճարտարապետական կոթողի մանրակերտ:  Ներկայացնել արվեստի տարբեր ճյուղերում նյութերի կիրառ­ման հնարավորություններն ու սկզբունքները:  Դեկորատիվ զարդաքանդակի համաչափության, հավա­սարա­կշռվա­ծության ուսումնասիրություն, սեփական զար­դաքանդակի էսքիզի կատարում և քանդակում՝ ըստ նյու­թերի և գործիքների ուսումնասիրության (մոմ, պլաս­տիլին, կավ և այլն):  Ժողովրդական և դեկորատիվ-կիրառական արվեստների բնորոշ և հաճախ հան­դիպող կեր­պարները և դրանց մեկ­նաբանությունը:  Ռեալիստական, ծաղրանկարային և դեկորա­տիվ կերպար­ների ստեղ­ծումն ուրվա­գծի և բծի միջոցով:  Բնանկարի, դիմանկարի և թեմատիկ դեկորա­տիվ կոմպոզի­ցիա­նե­րի ուրվագծային պատկե­րում:  Ուսումնասիրել արվեստի ստեղծագործությունները դրանք նոր մեկանաբանություններով ներկայացնելու նպատակով։  Դիմանկարի, բնանկարի և նատյուրմորտի էսքիզների, ճեպանկարների և նախանկարների կատարում երկրաչա­փական պատկերների կիրառմամբ (2D, 3D, 4D)։  Դիմանկարի, բնանկարի և նատյուրմորտի էսքիզների, ճե­պանկարների և նախանկարների կատարում գունային բծե­րի կիրառմամբ (2D, 3D, 4D)։  Պատմամշակութային կառույցների, նորաձևության ոճերի նոր դեկորատիվ նախագծերի մշակումների կատարում (2D, 3D, 4D)։ | | **Օրինաչափություն**  Երևույթների միջև օբյեկտի­վորեն գո­յութ­յուն ունեցող պատճառա­հե­տևան­­քային ան­հրաժեշտ կապեր։  Որևէ երևույթի պատմական զարգ­ա­ցման մեջ դրսևորվող (դրսևոր­ված) փաստ և դրա հետևանքը՝ արդ­յուն­քը։  **Համակարգ և մոդել**  Համակարգը որպես ընդհանուր գաղա­փարով, թեմայով, մոտեցումով կատար­ված ստեղծագործու­թյունը (ները) ներ­կայաց­նելու ընդհանրական մոտե­ցում, որով յուրաքանչյուր աշխա­տանք կամ աշխա­տանքի մաս հանդես է գալիս որպես մոդել։  **Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ**  Ուսումնասիրել և բացա­հայտել գաղա­փար­ներ, համոզմունք­ներ, ար­ժեքներ, զգացում­ներ, մշակույթի դրսևո­րում­ներ ար­տա­հայտող ուղիները, որոնցով ար­ժևոր­վում և գնահատվում է ստեղ­ծա­րարու­թյու­նը: |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** | | | |
| ***Գծանկար, գունանկար, ԴԿԱ:***  ***Թեմատիկ հորինվածքներ․ մայրություն, քաղաքակրթություն, երաժշտություն, սպորտ, տիեզերք:***  ***Հանրահայտ ստեղծագործությունների նոր մեկնաբանություններ:***  ***Ժամանակակից արվեստ:***  ***Օպտիկական արվեստ, տատու, հոլոգրաֆիա:***  ***Անսովոր հեռանկարներ, հավաքածու, «Մի օր****․․․․․* ***կյանքից», պատկերներ Հայաստանից, գաղափարներ, որոնք փոխում են աշխարհը, սսկե հատում:***  ***Երբ հատվում են գեղեցիկն ու պատկերը:***  ***Ճանապարհորդություն, հերոսներ, հիշողություն, երազ:*** | | | |
| **Միջառարկայական կապ** | | | |
| ***Բնագիտական առարկաներ-*** Վերլուծել բնական համակարգերի փոխկապակցվածությունները՝ դիտարկելով բնագիտական գիտելիքը որպես մեկ ամբողջություն։  ***Հանրահաշիվ, երկրաչափություն -*** Համադրել և վերլուծել տարբեր մաթեմատիկական մոդելներ ծանոթ և անծանոթ իրավիճակներում, կիրառել տարածական մարմինների մասին գիտելիքները կյանքում և տարբեր ուսումնական առարկաներ ուսումնասիրելիս։  ***Հումանիտար առարկաներ-*** Վերլուծել իր ազգի ձևավորման և զարգացման պատմական ուղին, քաղաքացու դիրքից արժևորել Հայաստանի Հանրապետու­թյունը՝ որպես իր ներկան և ապագան կերտելու միջավայր։ Համեմատել և վերլուծել հասարակական և քաղաքական երևույթների և գործընթաց­ների տարբեր մեկնաբանություններ, արտահայտել հիմնավորված դիրքորոշում դրանց վերաբերյալ:  ***Առողջ ապրելակերպ -***  Բացատրել տեխնոլոգիական նորամուծությունների գիտական հիմքերը, ներկայացնել տեխնոլոգիական ձեռքբերումները՝ որպես գիտական և հետազոտական մտքի արգասիք, գիտակցել դրանց հետ կապված հնարավոր վտանգները բնության և մարդու համար։  ***ԹԳՀԳ -*** Կիրառել համալիր գիտելիքներ և անհրաժեշտ հմտություններ՝ տեխնոլոգիական զարգացման և տեղեկատվության բազմազանության պայմաններում կողմնորոշվելու համար։ | | | |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | | |
| Մ4, Մ5, Մ7, Մ9, Մ10, Մ12, Մ15, Մ16, Մ25, Մ26, Մ33, Մ40, Մ41, Մ42 | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ** | | | |
| **ՎԵՐԱՆԱՅՈՒՄ ԵՎ ՑՈՒՑԱԴՐՈՒՄ** | | | |
| **Նպատակը** | | **Վերջնարդյունքներ** | |
| Ձևավորել արվեստի ստեղծագործությունների փուլային վերլուծու­թյուն­ների հմտություններ։  Թեմատիկ ցուցադրությունների արդյունավետ կազմա­կեր­պում։ | | **10.Կ.Ս.ՆՄ.2.** Ձևակերպումներում կիրառել մասնագիտական բառամթերք և եզրույթներ։  **10.Կ.Ս.ՆՄ.3.** Բացատրել ավանդական և ոչ ավանդական աշխատանքային գործիք­ների և միջոցների ազդեցությունը մարդկանց առողջության և շրջակա միջավայրի վրա։ Ցուցադրել նյութերի, գործիքների և միջոցների անվտանգ կիրառման հմտություններ։  **10.Կ.Ա.ՎՑ. 1.**Մենակ կամ խմբով ներկայացնել ամբողջական, ավարտուն թեմատիկ նախագծեր լայն լսարանի համար։  **10.Կ.Ա.ՎՑ. 2.** Ներկայացնել հասարակական նշանակություն կամ ազդեցություն ունեցող արվեստագիտական նախագծեր՝ խմբով կամ մենակ։  **10.Կ.Ա.ՎՑ.3.** Մենակ կամ խմբով վերլուծել և ներկայացնել հասարակական, սոցիա­լական, մշակութային կամ քաղաքական համոզմունքներ ներկայացնող թեմատիկ նախագծեր։  **10.Կ.Ա.ՎՄ. 1.**Վերլուծել և ձևավորել ստեղծագործական նախագծերի թեմատիկ, տեխնիկական, գեղարվեստական և նորարարական սկզբունքներ։  **10.Կ.Ա.ՔԱ.1.**Տարբեր ստեղծագործությունների վերաբերյալ ձևավորել մաս­նա­գիտական քննադատական կարծիքներ։  **10.Կ.Ա.ՔԱ.3.** Քննարկել և վերլուծել տարբեր ժամանակներում ստեղծված նախա­գծերը, դրանց թողած հասարակական ազդեցությունը։  **10.Կ.Կ.ԱԴ.3.** Ստեղծագործաբար մոտենալ առօրեական խնդիրների լուծ­մանը: | |
| **Ուղղորդող հարցադրում** | |
| Ի՞նչ չափանիշներով են ընտրվում ստեղծագործությունները:  Հարկավո՞ր է արդյոք ցուցադրել աշխատանքները:  Ի՞նչ է նշանակում արվեստի ստեղծագործության ցուցա­դրու­թյուն: | |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | | |
| * պահպանել աշխատանքի անվտանգության կանոնները, * պահպանել համատեղ աշխատելու էթիկական պայմանները, * ճիշտ կազմակերպել աշխատանքային տարածքը, աշխատանքի բոլոր փուլերում պահպանել հիգիենայի, անձնական տարածքի կանոնները, * առաջարկել խմբային և անհատական ցուցադրությունների հետաքրքիր տարբերակներ, * ուսումնասիրել և ներկայացնել ցուցադրությունների և ներկայացումների տարբերակներ՝ հիմնավորելով ընտրությունը, * մեկնաբանել և տեսակավորել ստեղծագործական աշխատանքները, * ներկայացնել հիմնական գաղափարների արդիականությունը, * առանձնացնել և ցուցադրել ստեղծագործական հնարների կիրառման արդյունավետությունը և ազդեցությունը գաղափարի փոխանցման տեսանկյունից, * ընտրել և առանձնացնել աշխատանքները՝ հիմնական գաղափարի, խորհրդանիշների, թեմաների, տարրերի և սկզբունքների հիման վրա, * բացատրել դիտողի վրա ստեղծագործության ազդեցության հնարները, * կիրառել ստեղծագործական և քննադատական մտածողության հմտություններ, * նշել այն հիմքերը և սկզբունքները, որոնցով առաջնորդվել է ստեղծագործություններն առանձնացնելիս, * ստեղծել աշխատանքներ, որոնք առնչվում են կյանքի տարբեր ոլորտերի և արվեստի մյուս տեսակներին, * մեկնաբանել կատարված ընտրությունը, * ներկայացնել ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով կատարաված աշխատանքները, թվարկել կիրառված տարրերն ու սկզբունքները և դրանցով արտահայտչականություն ապահովելու հնարները, * դասակարգել աշխատանքները՝ հաշվի առնելով ընդհանուր կարծիքը և գնահատականները, * աշխատանքներում ցուցադրել մյուս ուսումնական առարկաներից ստացած գիտելիքները, * կատարել վերլուծություններ և հետազոտություններ մշակութային իրադարձության նշանակալիության, կարևորության վերաբերյալ, * հավաքել և դասակարգել մշակութային իրադարձության կամ ստեղծագործության վերաբերյալ արտահայտված կարծիքները։ | | | |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | | **Խաչվող հասկացություններ** |
| Թեմատիկ աշխատանքների խմբային ցուցադրություններ:  Ավանդական և ոչ ավանդական մոտեցումներ:  Նախագիծ:  Համայնքային, տարածաշրջանային միջոցառումների ստեղծագործական նախագծեր և ներկայացում:  Ցուցադրություն:  Արդյունավետ ցուցադրություններ կազմակերպելու սկզբունքներ: | Մենակ կամ խմբով խմբավորել հաջողված աշխատանքները՝ ըստ առաջարկված չափանիշների:  Ձևակերպել հարցերը և պատասխանները, թե որտեղ, երբ, ինչու և ինչպես պետք է պատրաստվեն աշխատանքները ցուցադրության համար:  Մեկնաբանել ստեղծագործություններից ստացած տպավորու­թյուն­­ները:  Բացատրել. թե ինչու են ընտրվել տվյալ աշխատանքները:  Նշել և մեկաբանել ցուցադրության կազմակերպման նպատակ­ները, հիմնական սկզբունքները:  Մեկնաբանել սեփական աշխատանքները:  Աշխատել խմբով:  Առանձնացնել երեք տարբեր ստեղծագործություններ, դրանց շուրջ կատարել տարբեր վերլուծական բնութի հետազոտություններ՝ գու­նային լուծումների, գաղափարի մատուցման, արտահայտչա­կանու­թյան և այլն։  Սովորողների կողմից կա­­տարված աշխատանք­ների կամ թեմատիկ առանձին ուղղվածություն ունեցող ստեղծագործությունների և առարակների ցուցադրություն:  Ստեղծագործական աշխատանքների խմբավորումը՝ ըստ դիտողի վրա ներգործելու կամ հուզականության աստիճանի։  Դասընթաց­ների այս ձևը կարող է կազմակերպվել որևէ առարկայի հետ ինտեգրված: | | **Համակարգ և մոդել**  Համա­կարգը որպես ընդհանուր գաղափա­րով, թեմայով, մոտե­ցումով կատարված ստեղծագոր­ծությունը (ները) ներկա­յացնելու ընդհանրական մոտեցում, որով յուրաքանչյուր աշխատանք կամ աշխատանքի մաս հանդես է գալիս որպես մոդել։  **Մասշտաբ, համամասնություն, քանակ**  համամասնության ու քանակի պատ­կերացումները սովորողին­ կօգնեն հաս­­կանալու իր կատարած աշխա­տանքի ծավալը, հարկ եղած դեպք­երում՝ համեմատություններ, վերլու­ծություն­ներ կատարել  Կառուցվածքը միևնույն խմբին կամ դասին պատկանող օբյեկտների բազ­մութ­յ­ուն է՝ դրանց հատուկ գոյութ­յան ու գործառնութ­յան համընդ­հանուր սկզբունք­ներով: |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** | | | |
| ***Թատերական ներկայացումների, գրական ստեղծագործությունների ձևավորումներ, լուսանկարչական աշխատանքների և կոլաժների թեմատիկ ցուցադրություններ, դիմանկարի, բնանկարի, նատյուրմորտի կամ ժանրային հորինվածքների ցուցադրություններ։***  ***Թեմատիկ ցուցադրություններ՝ «Արվեստ և բնապահպանություն», «Արվեստ և քաղաքականություն», «Արվեստ և իրականություն», «Արվեստ և նորաձևություն», «Արվեստ և քաղաքաշինություն», «Արվեստ և կրոն», «Արվեստ և գիտություն», «Արվեստի դերը մեր կյանքում»:***  ***Վիդեոարտ, փառատոն:*** | | | |
| **Միջառարկայական կապ** | | | |
| ***Բնագիտական առարկաներ-*** Վերլուծել բնական համակարգերի փոխկապակցվածությունները՝ դիտարկելով բնագիտական գիտելիքը որպես մեկ ամբողջություն։  ***Հանրահաշիվ, երկրաչափություն -*** Համադրել և վերլուծել տարբեր մաթեմատիկական մոդելներ ծանոթ և անծանոթ իրավիճակներում, կիրառել տարածական մարմինների մասին գիտելիքները կյանքում և տարբեր ուսումնական առարկաներ ուսումնասիրելիս։  ***Հումանիտար առարկաներ -*** Վերլուծել իր ազգի ձևավորման և զարգացման պատմական ուղին, քաղաքացու դիրքից արժևորել Հայաստանի Հանրապետությունը որպես իր ներկան և ապագան կերտելու միջավայր։ Համեմատել և վերլուծել հասարակական և քաղաքական երևույթների և գործընթացների տարբեր մեկնաբանություններ, արտահայտել հիմնավորված դիրքորոշում դրանց վերաբերյալ:  ***Առողջ ապրելակերպ -***  Բացատրել տեխնոլոգիական նորամուծությունների գիտական հիմքերը, ներկայացնել տեխնոլոգիական ձեռքբերումները որպես գիտական և հետազոտական մտքի արգասիք, գիտակցել դրանց հետ կապված հնարավոր վտանգները բնության և մարդու համար։  ***ԹԳՀԳ -*** Կիրառել համալիր գիտելիքներ և անհրաժեշտ հմտություններ՝ տեխնոլոգիական զարգացման և տեղեկատվության բազմազանության պայմաններում կողմնորոշվելու համար։ | | | |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | | |
| Մ1, Մ5, Մ7, Մ9, Մ11, Մ15, Մ16, Մ17, Մ18, Մ20, Մ23, Մ24, Մ28, Մ29, Մ30, Մ39, Մ40, Մ41, Մ42 | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ** | | | |
| **ՔՆՆԱԴԱՏԱԿԱՆ ԱՐՁԱԳԱՆՔ** | | | |
| **Նպատակը** | | **Վերջնարդյունքներ** | |
| Ճիշտ հարցադրումներ ձևակերպելու հմտությունների ձևա­վո­րում։  Կիրառված ստեղծագործական հնարների վերաբերյալ բացա­հայ­տումների և եզրակացությունների կատարման հմտությունների ձևավորում։  Ստեղծագործության թողած ազդեցությունը և կա­պը իրականության հետ տեսնելում դրա նկատմամբ վերաբերմունքի ձևավորում։ | | **10.Կ.Ս.ՆՄ.2.** Ձևակերպումներում կիրառել մասնագիտական բառամթերք և եզրույթ­ներ:  **10.Կ.Ա.ՔԱ.1.**Տարբեր ստեղծագործությունների վերաբերյալ ձևավորել մասնա­գի­տական քննադատական կարծիքներ:  **10.Կ.Ա.ՔԱ.2.** Կատարել հետազոտություններ և վերլուծել ստեղծագործական նա­խա­գծերը:  **10.Կ.Ա.ՔԱ.3.** Քննարկել և վերլուծել տարբեր ժամանակներում ստեղծված նախա­գծերը, դրանց թողած հասարակական ազդեցությունը:  **10.Կ.Ա.Գ.1.**Վերլուծել տարբեր արվեստագիտական գնահատականներ ար­դիա­­կա­նության, մշակութային արժևորման տեսանկյունից:  **10.Կ.Ա.Գ.2.** Գնահատել նախագծերը՝ հաշվի առնելով հասարակության տար­բեր խա­վերի գեղագիտական նախընտրությունները:  **10.Կ.Կ.ԱԴ.1.** Ներկայացնել, թե որքանով է մշակույթի, պատմության, ավան­դու­թյուն­ների ևսովորույթների իմացությունն օգնում լիարժեք ընկալելու ստեղ­ծա­գոր­ծությունը:  **10.Կ.Կ.ԱԴ.3.** Ստեղծագործաբար մոտենալ առօրեական խնդիրների լուծմանը: | |
| **Ուղղորդող հարցադրում** | |
| Ինչպե՞ս է արվեստի ստեղծագործության վերլուծությունն օգնում հասկանալու և ճանաչելու աշխարհը։  Ի՞նչն է օժանդակում ստեղագործական մտածողության զարգաց­մանը։  Ի՞նչ չափանիշներով կարելի է գնահատել ստեղծա­գործու­թյուն­ները։ | |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | | |
| * կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում՝ ըստ առաջադրված չափանիշների, * կատարել կերպարվեստային գործունեությանն առնչվող նյութերի մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ, * ընտրել և առանձնացնել աշխատանքները հիմնական գաղափարի, խորհրդանիշների, թեմաների, տարրերի և սկզբունքների հիման վրա: * բացատրել դիտողի վրա ստեղծագործության ազդեցության հնարները, * կիրառել ստեղծագործական և քննադատական մտածողության հմտություններ, * նշել այն հիմքերը և սկզբունքները, որոնցով առաջնորդվել է ստեղծագործություններն առանձնացնելիս, * ստեղծել աշխատանքներ, որոնք առնչվում են կյանքի տարբեր ոլորտերի և արվեստի մյուս տեսակներին, * մեկնաբանել կատարված ընտրությունը, * ներկայացնել ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով կատարաված աշխատանքները, թվարկել կիրառված տարրերն ու սկզբունքները և դրանցով արտահայտչականություն ապահովելու հնարները, * դասակարգել աշխատանքները՝ հաշվի առնելով ընդհանուր կարծիքը և գնահատականները, * աշխատանքներում ցուցադրել մյուս ուսումնական առարկաներից ստացած գիտելիքները, * քննել, վերլուծել և ներկայացնել ստեղծագործություններում առկա կապը արվեստի մյուս տեսակների հետ, * բացահայտել և մեկնաբանել գեղարվեստական գաղափարը փոխանցելու գեղարվեստական հնարները, * կատարել վերլուծություններ և հետազոտություններ մշակութային իրադարձության նշանակալիության, կարևորության վերաբերյալ, * հավաքել և դասակարգել մշակութային իրադարձության կամ ստեղծագործության վերաբերյալ արտահայտված կարծիքները, * մանրամասն ներկայացնել ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով կատարված աշխատանքները, թվարկել կիրառված տարրերն ու սկզբունքները և դրանցով արտահայտչականություն ապահովելու հնարները, * բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապը իրականության հետ (փոխանցում են, ազդում, նկարագրում, ահազանգում են կամ կարող են ներազդել, ուղղորդել և այլն), * ընտրել շրջապատող իրականությունն արվեստի միջոցով ներկայացնելու տարբերակներ, * հասկանալ, որ բոլոր մշակույթները ներկայանում են իրենց արվեստով, * հասկանալ, որ արվեստը բոլոր ժամանակների և մշակույթների հաղորդակցման անփոխարինելի լեզու է, * ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որը ներգործություն է ունեցել (դրական կամ բացասական) իր շրջապատի վրա: | | | |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | | **Խաչվող հասկացություններ** | |
| Քննարկումներ ստեղծագործական աշխատանքներում թեմայի արդիականու­թյան վերաբերյալ:  Ստեղծագործության զգայական անդրադարձ հնարների կիրառման վերաբերյալ:  Գնահատում և ինքնագնահատում: | Ժանրերի ֆունկցիոնալ տարբերությունների մեկնաբանություն:  Ոճային բազմազանության և դրանց առանձնահատկությունների ներկա­յա­ցում:  Տարբեր ստեղծագործությունների վերաբերյալ կարծիքների արտահայ­տում հարց ու պատասխանի, ռուբրիկների միջոցով:  Միևնույն ստեղծագործողի տարբեր աշխատանքներ:  Պլանավորել և իրականացնել հետազոտություններ։  Քննարկել արվեստագետի՝ գույնի և կատարման տեխնիկայի ընտ­րու­թյունը որպես ազդեցության, հուզականության արտահայ­տու­թյուն։  Նույն թեմայով տարբեր ստեղծագործողների կատարած աշխա­տանք­ներ:  Միևնույն ժանրի ստեղծագործությունների համեմատություն:  Արվեստի ստեղծագործությունների քննարկում, վերլուծություն, դասա­կար­գում և գնահատում:  Մեկնաբանել և վերլուծել իր և ընկերների աշխատանքները։  Առաջադրել ստեղծագործական աշխատանքի քննության ճիշտ հար­ցա­դրում­ներ։  Քննարկել, թե ինչպես է արվեստի վերլուծությունն օժանդակում ստեղ­ծագործական մտածողության զարգացմանը։  Փորձել «կարդալ» ստեղծագործությունը։  Վերլուծել ստեղծագործության վերաբերյալ տարբեր մեկնաբանու­թյուն­ներ, դասակարգել կամ առանձնացնել դրանք՝ ըստ քննական վերլուծու­թյան։  Առաջարկել և ձևակերպել ստեղծագործությունները գնահատելու չափա­նիշներ:  Կատարել չորս փուլային վերլուծություն։  Հետազոտություններ ժամանակագրական, ոճային, աշխարհագրական տեսանկյուններից։ | | **Զարգացում**  Զարգացումը այնպիսի փոփո­խություն է, որի հետևան­քով առաջանում է որա­կա­կան նոր առաջա­դիմական վիճակ:  **Կայունություն և փոփոխություն**  Կայունությունը միշտ մրցակցող գործոն­­ների հաշվեկշիռն է: Դրա խախտումը համակարգը դուրս է բերում կայուն վիճակից, երբ բացա­կայում է հետադարձ կապը: Սակայն արվեստագիտական տե­սանկյունից կարելի է ընկալել որ­պես մեկից ավելի համակարգերի առկայություն, միևնույն ստեղծա­գործության մեջ։ Այստեղ մեկ գոր­ծոնի փոփոխությունը չի խախտում համակարգը, քանի որ մյուս գոր­ծոնն իր վրա է վերցնում ընդհանուր հավասա­րակշռությունը (գույն, գիծ, դինամիկա և այլն)։ | |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** | | | | |
| ***Քննադատության չորս փուլերը՝ նկարագրել, վերլուծել, մեկնաբանել, գնահատել:*** | | | | |
| **Միջառարկայական կապ** | | | | |
| ***Բնագիտական առարկաներ-*** Վերլուծել բնական համակարգերի փոխկապակցվածությունները՝ դիտարկելով բնագիտական գիտելիքը որպես մեկ ամբողջություն։  ***Հանրահաշիվ, երկրաչափություն -*** Համադրել և վերլուծել տարբեր մաթեմատիկական մոդելներ ծանոթ և անծանոթ իրավիճակներում, կիրառել տարածական մարմինների մասին գիտելիքները կյանքում և տարբեր ուսումնական առարկաներ ուսումնասիրելիս։  ***Հումանիտար առարկաներ -*** Վերլուծել իր ազգի ձևավորման և զարգացման պատմական ուղին, քաղաքացու դիրքից արժևորել Հայաստանի Հանրապետությունը որպես իր ներկան և ապագան կերտելու միջավայր։ Համեմատել և վերլուծել հասարակական և քաղաքական երևույթների և գործընթացների տարբեր մեկնաբանություններ, արտահայտել հիմնավորված դիրքորոշում դրանց վերաբերյալ:  ***Առողջ ապրելակերպ -***  Բացատրել տեխնոլոգիական նորամուծությունների գիտական հիմքերը, ներկայացնել տեխնոլոգիական ձեռքբերումները որպես գիտական և հետազոտական մտքի արգասիք, գիտակցել դրանց հետ կապված հնարավոր վտանգները բնության և մարդու համար։  ***ԹԳՀԳ -*** Կիրառել համալիր գիտելիքներ և անհրաժեշտ հմտություններ՝ տեխնոլոգիական զարգացման և տեղեկատվության բազմազանության պայմաններում կողմնորոշվելու համար։ | | | | |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | | | |
| Մ1, Մ5, Մ7, Մ9, Մ11, Մ15, Մ16, Մ18, Մ23, Մ24, Մ27, Մ28, Մ29, Մ30, Մ39, Մ40, Մ41, Մ42 | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ** | | | |
| **ԱՐՎԵՍՏ, ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱՆԵՐ ԵՎ ԳՅՈՒՏԵՐ** | | | |
| **Նպատակը** | | **Վերջնարդյունքներ** | |
| Արվեստի ստեղծագործությունների տեխնիկական, նյութա­բա­նա­կան վերլություններ կատարելու հմտությունների ձևա­վորում:  Ստեղծագործությունների միջոցով տարբեր ժամա­նակների մշակութային առանձնահատկությունները ուսումնասիրելու կարողությունների ձևավորում: | | **10.Կ.Ս.ՆՄ.1.** Հետազոտել տարբեր նյութեր, միջոցներ, գտնել ստեղծագոր­ծական աշ­խատանքներ ստանալու նոր մոտեցումներ (2D, 3D 4D), որոնք կարող են ունենալ հասարակական ներգործություն։  **10.Կ.Ս.ՆՄ.2.** Ձևակերպումներում կիրառել մասնագիտական բառամթերք և եզ­րույթ­ներ:  **10.Կ.Ա.ՔԱ.1.**Տարբեր ստեղծագործությունների վերաբերյալ ձևավորել մաս­նա­գի­տական քննադատական կարծիքներ։  **10.Կ.Ա.ՔԱ.2.** Կատարել հետազոտություններ և վերլուծել ստեղծա­գոր­ծա­կան նա­խագծերը:  **10.Կ.Ա.Գ.1.** Վերլուծել տարբեր արվեստագիտական գնահատականներ՝ արդիա­կա­նության, մշակութային արժևորման տեսանկյունից։  **10.Կ.Ա.Գ.2.** Գնահատել նախագծերը՝ հաշվի առնելով հասարակության տարբեր խավերի գեղագիտական նախընտրությունները։  **10.Կ.Ս.ԱՏ.1.** Համեմատել նույն թեման ներկայացնող ստեղծագործական նախագծերը (ֆիլմ, կտավ, հուշարձան, մեդիա և այլն), ներկայացնել նմանություններն ու տարբերությունները:  **10.Կ.Ս.ԱՏ.2.** Ուսումնասիրել և ներկայացնել տարբեր ժամանակաների տեխ­նո­լո­գիական և գիտական նորարարությունների ազդեցու­թյունն արվեստի վրա: | |
| **Ուղղորդող հարցադրում** | |
| Ինչպե՞ս է արվեստն օգնում հասկանալու մարդկանց և նրանց շրջա­պատը:  Ինչպե՞ս է արվեստը ներկայացնում իրականությունը: Կա՞ արդյոք արվեստ մեր շրջապատում:  Որքանո՞վ է արվեստի ուսումնասիրությունն օգնում պլանա­վորելու մեր ապագան։ | |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | | |
| * ցուցադրել տարբեր նյութերով և միջոցներով, նաև մեդիայի կիրառմամբ ստեղծագործական մտքի արտահայտիչ հաղորդման հմտություններ, * զարգացնել գաղափարը, աշխատել թեմայի մշակման, զարգացման, առավել արդունավետ մատուցման, ճեպանկարների, էսքիզների կատարման ուղղությամբ, * տարբեր գործիքներով և միջոցներով հասնել առավել արտահայտչականության, * ընտրել թեմային համապատասխան առավել արդյունավետ գործիքներ գունանկարի, գծանկարի, քանդակի, մեդիայի համար, * կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում՝ ըստ առաջադրված չափանիշների, * կատարել կերպարվեստային գործունեությանն առնչվող նյութերի մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ, * դասակարգել աշխատանքները՝ հաշվի առնելով ընդհանուր կարծիքը և գնահատականները, * աշխատանքներում ցուցադրել մյուս ուսումնական առարկաներից ստացած գիտելիքները, * քննել, վերլուծել և ներկայացնել ստեղծագործություններում առկա կապը արվեստի մյուս տեսակների հետ, * բացահայտել և մեկնաբանել գեղարվեստական գաղափարը փոխանցելու գեղարվեստական հնարները, * բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապը իրականության հետ (փոխանցում են, ազդում, նկարագրում, ահազանգում են կամ կարող են ներազդել, ուղղորդել և այլն), * հասկանալ, որ բոլոր մշակույթները ներկայանում են իրենց արվեստով, * հասկանալ, որ արվեստը բոլոր ժամանակների և մշակույթների հաղորդակցման անփոխարինելի լեզու է, * ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որը ներգործություն է ունեցել (դրական կամ բացասական) իր շրջապատի վրա, * խմբավորել տարբեր ժամանականերում և մշակույթներում ստեղծված աշխատանքները, մեկնաբանել դրանց ազդեցությունը, * քննարկել և ներկայացնել ստեղծագործություններում առկա ժամանակաշրջանը, տեղանքը, կլիման, օգտագործված նյութերը, գաղափարը և տեխնոլոգիական միջոցները, որոնք իմաստ և հուզականություն են հաղորդում աշխատանքին, * բացատրել, թե ինչ նյութեր են օգտագործել նկարիչները տարբեր ժամանակաշրջաններում և ինչով են դրանք պայմանավորված: | | | |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | | **Խաչվող հասկացություններ** |
| Արվեստի նմուշների թվայնացում:  Արվեստի ստեղծագործությունում օգտագործված նյութերի և միջոցների տեխնիկական հետազոտում:  Ի՞նչ նյութեր են օգտագործված:  Ինչո՞ւ է արվեստագետն ընտրել տվյալ նյութը կամ միջոցը:  Որքանո՞վ է ընտրված մատուցման ձևն արդարացված: | Ուսումնասիրել արվեստի աշխատանքներում օգտագործված նյու­թերը:  Հետազոտել տարբեր ժամանակներում արվեստագետների աշխա­տանքի միջոցները և հնարավորությունները:  Համեմատել տարբեր ստեղծագործություններ:  Գտնել նմանություններ և տարբերություններ օգտագործված նյութե­րի կամ աշխատանքի միջոցների մեջ:  Քննարկել տարբեր երկրների քաղաքական, հասարակական, մշա­կութային իրադարձությունների խորհրդանիշները՝ որպես մշակութային ժառանգություն։  Հայ և համաշխարհային արվեստի ներկայացուցիչների մասին պատ­մող տեսաֆիլմերի, գեղարվեստական գրականության, մեդիայի ուսում­նասիրություններ։  Ուսումնասիրել տարբեր արվեստագետների աշխատանքները, ի՞նչ են պատմում իրենց ժամանակաների մասին:  Քննարկել, թե ինչպես, ինչով և ինչու են ստեղծագործում արվես­տագետները:  Գեղարվեստական ժառանգության ուսումնա­սի­րություն ժողովրդա­կան արվես­տի կամ տեղա­կան երկրագիտական թանգարաններում:  Հանդես գալ հաղորդումներով և զեկույցներով՝ ներկայացնելով հստակ և նպատակային խոսք, հայտնել տեսակետ և դրսևորել հե­տաքրքրություններ։ | | **Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ**  Ուսումնասիրել և բացա­հայտել գա­ղա­­փար­ներ, համոզմունք­ներ, ար­ժեքներ, զգացումներ, մշա­կու­յ­թի դրսևո­րումներ արտահայտող ուղի­ները, որոնցով ար­ժևորվում և գնա­հատ­վում է ստեղ­ծա­րարու­թյունը:  **Համաշխարհայնացում**  Տնտեսական, քաղաքական, մշակու­թային համաշխարհային քաղաքա­կրթության զար­գաց­ման ժամանակա­կից փուլ, միաս­նական աշխարհի կայացման օբյեկտիվ գործընթաց,  մարդու ստեղծած համակարգերի և համայնքների փոխ­կապակցվածու­թյուն, համաշխարհային և տեղական գործ­ըն­թաց­ների փոխհարա­բերու­թյուն­ներ, հնա­րա­վորություններ, որոշումների ազդե­ցութ­­յունը մարդ­կու­թյան և շրջակա միջա­վայրի վրա: |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** | | | |
| ***Արվեստի մասին պատմող էլեկտրոնային կայքեր, թվայնացված հավաքածուներ, թանգարաններ, գրադարաններ, պատկերասրահներ, արվեստանոցներ, արհեստանոցներ:***  ***Կենցաղային առարկաները տարբեր ժամանակաշրջանների արվեստում՝ Հին Հռոմ, Վերածնունդ, բարոկկո, մեր ժամանակներ՝ ոսկերչական, արծաթագործական իրեր, սպասք, վարագույր, կահույք:*** | | | |
| **Միջառարկայական կապ** | | | |
| ***Բնագիտական առարկաներ-*** Վերլուծել բնական համակարգերի փոխկապակցվածությունները՝ դիտարկելով բնագիտական գիտելիքը որպես մեկ ամբողջություն։  ***Հանրահաշիվ, երկրաչափություն -*** Համադրել և վերլուծել տարբեր մաթեմատիկական մոդելներ ծանոթ և անծանոթ իրավիճակներում, կիրառել տարածական մարմինների մասին գիտելիքները կյանքում և տարբեր ուսումնական առարկաներ ուսումնասիրելիս։  ***Հումանիտար առարկաներ -*** Վերլուծել իր ազգի ձևավորման և զարգացման պատմական ուղին, քաղաքացու դիրքից արժևորել Հայաստանի Հանրապետությունը՝ որպես իր ներկան և ապագան կերտելու միջավայր։ Համեմատել և վերլուծել հասարակական և քաղաքական երևույթների և գործընթացների տարբեր մեկնաբանություններ, արտահայտել հիմնավորված դիրքորոշում դրանց վերաբերյալ:  ***Առողջ ապրելակերպ -***  Բացատրել տեխնոլոգիական նորամուծությունների գիտական հիմքերը, ներկայացնել տեխնոլոգիական ձեռքբերումները որպես գիտական և հետազոտական մտքի արգասիք, գիտակցել դրանց հետ կապված հնարավոր վտանգները բնության և մարդու համար։  ***ԹԳՀԳ -*** Կիրառել համալիր գիտելիքներ և անհրաժեշտ հմտություններ՝ տեխնոլոգիական զարգացման և տեղեկատվության բազմազանության պայմաններում կողմնորոշվելու համար։ | | | |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | | |
| Մ1, Մ4, Մ6, Մ10, Մ11, Մ12, Մ13, Մ14, Մ15, Մ16, Մ23, Մ24, Մ27, Մ28, Մ29, Մ34, Մ40, Մ41 | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ** | | | |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ** | | | |
| **Նպատակը** | | **Վերջնարդյունքներ** | |
| Նկարը՝ իբրև թեմատիկ-իմաստային միաս­նու­թյուն ընկալելու կարողու­թյուն­ների ձևավորում:  Ինքն իրեն լսելու և միտքը ճիշտ կառուցելու կարո­ղու­թյունների զար­գացում: | | **10.Կ.Ս.ՆՄ.2.** Ձևակերպումներում կիրառել մասնագիտական բառամթերք և եզրույթ­ներ։  **10.Կ.Ա.ՔԱ.1.**Կատարել արվեստագիտական վերլուծություններ  **10.Կ.Ա.ՔԱ.2.** Կատարել համեմատություններ և դասակարգել ստեղծա­գոր­ծու­թյուն­ները:  **10.Կ.Ա.ՔԱ.3.** Վերլուծել հանդիսատեսի համոզմունքների, գաղափարների, տեսա-կետների վրա ցուցադրությունների թողած ազդեցությունը։  **10.Կ.Ա.Գ.1.** Վերլուծել տարբեր արվեստագիտական գնահատականներ ար­դիա­կանության, մշակութային արժևորման տեսանկյունից։  **10.Կ.Ա.Գ.2.** Գնահատել նախագծերը՝ հաշվի առնելով հասարակության տար­բեր խավերի գեղագիտական նախընտրությունները։  **10.Կ.Ա.ԱՊ.1.** Ցուցադրել ստեղծագործությունը ներկայացնելու կարողություններ արվեստագետի, նկարիչի, արվեստի քննադատի, պատկերասրահի տնօրենի, պատմաբանի, հոգեբանի տեսանկյունից։  **10.Կ.Ա.ԱՊ.2.**Հետազոտել և ներկայացնել ժամանակակից հայ արվեստի առանձնահատկությունները։  **10.Կ.Կ.ԱԴ.3.** Կիրառել ստեղծագործական կարողություններն ու մոտե­ցում­ներն ուսումնական մյուս բնագավառներում։ | |
| **Ուղղորդող հարցադրում** | |
| Ինչպե՞ս է արվեստն օգնում հասկանալու տարբեր ժամա­նակներում և տարբեր տեղերում ապրած մարդկանց կյանքը:  Ինչպե՞ս են վերաբերվել արվեստին տարբեր ժամանակա­շրջան­նե­րում։ | |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | | |
| * կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում՝ ըստ առաջադրված չափանիշների, * կատարել կերպարվեստային գործունեությանն առնչվող նյութերի մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ, * դասակարգել աշխատանքները՝ հաշվի առնելով ընդհանուր կարծիքը և գնահատականները, * աշխատանքներում ցուցադրել մյուս ուսումնական առարկաներից ստացած գիտելիքները, * քննել, վերլուծել և ներկայացնել ստեղծագործություններում առկա կապը արվեստի մյուս տեսակների հետ, * բացահայտել և մեկնաբանել գեղարվեստական գաղափարը հաղորդելու գեղարվեստական հնարները, * վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառել քննական վերաբերմունք տեսածի և զգացածի վերաբերյալ, * մանրամասն ներկայացնել ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով կատարաված աշխատանքները, թվարկել կիրառված տարրերն ու սկզբունքները և դրանցով արտահայտչականություն ապահովելու հնարները, * բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապը իրականության հետ (փոխանցում են, ազդում, նկարագրում, ահազանգում են կամ կարող են ներազդել, ուղղորդել և այլն), * ընտրել շրջապատող իրականությունն արվեստի միջոցով ներկայացնելու տարբերակներ, * կատարել վերլուծություններ և հետազոտություններ մշակութային իրադարձության նշանակալիության, կարևորության վերաբերյալ, * հավաքել և դասակարգել մշակութային իրադարձության կամ ստեղծագործության վերաբերյալ արտահայտված կարծիքները, * քննել ստեղծագործությունները՝ հաշվի առնելով թեմաները, ժամանակաշրջանը, նկարչի անհատականությունը, ավանդույթները, մշակութային խնդիրները և այլն, * ներկայացնել որոշակի ժամանակաշրջանում ստեղծագործած հայազգի արվեստագետների աշխատանքները, * բացատրել, թե ինչ միջոցներով և որքանով է արտացոլված տվյալ ժամանակաշրջանը, * ներկայացնել օրինակներ, երբ տարբեր մշակույթներ ներկայանում են իրենց արվեստով, * մեկնաբանել «արվեստը բոլոր ժամանակների և մշակույթների հաղորդակցման անփոխարինելի լեզու է» արտահայտությունը, * ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որը ներգործություն է ունեցել (դրական կամ բացասական) իր շրջապատի վրա: | | | |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | | **Խաչվող հասկացություններ** |
| Հայտնի արվեստա­գետ­ների կյանքը և ստեղծագործությունները:  Արվեստի գործերի մշակութային արժեքը:  Կերպարվեստի ոճերը:  Հայ և համաշխարհային կերպարվեստի հիմնական ուղղությունները:  Հայ արվեստագետները հայրենիքում և հայրենիքից դուրս: | Ներկայացնել համաշխարհային արվեստի կարևոր շրջանները:  Ներկայացնել հայ արվեստի ժամանակաշրջանները և ճա­նաչում ունեցած արվեստագետներին:  Վերլուծել նրանց ստեղծագործությունները՝ ըստ տեսակների (ճար­տա­րապետություն, դեկորատիվ-կիրառական արվեստ, մանրա­նկար-չություն, գեղանկարչություն)։  Դասակարգել կերպարվեստի տարրերը և սկզբունքները տար­բեր դարաշրջանների ստեղծագործություններում:  Համեմատել տարբեր երկրների արվեստագետների աշխա­տանքնե­րում ազգային ինքնություն արտահայտող պատկեր­ները:  Ուսումնասիրել ստեղծագործությունները՝ ըստ ոճական առանձնա­հատ­կու­­թյունների:  Ուսումնասիրել ստեղծագործությունների ստեղծման հանգամանք­ները։  Ուսումնասիրել արվեստագիտական հետազոտությունների ամենաճանաչված հիշարժան աղբյուրները։  Դիտել ստեղծագործությունները, ներկայացնել հիմնական գաղա­փարները:  Հայաստանը ներկայացնող բնանկարների, հայ նշա­նավոր արվեստա­գետների աշխատանքների վերա­տպությունների ուսումնասիրում: Ներկայացնել հայկական արվեստի պատմա­կան ակունքները։  Ներկայացնել հայկական մանրանկարչության առանձնահատ­կու­թյուն­ները:  Հայկական խաչքարագործությունը՝ որպես արվեստի ինքնու­րույն տե­սակ։  Բնակության վայրի, տարածքի, համայնքի ճարտարապե­տա­կան կոթողները, հիշարժան վայրերը, մշակութային հաստա­տու­թյունները ներկայացնող նախագծերի և հետազոտու­թյուն­ների կատարում։  Ձևակերպել իր պատկերացումները մարդկության պատմու­թյան ըն­թացքում գեղագիտական իդեալի փոխակերպումների վերաբերյալ և հիմնավորել սեփական տեսակետն արվեստի տարբեր ուղղություն­ներից բերված օրինակներով։  Մեկնաբանել գեղագիտական իդեալ հաս­կացությունը, դրա հարա­բերական բնույթը, համաշխարհային պատմության տար­բեր շրջան­ներում գեղագիտական իդեալ­ների առանձնա­հատ­կությունները, ճաշակի դերը իրականության գեղագիտա­կան ընկալման մեջ։ Ուսումնասիրել հասարակության զար­գաց­ման վրա արվեստի տար­բեր ճյուղերի ազդեցությունը, հավաքել և հետազոտել մշակույթ­ների հիմնական առանձնահատկու­թյուն­ները բացահայտող հիմնա­վոր տե­ղե­­կա­տվու­թյունը։  Տարբեր պատմական իրադարձություններ ներկայացնող ստեղ­ծա­գործությունների դիտում, երկիրը, սովորույթները ներկայացնող աշ­խատանքներում առանձնացնել բնորոշ տարրերը:  Կատարել արվեստի ստեղծաործության չորս փուլային հետազոտու­թյուն։  Ուսումնասիրել ժամանակակից արվեստի զարգացման միտումները:  Ուսումնասիրել տարբեր ժողովուրդների կենցաղի և մշակույթի ար­տա­ցոլումն արվեստում։  Ուսումնասիրել և ներկայացնել ստեղծագործության պատկանելու­թյունը՝ ըստ գեղարվեստական դպրոցի և շրջանի, ժամանակաշ­րջա­նին բնորոշ տեխնիկայի, ժամանակի հայտնի վարպետների ստեղ­ծագործական ձեռագրերի և նրանց նախընտրած թեմաների։ | | **Պատճառ և հետևանք**  Աշխատանքի բնույթ և արդյուն­ք կա­պը. նյութը, չափը, խնդի­րը, թե­­մա­ներն ազդում են աշ­խա­տան­քի բնու­յթի վրա, ինչը տար­բեր ար­դյունք­­ներ է տալիս:  **Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ**  գաղափարների, համոզմունքների, արժեք­ների զգացողությունների, մշակու­թա­յին դրսևորում­ների արժևորում  միջմշակութային արժեքների առնչութ­յուն­­ների բացահայ­տում  **Կայունություն և փոփոխություն**  Կայունությունը միշտ մրցակցող գործոնների հաշվեկշիռն է: Դրա խախտումը համակարգը դուրս է բերում կայուն վիճակից, երբ բա­ցակայում է հետադարձ կապը: Սակայն արվեստագիտական տե­սանկյունից կարելի է ընկալել որ­պես մեկից ավելի համակարգերի առկայություն միևնույն ստեղծա­գործության մեջ։ Այստեղ մեկ գոր­ծոնի փոփոխությունը չի խախ­տում համակարգը, քանի որ մյուս գործոնն իր վրա է վերցնում ընդ­հա­նուր հավասարակշռությունը (գույն, գիծ, դինամիկա և այլն)։ |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** | | | |
| ***Միջնադարյան Հայաստանի արվեստը, Ժամանակակից արվեստի թանգարան, Ազգային պատկերասրահ:***  ***Աշխարհահռչակ կին արվեստագետներ՝ Արտեմիզիա Ջենտիլեսկի, Կետե Կորվից, Ֆրիդա Կալո, Ավգուստինա Սավաժ, Այծեմնիկ Ուրարտու, Լավինիա Բաժբեուկ-Մելիքյան, Արփենիկ Նալբանդյան, Թերեզա Միրզոյան, Հռիփսիմե Սիմոնյան, Արմինե Կալենց:*** | | | |
| **Միջառարկայական կապ** | | | |
| ***Բնագիտական առարկաներ -*** Վերլուծել բնական համակարգերի փոխկապակցվածությունները՝ դիտարկելով բնագիտական գիտելիքը որպես մեկ ամբողջություն։  ***Հանրահաշիվ, երկրաչափություն -*** Համադրել և վերլուծել տարբեր մաթեմատիկական մոդելներ ծանոթ և անծանոթ իրավիճակներում, կիրառել տարածական մարմինների մասին գիտելիքները կյանքում և տարբեր ուսումնական առարկաներ ուսումնասիրելիս։  ***Հումանիտար առարկաներ -*** Վերլուծել իր ազգի ձևավորման և զարգացման պատմական ուղին, քաղաքացու դիրքից արժևորել Հայաստանի Հանրապետու­թյունը՝ որպես իր ներկան և ապագան կերտելու միջավայր։ Համեմատել և վերլուծել հասարակական և քաղաքական երևույթների և գործըն­թաց­ների տարբեր մեկնաբանություններ, արտահայտել հիմնավորված դիրքորոշում դրանց վերաբերյալ։  ***Առողջ ապրելակերպ -***  Բացատրել տեխնոլոգիական նորամուծությունների գիտական հիմքերը, ներկայացնել տեխնոլոգիական ձեռքբերումները որպես գի­տա­կան և հետազոտական մտքի արգասիք, գիտակցել դրանց հետ կապված հնարավոր վտանգները բնության և մարդու համար։  ***ԹԳՀԳ -*** Կիրառել համալիր գիտելիքներ և անհրաժեշտ հմտություններ՝ տեխնոլոգիական զարգացման և տեղեկատվության բազմազանության պայման­ներում կողմնորոշվելու համար։ | | | |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | | |
| Մ1, Մ4, Մ7, Մ10, Մ11, Մ15, Մ16, Մ17, Մ24, Մ28, Մ33, Մ34, Մ40, Մ41, Մ42 | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ** | | | |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ԴԵՐԸ ԵՎ ՆՇԱՆԱԿՈՒԹՅՈՒՆԸ** | | | |
| **Նպատակը** | | **Վերջնարդյունքներ** | |
| «Արվեստն արտահայտում է իրականությունը» արտահայ­տության նկատմամբ վերաբերմուքի ձևավորում:  Արվեստի միջոցով պատմական, մշակութային, հիշարժան իրա­դար­ձու­թյունների արտահայտումն ուսումնասիրելու հմտու­թյունների ձևավորում  «Արվեստը կարող է ազդեցություն ունենալ մեր իրա­կանության վրա» գաղափարի գիտակցության և դիրքորոշման ձևավորում։ | | **10.Կ.Ս.ՆՄ.2.** Ձևակերպումներում կիրառել մասնագիտական բառամթերք և եզրույթ­ներ։  **10.Կ.Ա.ՔԱ.1.**Տարբեր ստեղծագործությունների վերաբերյալ ձևավորել մաս­նա­գի­տական քննադատական կարծիքներ։  **10.Կ.Ա.ՔԱ.3.** Վերլուծել հանդիսատեսի համոզմունքների, գաղափարների, տե­սակետների վրա ցուցադրությունների թողած ազդեցությունը։  **10.Կ.Ա.Գ.1.** Վերլուծել տարբեր արվեստագիտական գնահատականներ ար­դիա­­կա­նության, մշակութային արժևորման տեսանկյունից։  **10.Կ.Կ.ԱԴ.1.** Ներկայացնել, թե որքանով է մշակույթի, պատմության, ավան­­դու­թյուն­­­ների և սովորույթների իմացությունն օգնում լիար­ժեք ըն­կա­լելու ստեղ­ծագործությունը։  **10.Կ.Կ.ԱԴ.2.**Լուսաբանել միևնույն մշակութային իրադարձությունը տար­բեր մե­դիաների համար (հեռուստատեսություն, տպագիր մամուլ, հա­մացանց և այլն)։  **10.Կ.Կ.ԱԴ.3.** Ստեղծագործաբար մոտենալ առօրեական խնդիրների լուծ­մանը։ | |
| **Ուղղորդող հարցադրում** | |
| Ինչպե՞ս է արվեստն օժանդակում ստեղծագործական մտա­ծո­ղության զագացմանը։  Արվեստն ունի՞ տարիք։  Կարո՞ղ է արդյոք արվեստը փոխել մեզ։ | |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | | |
| * կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում՝ ըստ առաջադրված չափանիշների, * կատարել կերպարվեստային գործունեությանն առնչվող նյութերի մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ, * դասակարգել աշխատանքները՝ հաշվի առնելով ընդհանուր կարծիքը և գնահատականները, * աշխատանքներում կիրառել մյուս ուսումնական առարկաներից ստացած գիտելիքները, * քննել, վերլուծել և ներկայացնել ստեղծագործություններում առկա կապը արվեստի մյուս տեսակների հետ, * կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում՝ ըստ առաջադրված չափանիշների, * ներկայացնել, թե ինչով է արվեստի ստեղագործությունը նման կամ տարբեր իրականությունից և որքանով է ազդում մարդկաց վրա, * բերել արվեստի բնագավառոը ներկայացնող մասնագիտությունների օրինակներ, * ներկայացնել մշակութային հաստատու­թյուններում ընդունված վարքակա­նոնները տարբեր ժամանակներում, * քննարկել և ներկայացնել արվեստի դերն իր համայնքում, * քննարկել արվեստագետ դառնալու հնարավորությունները, * ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որը ներգործություն է ունեցել (դրական կամ բացասական) իր շրջապատի վրա: | | | |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | | **Խաչվող հասկացություններ** |
| Արվեստի ստեղծագործությունների նշանակությունը պատմության տեսանկյունից:  Հայ և համաշխարհային կերպարվեստի ազդեցությունը:  Արվեստ և իրականություն:  Մշակութային հաստատու­թյուններում ընդունված վարքակա­նոնները տարբեր ժամանակներում:  Արվեստագիտական մասնագիտություններ:  Արվեստի ազդեցությունը մեր օրերում: | Հետազոտել մեր իրականության մեջ արվեստի ներկայությունը:  Արվեստի ստեղծագործությունները` որպես տեղեկատվության փոխանցման և հաղորդակցման միջոց:  Հայ և համաշխարհային արվեսների փոխազդեցությունները. ընդհան­րություններ, տարբերություններ:  Քննարկել արվեստի դերը:  Արվեստի ստեղծագործությունների վերաբերյալ կարճ ակնարկ­նե­րի պատրաստում։  Տարբեր մեդիաների լուսաբանումների ձևաչափերի, խոսքի կառուց­վածքի, արդիականության, կառուցվածքային առանձնահատկու­թյունների ուսումնասիրություններ։  Համեմատել և վերլուծել միևնույն մշակութային իրադարձության լու­սաբանումը տարբեր մեդիաների միջոցով (հեռուստատե­սու­թյուն, տպա­գիր մամուլ, համացանց և այլն):  Ուսումնասիրել և ներկայացնել կարճ ակնարկներ հայ մշակույթի վրա օտար ազդեցության հիմնական միտումների, ազգային մշա­կույթի ձևավորման վրա խորհրդանիշի դերի վերաբերյալ։  Արվեստի ազդեցությունը քաղաքակրթությունների վրա։  Հասարակության սոցիալական նորմերը խորհրդանշող արվեստա­գիտական արտահայտություններն անցյալում և ներկայում։  Ուսումնասիրել արվեստագետների դերը: Որոշել նրանց գործու­նեու­­թյան առանձնահատկությունները և դրանց կարևորությունը:  Ուսումնասիրել որևէ իրադարձություն ընտանիքում, հա­մայն­քում, երկրում, աշխարհում, որին անդրադարձել է արվեստը:  Ներկայացնել որևէ մշակութային իրադարձության կամ արվեստի հետ առնչության սեփական օրինակ: Արվեստի մասին պատմող տեսաֆիլմերի քննարկումներ։  Մուլտֆիլմերը, անիմացիաները, կոմիքսները, գովազդը՝ որպես ժա­մանակակից արվեստի տիրույթ։ | | **Պատճառ և հետևանք**  Աշխատանքի բնույթ և արդյուն­ք կա­պը. նյութը, չափը, խնդիրը, թե­մա­ներն ազ­դում են աշ­խատանքի բնույ­թի վրա, ինչը տար­բեր արդյունքներ է տալիս:  **Կայունություն և փոփոխություն**  Կայունությունը միշտ մրցակցող գոր­ծոնների հաշվեկշիռն է: Դրա խախ­տումը համակարգը դուրս է բերում կայուն վիճակից, երբ բացակայում է հետադարձ կապը: Սակայն արվես­տա­գիտական տեսանկյունից կարելի է ըն­կալել որպես մեկից ավելի հա­մա­­կար­գե­րի առկայություն միևնույն սըեղծագոր­ծության մեջ։ Այստեղ մեկ գործոնի փո­փոխությունը չի խախ­տում համակարգը, քանի որ մյուս գործոնն իր վրա է վերց­նում ընդհանուր հավասարակշռու­թյու­նը (գույն, գիծ, դինամիկա և այլն)։  **Համաշխարհայնացում**  տնտեսական, քաղաքական, մշակութային համաշխարհային քաղաքակրթության զար­գաց­ման ժամանակակից փուլ, միաս­նական աշխարհի կայացման օբյեկտիվ գործընթաց,  մարդու ստեղծած համակարգերի և համայնքների փոխ­կապակցվածություն, համաշխարհային և տեղական գործ­ըն­թաց­ների փոխհարա­բերու­թյուն­ներ, հնա­րա­վորություններ, որոշումների ազդե­ցութ­­յունը մարդկության և շրջակա միջա­վայրի վրա: |
| Առաջարկվող թեմատիկա | | | |
| ***Հայտնի ստեղծագործությունների ժամանակակից ընկալումներ՝***  ***Ռաֆայել Սանտի. «Սիքստինյան Տիրամայր»,***  ***Լեոնարդո դա Վինչի. «Վիրտուվիանոսի մարդը»,***  ***Միքելանջելո Բուոնարոտի. «Սիքստինյան մատուռ»:*** | | | |
| **Միջառարկայական կապ** | | | |
| ***Բնագիտական առարկաներ-*** Վերլուծել բնական համակարգերի փոխկապակցվածությունները՝ դիտարկելով բնագիտական գիտելիքը որպես մեկ ամբողջություն։  ***Հանրահաշիվ, երկրաչափություն -*** Համադրել և վերլուծել տարբեր մաթեմատիկական մոդելներ ծանոթ և անծանոթ իրավիճակներում, կիրառել տարածական մարմինների մասին գիտելիքները կյանքում և տարբեր ուսումնական առարկաներ ուսումնասիրելիս։  ***Հումանիտար առարկաներ-*** Վերլուծել իր ազգի ձևավորման և զարգացման պատմական ուղին, քաղաքացու դիրքից արժևորել Հայաստանի Հանրապետությունը՝ որպես իր ներկան և ապագան կերտելու միջավայր։ Համեմատել և վերլուծել հասարակական և քաղաքական երևույթների և գործընթացների տարբեր մեկնաբանություններ, արտահայտել հիմնավորված դիրքորոշում դրանց վերաբերյալ:  ***Առողջ ապրելակերպ -***  Բացատրել տեխնոլոգիական նորամուծությունների գիտական հիմքերը, ներկայացնել տեխնոլոգիական ձեռքբերումները որպես գիտական և հետազոտական մտքի արգասիք, գիտակցել դրանց հետ կապված հնարավոր վտանգները բնության և մարդու համար։  ***ԹԳՀԳ -*** Կիրառել համալիր գիտելիքներ և անհրաժեշտ հմտություններ՝ տեխնոլոգիական զարգացման և տեղեկատվության բազմազանության պայմաններում կողմնորոշվելու համար։ | | | |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | | |
| Մ1, Մ4, Մ7, Մ10, Մ11, Մ15, Մ16, Մ17, Մ18,Մ24, Մ28, Մ30, Մ33, Մ34, Մ40, Մ41, Մ42 | | | |