

#### ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ

####  ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐ

**ՀՐԱՄԱՆ**

 N o - Ն « » 2022

**ՆՈՐ ՉԱՓՈՐՈՐՈՇՉԻՆ ՀԱՄԱՊԱՏԱՍԽԱՆ՝ ՀՀ ՀԱՆՐԱԿՐԹԱԿԱՆ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ 2-ՐԴ, 5-ՐԴ, 7-ՐԴ ԵՎ 10-ՐԴ ԴԱՍԱՐԱՆՆԵՐԻ** **«ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅՈՒՆ»** **ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԼՐԱՄՇԱԿՎԱԾ ԾՐԱԳՐԵՐԸ** **ՀԱՍՏԱՏԵԼՈՒ ՄԱՍԻՆ**

 Ղեկավարվելով «Հանրակրթության մասին» ՀՀ օրենքի 30-րդ հոդվածի 1-ին մասի 1-ին կետով՝

**ՀՐԱՄԱՅՈՒՄ ԵՄ**

1. Հաստատել նոր չափորոշչին համապատասխան՝ ՀՀ հանրակրթական ուսումնական հաստատություններում 2-րդ, 5-րդ, 7-րդ և 10-րդ դասարանների «Երաժշտություն» առարկայի լրամշակված ծրագրերը՝ համաձայն հավելվածի:

 **Վ. ԴՈՒՄԱՆՅԱՆ**

 **Հավելված**

 **ՀՀ կրթության, գիտության, մշակույթի և սպորտի նախարարի**

**2022 թվականի \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ -ի N հրամանի**

**«ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅՈՒՆ»**

**ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԾՐԱԳՐԵՐ**

**2-ՐԴ, 5-ՐԴ, 7-ՐԴ, 10-ՐԴ ԴԱՍԱՐԱՆՆԵՐ**

**2- ԴԱՍԱՐԱՆ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Թեմա 1** | **Երաժշտության պարզ ու մատչելի ժանրերը**  |
| **Նպատակներ*** Ձևավո­րել գիտելիքներ երաժշտու­թյան ամենապարզ ժանրերի (տեսակների) մա­սին:
* Ձևա­­վորել կարողություններ դրանք ունկնդրե­լու, ընկալելու, կատարելու և ներ­կա­­յացնելու համար:
* Զարգացնել ճիշտ երգեցողության կանոններով երգելու կարողություններ:
* Ձևավորել և զարգացնել ստեղծագործական կարողություններ:
 |  **Ուղղորդող հարցեր*** Երաժշտության ի՞նչ տեսակներ գիտես:
* Ո՞րն է դրանցից քեզ համար ավելի սիրելի:
 |
|  **Վերջնարդյունքներ*** **Հաղոր­դակցվի և ինքնարտահայտ­վի** ունկնդրվողնյու­թի միջոցով:
* **Ճանաչի** երաժշտության պարզ ժանրերը (տեսակները):
* **Երգի** (մենակ կամ խմ­­բով) հայ ազգային և այլ ազգե­րի պարզ ման­կա­կան եր­գեր, քայլերգեր ճիշտ կեց­ված­ք­ով, շնչառությամբ, հստակ առոգանու­թյամբ, արտահայտիչ:
* **Բացատրի** ստեղծա­գոր­ծու­թյան բովանդա­կու­թյու­նը, բնույ­­­թը, տեմ­պը, դինա­միկան, իր տպա­վո­րու­թյուն­ներն ու զգացողություն­նե­­րը ներկայացնի գույներով կամ նկարելով:
* **Ստեղ­ծի** երաժշ­տա­կան նյու­թին համա­պա­տաս­­խան ռիթմական նվա­գակցու­թյուն «բնա­կան» նվագարան­նե­րով՝ ձեռքերով, ոտքե­րով:
* **Ստեղծի** երաժշտական կե­րպար **ա**րտա­հայտիչ եր­գե­­ցո­ղու­թյան և հա­մա­պա­տաս­­խան դիմա­խաղի մի­ջո­ցով:
* Դրսևորի հետաքրքրություն կենդանի կատարումների նկատմամբ, հաճախի համերգասրահներ, թանգարաններ։
 |
| **Թեմայի բովանդա­կու­թյունը** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | **Խաչվող հասկացություններ** |
| * Տարբեր բնույթի երգեր, պարեր, քայլերգեր:
* Դրանց տեսակները:
 | * Սովորել և երգել բազմաբնույթ ման­կա­կան երգեր, պարեր, քայլերգեր:
* Ունկնդրել տարբեր տեսակի երգեր, պա­րեր, քայլերգեր, բնութագրել և ներկայացնել:
* Կատարել երաժշտառիթ­մա­կան կամ պա­րա­յին շարժում­ներ:
* Ստեղծել երաժշտական կերպար:
 | **Օրինաչափություն** Երաժշտության պարզ տեսակ­ների միջև կապերի, օրիաչափության դիտարկում: |

|  |
| --- |
|  **Միջառարկայական կապեր*** **Մայրենի** - գրական հայերենով, ճիշտ ներկայացնել երաժշտության պարզ տեսակները և համեմատել գրականության հետ:
* **Պար -** կատարել պարզ պարային շարժումներ:
* **Ֆիզկուլտուրա -** Քայլերգերիուղեկցությամբքայլել հավասար և համաչափ քայլքով**:**
 |
| **Կապը Հանրակրթության Պետական Չափորոշչի վերջնարդյունքների հետ*** **Տ1, Տ10, Տ27, Տ28, Տ30, Տ32**
 |
|  **Ենթաթեմա 1** | **Ուր են տանում մեզ այդ ժանրերը**  |
| **Նպատակներ*** Ձևա­վորել երգի, պարի, քայլերգի զարգացման վերաբերյալ պատկերա­ցում­ներ
* Ձևավորել օպերայի, բալետի և սիմֆոնիայի մասին պատկերացումներ և գիտելիքներ:
* Ձևավորել մանկական օպե­րաներից, բալետներից փոքրիկ հատվածներ ունկնդրելու, ընկա­լելու և կատա­րելու հմտություններ:
* Ձևավորել և զարգացնել օպերայի, բալետի և սիմֆոնիկ երաժշտության մեջ երգային, պարային, քայլեր­գային երաժշտությունը ճանաչելու կարողություններ և հմտություններ:
* Ձևավորել օպերայի, բալետի և սիմֆոնիայի նկատմամբ հատուկ վերաբե­ր­մունք՝ հետ­ա­­քր­­­քրա­սի­րություն:
 | **Ուղղորդող հարցեր*** Երևանում որտե՞ղ է գտնվում օպերայի և բալետի թատրոնի շենքը:
* Տեղյա՞կ ես, թե ինչ է ներկայացվում այնտեղ:
* Ի՞նչ գիտես օպերայի, բալետի, սիմֆոնիայի մասին:
 |
|  **Վերջնարդյունքներ*** Նկարագրի երգի, պարի, քայլերգի զարգացումը, օպերա, բալետ, սիմֆոնիա ժանրերը:
* **Հաղոր­դակցվի և ինքնա­­րտահայտ­վի** ունկնդրվողնյու­թի միջոցով, կատարի կերպարին համապատասխան նմանողական շարժումներ:
* Ճանաչի օպերայի, բալետի և սիմֆոնիկ երաժշտության մեջ երգային, պարային, քայլեր­գային երաժշտությունը:
* Ընկալի և ներկայացնի մեղե­դու տրա­մա­դրու­թյուն­­ը, բնույթը **արտա­հայտի** հույ­զերով, եր­գե­լով, պա­րե­լով, կամ սե­փա­կան զգացողու­թյուն­ներն արտահայ­տի գույ­ների միջոցով, նկարե­լով
* **Ստեղ­ծի** երաժշ­տա­կան նյու­թին համա­պա­տաս­­խան ռիթմական նվա­գակցու­թյուն «բնա­կան» և ռիթմական նվագարան­նե­րով՝ ձեռքերով, ոտքե­րով:
* Հայկական և այլ մանկական օպերաներից հատվածներ կատարելու ընթացքում, արտա­հայտիչ եր­գե­­ցո­ղու­թյան և հա­մա­պա­տաս­­խան դիմա­խաղի մի­ջո­ցով **ստեղծի** երաժշտական կե­րպարներ:
* **Բացատրի,** թե համա­ցանցն ինչպես է օգնում իրեն հա­ղոր­դակցվելու մանկական երաժշտական ստեղծագործություններին:
 |
| **Թեմայի բովանդակությունը** | **Առաջարկվող գործունեու­թյան ձևեր** | **Խաչվող հասկացություններ** |
| * Հատվածներ ման­կ­ա­կան օպե­րաներից, բա­լետներից, սիմֆո­նիա­­ներից (որտեղ առկա են երգի, պարի, քայլերգի տե­սակ­ները):
 | * Ունկնդրել ման­կական օպե­րա­նե­րից, բալետներից, սիմֆոն­իա­ներից փոքրիկ հատվածներ և ներկայացնել երգի, պարի և քայլերգի զարգացումը, ձևափոխու­թյունները:
* Կատարելօպերա­ներից փո­քրիկ հատվածներ:
* Կատարել ման­կական օպե­րայի հերոս­ների երգերը դերային խաղերով:
* Նկարել երաժշտու­թյունից ստացած տպա­վորությունները:
 | **Օրինաչափություն**Օպերայի, բալետի, սիմֆոնիայի միջև կապերի օրինաչափության դիտարկում:**Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ** Որո՞նք են ստեղծարարության բնույթը և նպա­տակը:Հաղորդակցվելով բարձրարժեք երաժշտական ստեղծագործություններին ձևավորվում է սովորողի երաժշտական ճաշակը, նա դառնում է ստեղծարար և մշակույթն արժևորող անհատ: |
| **Միջառարկայական կապեր*** **Մայրենի -** գրական հայերենով, ճիշտ ներկայացնել սեփական մտքերը, ուսումնասիրվող ստեղծագործության վերաբերյալ:
* **Կերպարվեստ** - ստեղծել օպերային հերոսների նկարները կամ նկարչական ձևավորում:
* **Տեխնոլոգիա** - պատրաստել թեմատիկ հերոսների տիկնիկներ:
* **Թատրոն** – դերային խաղերով բեմադրել հատվածներ մանկական օպերաներից:
 |
| **Կապը Հանրակրթության Պետական Չափորոշչի վերջնարդյունքների հետ****Տ1, Տ10, Տ16, Տ27, Տ28, Տ30, Տ32** |
| **Թեմա 2**  | **Ինչպես է ստեղծվում երաժշտությունը (երաժշտական այբուբեն)**  |
| * Ձևա­վորել պատկերացումներ և գիտելիքներ երաժշտական հնչյունների և հնչյունաշարի մասին:
* Ձևավորել և զարգացնել ձեռ­քի նշաններով հնչյունաշարի ձայնաստիճանները երգելու կարողություններ:
* Ձևավորել պատկերացումներ «Մեղեդու»՝ որ­պես երաժշ­տա­կան ստեղծագոր­ծու­թյան իմաս­տն արտահայտող հաս­կացության մասին:
* Ձևավորել և զարգացնել մեղե­դու տրա­մա­դրու­թյուն­­ը, բնույթը ռիթմա­կան կամ պարային շար­ժում­ներով ներկայացնելու կարողություն և հմտություն:
* Ձևավորել և զարգացնել ստեղծագործական կարողություններ:
* Ստեղծել նոտաներով փոքրիկ մեղեդիներ:
 | **Ուղղորդող հարցեր*** Ինչպե՞ս է ստեղծվում երաժշտությունը:
* Ո՞րն է երաժշտության այբուբենը:
* Ինչպե՞ս են երաժշտական հնչյունները վերածվում երաժշտության:
* Ի՞նչ է նշանակում մեղեդի:
* Ո՞րտեղից է այն հայտնվում:
* Իսկ դու կարո՞ղ ես հորինել մեղեդի:
 |
|  **Վերջնարդյունքներ*** **Թվարկի** երաժշտական հնչյունների անունները, և ձեռքի նշաններով երգի հնչյունաշարի ձայնաստիճանները:
* **Ընկալի** «մեղեդին» և երգի որ­պես երաժշ­տա­կան ստեղծագոր­ծու­թյան իմաս­տն արտահայտող հաս­կացություն:
* **Ներկա­յացնի** երաժշտա­կան նյութի բովանդակությունը կարճ համառոտ նախադասություններով, իր տպա­վո­րություն­ներն ու զգացողու­թյուն­նե­­րը՝ ռիթմական նվա­­գակ­­ցությամբ. ծա­­փե­րով, ճտտոց­ներով, դո­փյուննե­րով կամ պարային շարժումներով:
* Ստեղծի նոտաներով փոքրիկ մեղեդիներկամ տրված քառատողով **հորի­նի** ռիթմական պատկեր և մեղե­դի:
 |
| **Թեմայի բովանդակությունը** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | **Խաչվող հասկացություններ** |
| * Երաժշտական այբուբեն. երաժշտական հնչյուններ, նոտաներ,
* Երկար և կարճ, բարձր և ցածր, ուժեղ և մեղմ հնչյուններ:
* Ձեռքի նշաններ:
* Տարբեր բնույթի և բովան­դակու­թյան երաժշտական ստեղծա­գործություններ ունկն­դրման և կատարման համար:
 | * Գործնական աշխատանքի մի­ջո­ցով ներկայացնել երաժշ­տա­կան հնչյունները, դրանց տևո­ղությունը, բարձրությունը, ուժգնությունը:
* Ծանոթացնել ձեռքի նշան­ներին:
* Ձեռքի նշաններով երգել հնչյունա­շարի ձայնաստիճանները:
* Ունկնդրվող և կատարվող ստեղ­ծագոր­ծությունների մի­ջո­ցով բացատրել մեղեդի և նվա­գակ­ցություն հասկա­ցու­թյուն­ները, դրանց բնույթը, բո­վան­դա­կությունը, տեմբրը, ռե­գիս­տրը:
 | **Համակարգ և մոդել** Երաժշտական հնչյունները, ըստ իրենց բարձրության, միմյանց հետ որոշակի հարաբերակցության մեջ են, այսինքն՝ միասին վերցրած՝ կազմում են համա­կարգ: Երաժշտական համա­կարգի հնչյունները, ըստ բարձրության հաջորդականորեն դասավորված, կոչվում են հնչյունաշար, որի աստիճանները յոթն են և ունեն անուններ՝ դո, ռե, մի, ֆա… |
|  **Միջառարկայական կապեր*** **Մայրենի -** գրական հայերենով, ճիշտ ներկայացնել հայոց այբուբենի, հնչյունների, տառերի մասին գիտելիքները և համեմատել երաժշտական հնչյունների հետ:
* **Կերպարվեստ -** ներկայացնել կերպարվեստի տարրերը՝ գույնը, գիծը, նյութը և համեմատել նոտաների հետ:
* **Մաթեմատիկա-**ներկայացնել թվերի համակարգը և համեմատել նոտաների հետ:
 |
| **Կապը Հանրակրթության Պետական Չափորոշչի վերջնարդյունքների հետ****Տ1, Տ10, Տ27, Տ28, Տ30, Տ32** |
|  **Ենթաթեմա 1** | **Երաժշտական արտահայտչամիջոցներ**  |
| **Նպատակներ*** Ձևավորել երաժշտական ար­տ­ահայտ­չա­միջոցների մասին պատկերացումներ և գիտելիքներ:
* Ձևավորել դրանք ճանաչելու, տարբերելու և մեկնաբանելու կարողություններ:
* Ձևավորել և զարգացնել երա­ժշտական ստեղ­ծա­գործու­թյան մեջ արտահայտչա­միջոցները զգալու, ընկալելու և ներկայացնելու հմտություններ:
* Զարգացնել ստեղծագործական կարողություններ:
* Արժևորել ստեղ­ծագործության մեջ արտահայտչամիջոցների դերը:
 | **Հիմնական հարցեր*** Ինչպե՞ս է կոմպոզիտորը ստեղծում որևէ երաժշ­տական ստեղծագոր­ծություն:
* Կարո՞ղ ես մի քանի արտահայտչամիջոցներով ստեղծել փոքրիկ երգ կամ մեղեդի:
 |
|  **Վերջնարդյունքներ*** Թվարկի, ճանաչի և ներկայացնի երաժշտական արտահայտչամիջոցները:
* **Հաղոր­դակցվի և ինքնարտահայտ­վի** ունկն­դր­վողնյու­թի միջոցով, կա­տարի համա­պա­տաս­խան նմանողական շար­ժումներ, ներկայացնի արտահայտչամիջոցները:
* **Ստեղ­ծի** փոքրիկ մե­ղեդիտրված ռիթմով և արտահայտչամիջոցներով:
* **Երգի** (մենակ կամ խմ­­բով) ճիշտ կեց­ված­ք­ով, շնչառությամբ, մաքուր ինտոնացիայով, հստակ առոգանու­թյամբ, արտահայտիչ
* **Բնութագրի** ստեղծա­գոր­ծու­թյան բովանդա­կու­թյու­նը կարճ համառոտ նախադասություններով, նշի արտահայտչամիջոցները՝ բնույ­­­թը, տեմ­պը, դինա­միկան, տեմբրը, ռեգիստրը:
* Արժևորի ստեղ­ծագործության մեջ արտահայտչամիջոցների դերը:
 |
|  **Թեմայի բովանդակություն*** Տարբեր բնույթի, տեսակի ստեղծագոր­ծու­թյուններ և դրանցում կիրառված արտա­հա­յտ­չամի­ջոց­ն­երը:
 | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր*** Ունկնդրել տարբեր բնույթի երաժշ­տա­կան ստեղծագո­րծություն­ներ և որոշել արտահայտչամի­ջոց­ները:
* Կատարել տարբեր երգեր՝ գի­տակցաբար փոփոխելով արտահայ­տ­­չա­մի­­ջոց­­­ները:
* Հուզականորեն արձագանքել երաժշտական ստեղծագոր­ծու­թյանը և կատարել ռիթմական կամ պարային շարժում­ներ:
* Տրված արտահայտչամիջոց­նե­րով ստեղծել փոքրիկ ռիթմական պատկեր և մեղե­դի:
 | **Խաչվող հասկացություններ****Պատճառ և հետևանք**Երաժշտական ստեղծագործությունների բովանդա­կու­թյան և երաժշտական արտահայտչա­մի­ջոց­ների պատճառա­հե­տևան­քա­յին կապի դիտարկում: |
| **Միջառարկայական կապեր՝*** **Մայրենի -** գրական հայերենով ներկայացնել երաժշտական արտահայտչամիջոցները:
* **Կերպարվեստ -** ներկայացնի կերպարվեստի արտահայտ­չա­մի­ջոցները՝ գունապնակ, գծի տեսակներ, նյութերի տեսակներ և այլն:

**Թատրոն -** ներկայացնի թա­տե­րական արվեստի արտահայտչա­մի­ջոցները՝ դիմախաղ, մարմնի շարժումներ, ձայնի երանգներ և այլն: |
| **Կապը Հանրակրթության Պետական Չափորոշչի վերջնարդյունքների հետ****Տ1, Տ10, Տ16, Տ27, Տ28, Տ30, Տ32** |

**5-ՐԴ ԴԱՍԱՐԱՆ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Թեմա 1. Երաժշտության և արվես­տի մյուս տեսակների փոխառնչությունները, գեղարվեստական կերպար** | **Ենթաթեմա 1. Երաժշտություն և գրա­­կա­նություն,****երաժշտական ժանրեր՝ խմբերգ, ռոմանս, կանտատ և այլն, երաժշտական և գրական կերպար­ներ** |
| **Նպատակներ** * Ձևավորել պատկերացումներ և գիտելիքներ երաժշտության և արվեստի մյուս տեսակների փոխառնչություններ մասին:
* Ձևավորել պատկե­րա­ցումներ և գիտելիքներ արվեստի տարբեր տեսակների գեղարվեստական կերպարների մասին:
* Ձևավորել և զարգացնել գեղարվեստական կերպար­ներին հուզական արձագանք և ապրու­մա­կցում դրսևորելու հմտություն:
* Ձևավորել երաժշտության և գրականության կապից առաջացած ժանրերը կատարելու, ներկայացնելու և վերլուծելու հմտություններ:
* Արժևորել ազգային և համաշխար­հային երաժշ­տական ար­վես­տի ստեղծա­գոր­ծու­թյուն­նե­րի բարձրարվեստ կատարում­նե­րը:
 |  **Ուղղորդող հարցեր*** Ի՞նչ է արվեստը:
* Արվեստի ո՞ր տեսակներին ես ծանոթ և ո՞րն է քեզ ավելի հետաքրքրում:
* Ի՞նչ է նշանակում գեղարվեստական կերպար:
* Ո՞ր առարկայի համատեքստում ես հանդիպել կերպարներին:
* Հաճախո՞ւմ ես արվեստի որևէ խմբակ:
* Հաճախե՞լ ես որևէ համերգասրահ:
 |
|  **Վերջնարդյունքներ*** Ինքնուրույն կամ խմբով **ստեղ­ծի** փոքրիկ տեսա­նյութ արվեստի տարբեր տեսակների և դրանց փոխառնչությունների մասին:
* **Դրսևորի** երաժշ­տական գի­տե­լիքներ և հմտու­թյուն­ներ՝ գեղարվեստական կեր­պարները զգալու, հասկանալու, ճանա­չելու և երաժշ­տական կերպարների հետ համեմատելու հա­մար:
* **Դրսևորի** հուզական արձագանք և ապրումակցում գեղարվեստական կերպարների նկատմամբ:
* **Ուսումնասիրի** երաժշ­տու­թյան և գրականության կապից առա­ջա­ցած տարբեր ժա­ն­­րե­րի ստեղ­­ծա­գոր­ծու­­թյուն­ներ և ստեղծի գրավոր նյութ, օրի­նակ՝ էսսե դրանց ուն­­կն­­­դրումից ստա­ցած տպա­վո­րու­թյունների, հեղինակների, կատարող­ների մասին, կատարի ե­զ­­­րա­­­­­­հան­գումներ:
* **Երգի** (մենակ կամ խմբով) երգեր, ռո­ման­սներ և խմ­բեր­գեր մա­քուր ին­տո­նա­­ցիա­յով (նաև երկձայն), հստակ ռիթ­մով, նրբե­րանգ­ներով, զար­գացն­ե­­լով մեղե­դա­յին գիծը:
* **Վերլուծի** երաժշտական նյու­­թը, որոշի, թե որ ար­տա­­­հայտչա­մի­­ջոցնե­րի կիրառ­ման շնորհիվ է հե­ղի­նա­կը ներկայա­ցրել իր մտահղա­ցումը: Գնահատի ըստ նշված չափանիշների:
* **Ար­­ժևորի**  արվեստի կեր­պարի ներ­գոր­ծու­թյան ուժը մար­դու զգաց­մունք­նե­րի և գի­տակ­ցու­թյան վրա:
* Արժևորի ազգային և համաշ­խար­հա­յին հայտնի կատարողների և նվա­գա­խմբերի արվեստը:
* Ազգային երաժշ­տու­թյան իմացությունն **օգտագործի** իր երկրի պատմությունը, մշա­կույթը, ազգային արժեքները ներկայաց­նելու և մեկնաբա­նելու համար:
 |
| **Թեմայի բովանդակություն*** Արվեստը և նրա տեսակները:
* Երաժշտության և գրակա­նության կապը:
* Այդ կապից առաջացած երաժշտական ժանրերը:
 | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր*** Ուսումնասիրել արվեստի տեսակների փոխ­առն­չությունը:
* Ունկնդրել և կատարել տարբեր բնույթի և տեսակի երաժշտա­կան ստեղծագոր­ծու­թյուն­ներ և ներկա­յաց­նել երաժշտական կերպար­ները:
* Վերլուծել և մեկնաբանել գեղարվեստական կերպարները:
* Ներկա­յացնել շրջակա միջավայրում որևէ պատմական հուշար­ձանին համա­պա­տաս­խան երաժշտական ստեղծագոր­ծու­թյուն և վերլու­ծել կերպարը:
* Ներկայացնել երաժշտության և գրակա­նու­թյան կապից առաջացած երաժշտական ժանրերը, վերլուծել բովանդակության ընդ­հանրությունները և արտահայտչա­մի­ջոց­ների առանձնահատկությունները:
 | **Խաչվող հասկացություններ****Օրինաչափություն**Արվեստի տարբեր տեսակների գեղարվեստական կերպարների օրինաչափության դիտարկում: |
|  **Միջառարկայական կապեր*** **Հայոց լեզու և գրականություն** - կառուցի հայերեն, գրագետ բանավոր և գրավոր խոսք, համեմատի գրական և երաժշ­տա­կան կերպարները, ընդգծի առանձնահատկությունները և ընդհանրությունները:
* **Իմ հայրենիք -** Ներկայացնի երաժշտության անդրադարձըպատմական հայտնի կերպար­ներներին:
* **Կերպարվեստ** - Շրջակա միջավայրում որևէ մշակութային հուշար­ձանին կամ արձանին համա­պա­տաս­խան երաժշտական ստեղծագոր­ծու­թյան ներկա­յացում և կերպարի վերլու­ծություն:
 |
| **Կապը Հանրակրթության պետական չափորոշչի** **վերջնար­դյունքների հետ** **Հ2, Հ26 , Հ29, Հ30, Հ31, Հ32, Հ35, Հ42, Հ43, Հ44, Հ45, Հ46** |
| **Ենթաթեմա 2** | **Երաժշտություն և կերպարվեստ, երաժշտական և կերպարվեստի կերպարներ**  |
| **Նպատակներ*** Ձևավորել պատկերացումներ երաժշտության և կերպարվեստի փոխառնչության մասին («պատկերավոր» երաժշտություն և «հնչող» նկարներ):
* Ձևավորել երաժշտության և կերպարվեստի փոխառնչությունն ուսումնասիրելու և մեկնա­բանելու հմտություններ:
* Ձևավորել երաժշտության և կերպարվեստի համանուն կամ նույն բնույթի, բովանդակության ստեղծա­գործությունները և դրանց արտահայտչամիջոցները համեմատելու, ընդհան­րությունները և առանձնահատկություններն ընդգծելու հմտություններ:
* Երաժշտության և կերպարվեստի փոխառնչության արժևորում:
 | **Ուղղորդող հարցեր*** Ի՞նչ կապ կարող է լինել երաժշ­տության և կերպարվեստի միջև:
* Կարո՞ղ ես համեմատել երաժշտության նրբերանգները կերպարվեստի գույների երանգների հետ:
 |
| **Վերջնարդյունքներ*** Ինքնուրույն կամ խմբով **ստեղ­ծի** փոքրիկ տեսա­նյութ երաժշտության և կերպարվեստի փոխառնչության, միևնույն բովանդակության ստեղծագործությունների արտահայտչամիջոցների ընդհանրությունների և առանձնահատկությունների մասին:
* **Դրսևորի** երաժշ­տական գի­տե­լիքներ և հմտու­թյուն­ներ՝ գեղարվեստական կեր­պարները զգալու, հասկանալու, ճանա­չելու և երաժշ­տական կերպարների հետ համեմատելու հա­մար:
* **Վերլուծի և մեկնա­բա­նի** «պատկերավոր» երաժշտություն և «հնչող» նկարներ հասկացությունները, ցու­ցաբերի հուզա­կան ար­ձա­գանք, իր տպա­­վո­րու­թյուն­­նե­րը ներկա­յացնի փո­ք­րիկ էսսեով:
* **Վերլուծի** և համեմատի, թե երաժշտության և կերպարվեստի ո՛ր ար­տա­­­հայտ­չա­մի­­ջոցնե­րի կիրառ­ման շնորհիվ են հե­ղի­նա­կները ներ­կա­յա­ցրել իրենց մտահղա­ցումները: Գնահատի ըստ նշված չափանիշների:
* **Մեկնա­բանի** մարդկության զարգաց­ման փուլե­րի ազ­դե­ցու­թյունը նոր ժանրերի, ոճերի առա­ջացման վրա:
* Ազգային երաժշ­տու­թյան և կերպարվեստի իմացու­թյունն **օգտագործի** իր երկրի պատ­մու­թյունը, մշա­կույթը, ազգային ար­ժեք­ները ներկայաց­նելու և մեկնաբա­նելու համար:
 |
| **Թեմայի բովանդակությունը*** Երաժշտություն և կերպարվեստ:
* Դրանց ընդհանրություն­ները և առանձնահատ­կու­թյուն­­ները:
* Դրանցում առկա գեղարվես­տական կերպարները և նրանց զարգա­ցումը:
 | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր*** Համեմատել երաժշտության և կերպար

­վե­ս­տի արտահայտչամիջոցները:* Ունկնդրել տարբեր ստեղ­ծա­գործություն­ներ և դիտել դրանց համապատասխան կերպարվեստի ստեղծագործություններ:
* Վերլուծել և մեկնաբանել արվեստի այս երկու տեսակների փոխկապվածությունը:
* Տրված երաժշտական կեր­պա­րին համապա­տասխան ստեղ­ծել նկար­չական կերպար:
* Շրջակա միջավայրում որևէ պատմական հուշար­ձանին համա­պա­տաս­խան երաժշտական ստեղծագոր­ծու­թյան ներկա­յացում և կերպարի վերլու­ծություն:
 | **Խաչվող հասկացություններ****Օրինաչափութուն**Երաժշտության և կերպարվեստի գեղար­վես­տական կերպարների օրինաչափության դիտարկում:**Կառուցվածք և գործառույթ**Գործառույթը կառուցվածքից բխող գործունեություն է: Փոխվում է կառուցվածքը,  փոխվում են նաև դրանից բխող գործառույթները,   կառուցվածքով և արտահայտչամիջոցներով են պայմա­նա­վոր­ված արվեստի ստեղծագոր­ծու­թյուն­ների շատ գործառույթներ:  |
|  **Միջառարկայական կապեր****Գրականություն** - Ներկայացնել երաժշտության և կերպարվեստի կապը գրագետ կապակցված խոսքով:**Կերպարվեստ -** Նկարել երաժշտական ստեղծագործությունից ստացած տպավորությունները և զգացողությունները: |
| **Կապը Հանրակրթության պետական չափորոշչի վերջնար­դյունքների հետ** **Հ2, Հ26 , Հ29, Հ30, Հ31, Հ32, Հ35, Հ42, Հ43, Հ44, Հ45, Հ46** |
| **Ենթաթեմա 3** | **Երաժշտություն և պարարվեստ. ժողովրդական, դասական, ժամանակակից պարեր, երաժշտական և պարային կերպարներ** |
| **Նպատակները*** Ձևավորել երաժշտության և պարարվեստի փոխառնչության մասին պատկերացումներ:
* Ձևավորել և զարգացնել երաժշտության և պարարվեստի փոխկապվածությունը ուսումնասիրելու և մեկնաբանելու հմտություններ:
* Ձևավորել պարային երաժշտություն և տարբեր ժանրերի պարային շարժումներ կատարելու, ներկայացնելու, հա­մե­­մատելու և դրանց համապատասխանությունը մեկնա­բանելու հմտություններ:
* Արժևորել պարարվեստի ազգային և համաշխարհային հայտնի կատարողների արվեստը:
 |  **Ուղղորդող հարցեր*** Ի՞նչ տեղ ունի պարը քո կյանքում:
* Երաժշտություն ունկնդրելիս հաճա՞խ ես պարում:
* Կարո՞ղ ես պարել առանց երաժշտության:
 |
|  **Վերջնարդյունքներ*** Ինքնուրույն կամ խմբով **ստեղ­ծի** փոքրիկ տեսա­նյութ կամ սահիկահանդես երաժշտության և պարարվեստի կապի մասին:
* **Դրսևորի** երաժշ­տական գի­տե­լիքներ և հմտու­թյուն­ներ՝ գեղարվեստական կեր­պարները զգալու, հասկանալու, ճանա­չելու և երաժշ­տական կերպարների հետ համեմատելու հա­մար:
* **Ներկայացնի և հիմնավորի** տարբեր ժանրերի պարային և երաժշտական կերպարների առանձնահատկությունները, ցու­ցաբերի հուզա­կան ար­ձա­գանք, իր տպա­­վո­րու­թյուն­­նե­րը ներկա­յացնի փո­ք­րիկ էսսեով:
* **Վերլուծի** և մեկնաբանի, թե երաժշտության և պարարվեստի որ ար­տա­­­հայտ­չա­մի­­ջոցնե­րի կիրառ­ման շնորհիվ են հե­ղի­նա­կ­ները ներ­կա­յա­ցրել իրենց մտահղա­ցումները, երաժշտության բնույթի և պարային շարժումների համապատասխանությունը:
* Ազգային երաժշ­տու­թյան և պարարվեստի իմացու­թյունն **օգտագործի** իր երկրի պատ­մու­թյունը, մշա­կույթը, ազգային ար­ժեք­ները ներկայաց­նելու և մեկնաբա­նելու համար:
* **Արժևորի** բարձր­արվեստ պարային կատարումնե­րը:
 |
| **Թեմայի բովանդակությունը*** Երաժշտության և պարարվեստի կապը:
* Դրանց ընդհանրություն­ները և առանձ­նահատ­կու­թյունները:
* Ժողովրդական, դասական և ժամանա­կակից պարեր:
* Երաժշտական և պարային կերպարներ:
 | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր*** Ունկնդրել և դիտել պարային երաժշտու­թյուն:
* Կատարել պարային շարժումներ կամ ամբողջական պարեր:
* Դիտել տեսաերիզներ պարային խմբերի ելույթներից:
* Վերլուծել և մեկնա­բանել երաժշ­տու­թյան և պարարվեստի կապը:
 | **Խաչվող հասկացություններ****Օրինաչափություն**Երաժշտության և պարարվեստի գեղար­վես­տական կերպարների օրինաչա­փու­թյան դիտարկում:**Կառուցվածք և գործառույթ**Գործառույթը կառուցվածքից բխող գործունեություն է:  Կառուցվածքով և ար­տահայտչամիջոցներով են պայմա­նա­վոր­ված արվեստի ստեղծագոր­ծու­թյուն­ների շատ գործառույթներ:   |
| **Միջառարկայական կապեր*** **Հայոց լեզու և գրականություն -** Կազմի գրագետ բանավոր և գրավոր խոսք ներկայացնելու համար պարարվեստի և երաժշտության փոխառնչությունները:
* **Պարարվեստ -** Համեմատի ժողովրդական, դասական և ժամանակակից պարային շարժումները և երաժշտությունը:
 |
| **Կապը Հանրակրթության պետական չափորոշչի** **վերջնար­դյունքների հետ** **Հ2, Հ26 , Հ29, Հ30, Հ31, Հ32, Հ35, Հ42, Հ43, Հ44, Հ45, Հ46** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Թեմա 2** |  **Կինոյի և թատրոնի երաժշտություն, երաժշտությունը լրատվամիջոց­նե­րում՝ գովազդ­նե­րում, հեռուստահա­ղոր­դում­ներում, երաժշտությունը և համակար­գի­չը** |
| * **Նպատակներ**
* Ձևավորել և զարգացնել գիտելիքներ թատրոնի և կինոյի երա­ժշտու­թյան մասին:
* Ձևավորել և զարգացնել գիտելիքներ հեռուստա­հա­ղորդումների և գովազդ­նե­րի երաժշտության մասին:
* Ձևավորել գիտելիքներ դրանց նպա­տա­կի, միջոցների, բնույթի, կառուց­վածքի մասին:
* Ձևավորել դրանք կատա­րելու, վերլու­ծելու և մեկնա­բա­նելու հմտությունների:
* Ձևավորել ու զարգացնել քննադատական մտածո­ղու-թյուն և գնահատող վերա­բերմունք դրանց նկատմամբ:
* Կարևորել նոր տեխնո­լո­գիա­ների դերը երաժշ­տության ունկնդրման և տարածման գործում:
* Արժևորել թատրոնի, կինոյի, հեռուստա­հա­ղորդումների և գովազդ­նե­րի բարձրորակ երա­ժշտական ձևա­վո­րումները:
 | **Ուղղորդող հարցեր*** Ի՞նչ նշանակություն ունի երաժշտությունը թատրոնի, կինոյի, հեռուս­տա­հաղոր­դումների և գովազդների համար:
* Հրապուրվու՞մ ես հեռուստա­հաղորդումների և գովազդ­ների երաժշ­տու­թյամբ:
* Կա՞ թատրոնի կամ կինոյի երաժշտություն, որը հաճախ կատարվում է համերգասրահներում:
* Ունե՞ս նախընտրած սաունդթրեքներ:
 |
|  **Վերջնարդյունքներ*** **Երգի** (մենակ կամ խմբով) երգեր և խմբերգեր կինոերաժշտությունից կամ թատրոնի երաժշտությունից մա­քուր ին­տո­նա­­ցիա­յով (նաև երկձայն), հստակ ռիթ­մով, նրբե­րանգ­ներով, զար­գացն­ե­­լով մեղե­դա­յին գիծը, հետևե­լով նվա­գակցու­թյանը և խմբա­վարի շարժում­ներին:
* **Վերլուծի** թատրոնի և կինոյի երաժշտությունը, որոշի, թե ինչպես է երաժշտությունը նպաստում դրանց հիմնա­կան գաղափարի բացահայտմանը և ո՛ր ար­տա­­­հայտչա­մի­­ջոցնե­րի կիրառ­ման շնորհիվ է հե­ղի­նա­կը ներկայա­ցրել իր մտահղա­ցումը:
* **Մեկ­նաբանի** ունկն­դր­վող ստեղծա­գոր­­ծու­թյան երա­­­ժշ­­­տա­­կան կեր­պարը՝ որպես մարդ­կային զաց­մունքների, մտքերի, երևակայու­թյան, բնության երևույթ­նե­րի, իրա­­­դարձու­թյուն­­նե­րի նկարա­գրություն:
* **Ներկայացնի** նոր տեխ­­­նոլոգիա­նե­րի դերը երա­ժշտա­կան արվե­ս­­տի նոր ուղ­ղությունների առա­ջ­ացման և զար­գաց­­ման գործըն­թա­ցում, և **ար­­ժևորի** դրանց մի­ջո­ցով ստեղծվածերաժշ­տա­կան կեր­պարի ներ­գոր­ծու­թյան ուժը մար­դու զգաց­մունք­նե­րի և գի­տակ­ցու­թյան վրա:
* **Մեկնա­բանի** մարդկության զարգաց­ման փուլե­րի ազ­դե­ցու­թյունը երա­ժշ­տական նոր ժանրերի, ոճերի, ուղղու­թյունների առա­ջաց­ման վրա:
 |
| **Թեմայի բովանդակություն*** Թատրոնի, կինոյի, հեռուս­տա­հաղորդում­ների, գո­վազդ­ների երաժշտություն:
* Դրանց տեսաերիզների դի­տում:
* Դրանց համերգային կատա­րումներ:
 | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր*** Ունկնդրել կամ դիտել տեսա­նյութեր թատրոնի, կինոյի, հեռուստահաղոր­դում­ների և գովազդների երաժշտու­թյուն:
* Կատարել, վերլուծել և մեկ­նա­բանել դրանք:
* Կազմակերպել քննարկում­ներ, ցուցա­բերել քննադատա­կան վերաբեր­մունք:
* Արժևորել դրանց կարևո­րու­թյունն ար­վեստի այդ տեսակ­ների իմաստը, հիմ­նական գաղ­ա­փարն ավելի տպավորիչ դարձնլու համար:
 | **Խաչվող հասկացություններ****Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ** Մշակույթի բարձրար­ժեք ստեղծա­գործու­թյունների հետ հաղորդակցվելու միջոցով գաղափարների, համոզ­մունք­ների, արժեքների զգացողությունների, մշակութային դրսևո­րում-ների արժևորում**:**  |

|  |
| --- |
|  **Միջառարկայակն կապեր*** **Գրականություն –** Գեղեցիկ, գրական հայերենովվերլուծել ուսուցանվող ստեղծագործություններիսցենարները և սյուժեները:
* **Թատրոն** - Վերլուծել թատերական երաժշտության դերն ու նշանակությունը, ընդգծել և ներկայացնել արվեստի տարբեր ճյուղերի նպատակների, սկզբնաղ­բյուր­ների ընդհանրությունը և արտահայտչամիջոցների առանձնահատ­կությունները:
* **Կինո**- Վերլուծել երաժշտության՝ սաունդթրեքի համապատասխանությունը կինոյի սցենարին:
* **Մեդիաարտ** – Վերլուծել և մեկնաբանել հեռուստածրագրերի, հաղորդումների, գովազդների երաժշտության գաղափարը, համապատասխանությունը հաղորդման թեմային, դրսևորել գնահատող վերաբերմունք:

**Կերպարվեստ -** Մենկաբանել բեմական ձևավորումների դերն ու նշանակությունն արվեստի տվյալ ստեղծագործության մեջ: |
| **Կապը Հանրակրթության պետական չափորոշչի** **վերջնար­դյունքների հետ:** **Հ2, Հ26 , Հ29, Հ30, Հ31, Հ32, Հ35, Հ42, Հ43, Հ44, Հ45, Հ46** |

**7-ՐԴ ԴԱՍԱՐԱՆ**

|  |
| --- |
| **Թեմա 1.****Հանրամատչելի երաժշտություն****Հայ ազգային երգեր և պարեր** |
| Նպատակներ* Ձևավորել հանրամատչելի երաժշտության վերաբերյալ պատկերացումներ
* Ձևավորել և զարգացնել գիտելիքներ ազգային պարե­րի և պարեր­գերի ծագումնաբանության և զար­գացման մասին
* Կարևորել ազգային երգ ու պա­րի ուսուցման միջոցով սովորող­ների հայեցի դաստիարակության, ազգային ինքնության ­գի­տակ­ցության, ինքնաճանա­չողության և հայ քաղա­քացի դաստիարակելու գործում:
* Ձևավորել թատերա­կա­նաց­ված գործո­ղություններում ազգային ավանդական մշակու­յթի տեսակների շաղկապվածությունն ու ներդաշ­նա­կությունը հասկանալու հմտություն­ներ:
* Հայ ազգային արվեստի ու ավանդույթների արժևորում:
 | **Ուղղորդող հարցեր*** Ի՞նչ նշանակություն ունի քեզ համար ազգային երգ ու պարը:
* Ծանո՞թ ես դրանց ծագումնա­բանությանը, զարգաց­մանը:
* Ձեր ընտանեկան տոնախմբու­թյունների ժամանակ կատա­րու՞մ եք ազգային երգ ու պար:
 |
| **Վերջնարդյունքներ*** **Մեկնաբանի** հանրամատչելի երա­ժշ­տության առանձնա­հատ­­կությունները:
* **Ներկայացնի** ազգային երգ ու պարի ծագումնաբա­նու­թյունը և զարգացումը հետազոտական կամ նախագծային աշխատանքներով:
* Ընտրի ազգային ռիթմական նվա­գա­րաններ և **ստեղ­ծի** ե­րա­­ժշտա­ռիթ­մական բազ­­­մաձայն նվագակցու­­թյուն:
* Իր անհատական երա­ժշ­տա­կան տպավորու­թյունները, հու­զա­կան ար­ձագանքը **ներկա­յաց­նի** բանավոր ելույթ­ների, էս­սեների կամ շնորհան­դեսների միջոցով: Ներկա­յացման ըն­թաց­­քում օգտա­գոր­ծի ար­վես­տի մյուս ճյու­ղերի հնարավո­րու­­թյունները:
* **Բացատրի** երա­ժշտա­կան ար­վեստի դերը գեղար­վես­տա­կան մշակույթի մեջ և ներկայացնի իր երաժշտական նախասի­րու­թյունները:
* **Արժևորի** երա­ժշ­տու­­թյունը՝ որ­պես կյան­քի և շրջակա մի­ջա­վայրի գեղար­­­վես­տ­ա­­կան ար­տա­­ցոլան միջոց, կարևորի ազ­գային ավան­դույթները:
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Թեմայի բովանդակությունը*** Դիդակտիկ նյութեր:
* Պարերի, երգերի, երաժշտու­թյան գրա­ռումներ:
* Տեսահոլովակներ ազգային երգ ու պարի կատարումներով:
 |  **Առաջարկվող գործունեության ձևերը*** Ուսումնասիրել ազգային երգ ու պարի ծագումնաբա­նու­թյունը և զարգացումը:
* Դիտել համապատասխան տե­սահոլովակներ:
* Սովորեցնել ազգային պարա­յին տարրեր, ամբողջական պարեր և պարերգեր:
* Բեմադրել ժողովրդական ավան­դույթներ և ծեսեր:
 | **Խաչվող հասկացություններ****Անհատներ և հարաբե­րու­թյուններ** Ազգային արժեքների պահպանման գործում արժևորել անհատի գործոնը, որը պետք է դառնա նրա կրողը, պահ­պա­նողը և սերունդ­ներին փո­խանցողը: |
|  **Միջառարկայական կապեր*** **Հայ գրականություն-**Գեղեցիկ և գրագետ հայերենովներկայացնել այն գրական ստեղծագործությունները, որոնցում առկա են ժողովրդական ծեսեր,ազգային ավանդույթներ:
* **Հայոց պատմություն** - Մեկնաբանել ժողովրդական ավանդույթները ազգային երգ ու պարի համատեքստում:
* **Պարարվեստ** - Ուսումնասիրել ազգային երգերի ու պարերի փոխկապակցվածությունը:
* **Թատրոն** - Բեմադրել ազգային ավանդույթ­ներից, ծեսերից հատվածներ, կազմակերպել տվյալ թեմայով դասարանական, դպրոցական կամ համայնքային միջոցառում:
* **Կերպարվեստ** - Ներկայացնել ազգային զար­դա­նախշերը:
* **Տեխնոլոգիա** - Ներկայացնել տվյալ ժամանակաշրջանի ազգային տարազները, խոհանոցը:
 |
| **Կապը Հանրակրթության պետական չափորոշչի վերջնար­դյունքների հետ:** **Հ2, Հ26 , Հ29, Հ30, Հ31, Հ32, Հ35, Հ42, Հ43, Հ44, Հ45, Հ46**  |

|  |
| --- |
| **Թեմա 2.****Հայ աշուղական արվեստ**  |
| **Նպատակներ** |  **Ուղղորդող հարցեր** |
| * Ընդլայնել գիտելիքները հայ ազգային երաժշտու­թյան ճյու­ղերից մեկի՝ գուսա­նա-աշուղական երգարվեստի մասին:
* Խորացնել գիտելիքները միջ­նա­դարյան գուսանների և 17-18-րդ դարերում ստեղծված և մինչև այսօր զարգացում ապրող ա­շու­­ղական արվեստի ու նշանա­վոր ներկա­յա­ցուցիչ­ների մասին:
* Զարգացնել հմտություններ ա­շու­ղական երգերն ունկնդրելու, ճանաչելու, գնա­հատելու և պատ­շաճ կատարելու համար:
* Արժևորել հայ աշուղական արվեստը:
 | * Ո՞րն է հայ գուսանա-աշուղական երգ­­արվեստը:
* Սիրո՞ւմ ես այս ժանրը, հաճա՞խ ես ունկնդրում, կամ կատարում:
* Կա՞ն այսօր աշուղներ, որոնց արվեստը սիրում և գնա­հատում են ձեր ընտանիքում:
* Ո՞ւմ ես նախընտրում:
 |
|  **Վերջնարդյունքներ*** **Ունկնդրի և կատարի** հայաշուղական արվեստի նմուշները:
* **Ներկայացնի** հետազոտական կամ նախագծային աշխատանք միջ­նա­դարյան գուսանների և 17-18-րդ դարերում ստեղծված և մինչև այսօր զարգացում ապրող հայկական ա­շու­­ղական արվեստի մասին:
* **Վերլուծի** երաժշտական ստեղծագործությունը, արտա­հայտի սեփա­կան տեսակետը հեղի­նակի գաղափարի վե­րաբեր­յալ, ակտիվո­րեն ներ­գրավ­­վի քննար­­կում­նե­րի, բանա­վեճ­երի մեջ:
* **Արժևորի** հայ աշուղական արվեստը և **ցուցաբերի** պատշաճ վերաբերմունք՝ սեր և հետաքրքրություննկատմամբ:
 |
| **Թեմայի բովանդակությունը*** Հայկական գուսանա-աշու­ղա­կան արվեստ:
* Հայտնի աշուղների կյանքը և ստեղ­ծագոր­ծական գործունե­ու­թյունը:
* Աշուղական երգեր:
 | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր*** Ուսումնասիրել հայկական գու­­սա­նա-աշուղական արվես­տը:
* Ունկնդրել, վերլուծել, գնահա­տել աշուղական արվեստը:
* Կատարել աշուղական հայտնի երգե­րը և մեկնաբանել իրենց կատարում­ները:
 | **Խաչվող հասկացություններ****Անհատներ և հարաբե­րու­թյուններ** Ազգային արժեքների պահպանման գործում արժևորել անհատի գործոնը, որը պետք է դառնա նրա կրողը, պահ­պա­նողը և սերունդ­ներին փո­խանցողը:  |
| **Միջառարկայական կապեր*** **Հայ ժողովրդի պատմություն –ն**երկայացնելգուսանա-աշուղական արվեստի ծագումը և զարգացումը հայ միջնադարյան արվեստի պատմության համատեքստում:
* **Գրականություն -** Գեղեցիկ բանավոր կամ գրավոր խոսքովներկայւացնել Սայաթ-Նովայի գրական ստեղծագործությունները և համեմատել նրա երգերի հետ:
* **Կինո -** Դիտել **«**Սայաթ-Նովա» և «Նռան գույնը», ֆիլմերը, քննարկել և դրսևորելել գնահատող վերաբերմունք:
* **Օպերա -** Դիտել հատվածներ Ալ. Հարությունյանի «Սայաթ Նովա» օպերայից:
 |
| **Կապը Հանրակրթության պետական չափորոշչի վերջնար­դյունքների հետ** **Հ2, Հ26 , Հ29, Հ30, Հ31, Հ32, Հ35, Հ42, Հ43, Հ44, Հ45, Հ46**  |

|  |
| --- |
| **Թեմա 3.****Ժամանակակից հայ կոմպո­զիտորների երգարվեստը**  |
| **Նպատակներ*** Ընդլայնել գիտելիքները հայ ժամա­նա­կա­կից կոմ­պոզիտորների կյանքի ու ստեղծագործական գործունեության, նրանց երգար­վեստի մասին:
* Զարգացնել կարողություններ և հմտություններ հայ ժամանակակից երգարվեստի նմուշների կատարման և մեկնաբանման համար:
* Արժևորել հայ ժամա­նակակից երգարվեստը:
 |  **Ուղղորդող հարցեր*** Ի՞նչ գիտես հայ ժամանակակից երգարվեստի մասին:
* Ճանաչո՞ւմ ես ժամանակակից կոմ­պոզի­տոր­նե­րին:
* Սիրո՞ւմ ես նրանց երգերը:
* Ձեր ընտանիքում հաճա՞խ եք ունկնդրում այդ երգերը:
* Ո՞ւմ երգերն եք նախընտրում:
 |
|  **Վերջնարդյունքները*** **Կատարի** ժամանակա­կից հայ կոմպո­զի­տոր­նե­­րի ստեղծա­գոր­ծու­թյուն­ները:
* **Ներկայացնի** նույն երաժշտական գաղա­փա­րի մեկնաբա­նու­թյուննե­րի առան­ձնա­հատկու­թյուն­ները տար­բեր կոմ­պո­զի­տոր­ների կողմից:
* **Մեկնաբանի** հանրա­մատչելի երաժշ­տության առանձնա­հատ­­կությունները:
* **Ներկա­յաց­նի** իր անհատական երա­ժշ­տական տպավորու­թյունները, հուզական ար­ձագանքը բանավոր ելույթ­ների, իսկ կոմպոզիտորների ստեղծագործական գործունեությունը՝ էսսեների կամ շնորհան­դեսների միջոցով: Ներկա­յացման ընթաց­քում օգտա­գոր­ծի ար­վես­տի մյուս ճյու­ղերի հնարավո­րու­­թյունները:
* **Փորձի ստեղ­ծել** որևէ ժողո­վր­դական երգի ժամանակակից մշակում՝ օգտվելով համակարգչային ծրագրերից և կատարի այն:
* **Արժևորի** երա­ժշ­տու­­թյունը՝ որ­պես կյան­քի և շրջակա մի­ջա­վայրի գեղար­­­վես­տ­ա­­կան ար­տա­ցոլման միջոց, ար­ժ­­ևո­րի ազգային արվեստը:
 |
| **Թեմայի բովանդակություն*** Ժամանա­կա­կից հայ կոմպո­զի­տորների կյանքն ու ստեղծա­գործական գործունե­ությու­նը:
* Ժամանակակից հայ երգար­վեստ:
 | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր*** Ուսումնասիրել ժամանա­կա­կից հայ կոմպոզիտորների կյանքն ու ստեղծա­գործական գործունե­ությունը:
* Ունկնդրել, վերլուծել, մեկնա­բանել կոմպո­զի­տորների երգ­ե­րը:
* Կատարել և գնահատել ժամա­նակա­կից հայ կոմպո­զի­տորնե­րի երգերը:
 | **Խաչվող հասկացություններ****Անհատներ և հարաբերություններ** Ուսումնասիրելով ժամանակակից հայ կոմպո­զի­տոր­ների երգարվեստը` սովո­րողը հասկանում է, թե ո՛վ է ինքը, ինչ­պի­սի արմատներ ունի, ինչ է իր համար ազգային ժամանակակից երաժշտությունը, ինչպիսի երաժշ­տա­կան նախասի­րություններ ունի: Կարևորը՝ **գիտակցի,** որ ուսում­նա­սիրելով հայ ազգային երաժշտությունը՝ դառ­նում է նրա կրողը, պահ­պա­նողը և սերունդներին փո­խանցողը: |
| **Միջառակայական կապեր*** **Գրականություն –** Ներկայացնել գեղեցիկ հայերենով ժամա­նա­կա­կից հայ բանաստեղծների (երգերի բա­ռե­րի հեղինակներ) պոեզիան:
* **Մշակույթ -** Ուսումնասիրել հայժամանակակից երգարվեստը ժամանակակից ազգային արվեստի համատեքս­տում:
* **Կերպարվեստ -** Համեմատելհայ ժամանակակից կերպարվեստի ստեղծագործությունները ժամանակակից երգարվեստի հետ, ցույց տա ընդհանրական եզրերը:
 |
| **Կապը Հանրակրթության պետական չափորոշչի** **վերջնար­դյունքների հետ** **Հ2, Հ26 , Հ29, Հ30, Հ31, Հ32, Հ35, Հ42, Հ43, Հ44, Հ45, Հ46**  |
| **Թեմա 4.****Դասական հանրամատչելի երաժշտություն**  |
| **Նպատակներ*** Ձևավորել դասական հան­րա­մատչելի երաժշտության մասին պատկերացումներ և գիտելիքներ:
* Ձևավորել և զարգացնել դասական հանրամատչելի ստեղծագոր­ծու­թյուններն ընկալելու, բնութագրելու, մեկնա­բանելու և իր նախասիրությունները ներ­կայացնելու հմտություններ
* Ձևավորել գեղագիտական ճաշակ, սեփական կարծիք արտահայտելու հմտություն և այլ կարծիքների վերաբերյալ հարգանքի դրսևորում:
* Արժևորել դասական հանրա­մատչելի երաժշտու­թյունը:
 | **Ուղղորդող հարցեր*** Քո կարծիքով կարո՞ղ է դասական երաժշտությունը հանրամատչելի լինել:
* Կա՞ն դասական ստեղծագործություններ, որոնք կարող ես անընդհատ ունկնդրել կամ կատարել:
* Ի՞նչ նախասիրություններ ու­նես, հիմնավորի:
 |
|  **Վերջնարդյունքներ*** **Ներկայացնի** դասական հան­րա­մատչելի երաժշտության առան­ձնա­հատկությունները:
* **Ներկա­յաց­նի** իր անձնական երա­ժշ­տա­կան տպավորու­թյունները, հու­զական ար­ձագանքը բանավոր ելույթ­ների, էս­սեների կամ շնորհան­դեսների միջոցով:
* **Վերլուծի** երաժշտական ստեղ­ծագործությունը, արտահայտի սեփա­կան տեսակետը հեղի­նակի գաղափարի վե­րաբեր­յալ, ակտիվո­րեն ներ­գրավ­­վի քն­նար­­­կում­նե­րում, բանա­վեճ­երում, հարգի ուրիշ­նե­րի կար­ծի­­քը, հիմ­նա­վորի սե­փական կար­ծիքը:
* **Բացատրի** երա­ժշտա­կան ար­վես­տի դերը գեղար­վեստական մշակույթի մեջ և ներկայացնի իր երաժշտական նախասի­րու­թյունները:
* Փոքրիկ շնորհան­դե­սով **ներկա­յաց­նի** տար­վա ըն­թաց­քում հա­մերգ­­ասրահ­ների և թանգարան­ների այցելություններից ստացած տպա­վորություն­ները:
 |
| **Թեմայի բովանդակություն*** Դասական հանրամատչելի երաժշտություն:
 | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր*** Ունկնդրել, կատարել, վեր­լու­ծել, մեկնաբանել դասական հանրամատչելի երաժշ­տու­թյան նմուշները:
* Մեկնաբանել սեփական երա­ժշ­տական ճա­շակը, ներկայաց­նել նախընտրած ստեղծագոր­ծու­թյուն­ների մասին շնորհանդեսներ:
* Մասնակ­ցել տվյալ թեմայի մա­սին քննարկումներին, բա­նավեճերին, հար­գել ուրիշ­նե­րի կար­ծիքը, հիմնավորել սեփա­կան կարծիքը:
 | **Խաչվող հասկացություններ****Ժամանակ և տարա­ծու­թյուն**Սովորողները, ծանոթանալով դասա­կան հանրա­մատ­չելի երա­ժշտու­թյան նմուշներին, բացա­հայտում են դրանց ստեղծման ժամանա­կաշրջանը, ար­ժեք­ները, մշակույթը, հասկանում են, որ բարձրարժեք ստեղծա­գործու­թյուն­ները դիմանում են ժամանակի քննությանը և արդիական են բոլոր ժամանակներում: |
| **Միջառարկայական կապեր*** **Մայրենի –** Գեղեցիկ և գրագետ հայերենով ներկայացնել դասական հանրա­մատչելի գրական ստեղծա­գործությունները և նշել դրանց հիման վրա ստեղծված համանուն երաժշտական ստեղծագործությունները:
* **Օտար լեզուներ -** Ներկայացնել դասական հանրա­մատչելի օտարալեզու գրական ստեղծա­գործու­թյունները, որոնք հետագայում երաժշտական մեծ կտավի ստեղծագործությունների հիմք են դարձել:
* **Մշակույթ –** Ներկայացնելդասական և հանրամատչելի արվեստի նմուշներ:
* **Կերպարվեստ –** Ներկայացնելդասական կերպարվեստի ստեղծագործություններ, որոնք մատչելի և հասկանալի են բոլորի համար:
 |
| **Կապը Հանրակրթության պետական չափորոշչի վերջնար­դյունքների հետ** **Հ2, Հ26 , Հ29, Հ30, Հ31, Հ32, Հ35, Հ42, Հ43, Հ44, Հ45, Հ46**  |

**10-ՐԴ ԴԱՍԱՐԱՆ**

|  |
| --- |
| **Թեմա 1.****Հայ հոգևոր երաժշտության ծնունդը: Շարականներ, տաղեր, գանձեր****Ենթաթեմա 1. Հայկական երաժշտու­թյան զարգացումը VIII-XV դդ.**  |
| **Նպատակներ*** Ձևավորել հայ հոգևոր երա­ժշտության ձևավորումն ու զարգացումը (պատ­մու­թյունը) հետազոտելու հմտություններ:
* Ընդլայնել հոգևոր երաժշ­տության վերա­բերյալ գիտելիքները:
* Զարգացնել հայ հոգևոր երաժշտության և նրա երախտավորների մասին հետազոտական կամ նախագծային աշխատանքներ ներկայացնելու հմտություններ:
* Զարգացնել հայ հոգևոր երա­ժշտու­թյունն ընկալելու, վերլու­ծելու, կատա­րելու և մեկնաբանելու հմտություններ:
* Արժևորել հայ հոգևոր երաժշտությունը:
 |  **Ուղղորդող հարցեր*** Ի՞նչ ես հասկանում՝ հոգևոր երաժշտություն ասելով:
* Ծանո՞թ ես այդ ժանրին:
* Այցելո՞ւմ ես եկեղեցի, ի՞նչ ես զգում այդ պահին:
* Երբևէ ներկա եղե՞լ ես Պատա­րագի արարողությանը:
 |
|  **Վերջնարդյունքներ*** **Ստեղծի** (մենակ կամ խմբով) հայ հոգևոր երաժշտությանը նվիր­ված ուսումնա­սիրություն կամ հետազո­տական աշխատանք:
* **Հաղոր­դակցվի և ինքն­­արտա­հայտ­վի** հայ և այլ ազգերի հոգևոր երաժշ­տության միջոցով՝ համադրելով երա­ժշտական կեր­պար­ների առանձնահատկությունները:
* **Երգի** (մենակ կամ խմ­­բով) հայ հո­գևոր երաժշտության նմուշներ, նաև երկձայն, հստակ առո­գա­նու­թյամբ, ներշն­չանքով, արտա­հայտիչ, զար­գացն­ե­­լով մեղե­դա­յին գիծը:
* **Ընկալի և մեկ­­նա­բանի** հոգևոր և աշխարհիկ երաժշտության առանձնահատ­կությունները, իր տպա­վո­րություն­ներն ու զգացողություն­նե­­րը ներկա­յաց­նի՝ օգտա­գործելով երաժշ­տա­կան մասնագիտական եզ­րույթ­ներ:
* **Բացատրի**, թե ինչ դեր ունի երաժշ­տությունն իր կյանքում, և արժևորի սեփական միջավայրի մշակու­թային օջախների գործունեու­թյունը որպես իր կյանքի անքակտելի մաս:
 |
| **Թեմայի բովանդակությունը*** Հայ հոգևոր երաժշտության ձևավո­րու­մը և զարգացումը
* Հայ հոգևոր երաժշտություն՝ շարականներ, տաղեր, գանձեր:
* Հայ հոգևոր երաժշտությու­նը XIX-XX դդ.
 |  **Առաջարկվող գործունեության ձևեր*** Ուսումնասիրել հայ հո­գևոր երաժշտության պատ­մու­թյունը:
* Ունկնդրել, կատարել, մեկ­նա­­­բանել հայ հո­գևոր երգ­ար­վես­տի նմուշները և հատ­ված­ներ Սուրբ Պա­տա­րագից:
* Ներկայացնել թեմատիկ զե­կույցներ, անհատական կամ խմբային հետազո­տու­թյուն­ներ, նախագծեր և այլն:
* Այցելել եկեղեցի, մաս­նակցել Ս. Պատարագի արարո­ղու­թյանը:
 | **Խաչվող հասկացություններ****Անհատներ և հարաբերու­թյուններ**Ուսումնասիրելով հայ հոգևոր մշակույթը՝ սովո­րո­ղը հասկանում է, թե ո՛վ է ինքը, ինչ արմատ­ներ ունի, ինչ է իր համար հոգևոր երաժշտու­թյունը, ինչ­պես կարող է իր զգացմունքները և հույզերը ար­­տահայտել երաժշտության միջո­ցով, ինչ դեր ունի այն իր կյանքում: Գիտակցի**,** որ ուսում­նասիրելով հայ ազգային երաժշտությունը՝ դառ­նում է նրա կրողը, պահ­պա­նողը և սերունդ­ներին փո­խանցողը: |
|  **Միջառարկայական կապեր*** **Գրականություն** – Գեղեցիկ և գրագետ հայերենով մեկնաբանել հայ հոգևոր երգերի գրական հիմքերը և նրանց գաղափարը:
* **Կերպարվեստ** -Ուսումնասիրել հայ հոգևոր ման­րանկարչությունը, զարդ­ար­վեստը, ճարտարապետությունը և համեմատել հայ հոգևոր երգերի հետ:
* **Հայոց պատմություն** - Ուսումնասիրել և մեկնաբանել տվյալ ժամանակաշրջանի հայոց պատմության կարևոր իրադարձու­թյուն­ները:
* **Մշակույթ** – Ուսումնասիրել հայ միջնադարյան հոգևոր արվեստը:
 |
|  **Կապը Հանրակրթության պետական չափորոշչի** **վերջնար­դյունքների հետ** **Մ1, Մ17, Մ24, Մ25, Մ26, Մ40, Մ41, Մ42:** |

|  |
| --- |
| **Թեմա 2. Հայ գուսանա -աշուղական արվեստի ծնունդը**  |
| **Նպատակներ*** Ընդլայնել Հայ գուսանա-աշուղա­կան արվեստի ձևավորման և զար­գացման պատ­մության վերաբերյալ գիտելիքները:
* Զարգացնել հայ գուսանա -աշուղա­կան արվեստին նվիրված հետազոտական կամ նախագծային աշխա­տանք ներկայացնելու հմտությունները:
* Զարգացնել գու­սանա-աշու­ղա­կան արվեստի նմուշներն ունկնդրելու, վեր­լու­ծելու, կատարելու և մեկնա­բա­­նելու հմտություններ:
* Ձևավորել վերաբերմունք՝ հետաքրքրություն և սեր հայ արվեստի այդ տեսակի նկատմամբ:
* Արժևորել գու­սանա-աշու­ղա­կան արվեստի զարգացման և տարածման գործում աշուղներին նվա­գակ­ցող հայկական ազգային նվագարանների դերը:
 |  **Ուղղորդող հարցեր*** Հետաքրքրո՞ւմ է քեզ գուսանա-աշու­ղական երգար­վեստը:
* Ունե՞ս նախընտրած աշուղներ:
* Ո՞ր երգերն ես հաճախ ունկնդրում և կատարում:
 |
|  **Վերջնարդյունքներ*** **Ստեղծի** (մենակ կամ խմբով) հայ գուսանա-աշուղական երաժշ­տու­թյանը նվիրված ուսումնա­սիրություն կամ հետազո­ություն:
* **Հաղոր­դակցվի և ինքնա­­րտա­հայտ­վի** հայ գուսանա-աշուղա­կան երաժշ­տության միջոցով:
* Ընկալի աշուղական երգերը, դրանց արտահայ­տ­չա­միջոցնե­րը՝ մեղեդին, ռիթմը, տեմպը, դինամիկան և ներկա­յացման ձևը:
* **Երգի** (մենակ կամ խմ­­բով) աշու­ղական երգերը հստակ առո­գա­նու­թյամբ, ներշնչանքով, արտա­հայտիչ, զար­գացն­ե­­լով մեղե­դա­յին գիծը, հասկանա խոս­քերի իմաստը:
* **Կիրառի** իր ստեղծագործական ու­նակու­թյուններն ու հմտու­թյունները երաժշտության դա­սե­­­րից դուրս:
* **Մեկ­­նա­բանի** հոգևոր և աշխարհիկ երաժշտության առանձնահատ­կությունները, իր տպա­վո­րություն­ներն ու զգացողություն­նե­­րը ներկա­յաց­նի՝ օգտա­գործելով երաժշ­տա­կան մասնագիտական եզ­րույթ­ներ:
* **Վերլուծի** երաժշտական ստեղծագործությունը, արտա­հայտի սեփա­կան տեսակետը հեղի­նակի գաղափարի վե­րաբեր­յալ, ակտիվո­րեն ներ­գրավ­­վի քննար­­կում­նե­րի, բանա­վեճ­երի մեջ:
* **Արժևորի** հայ ազգային երգարվեստը**:**
 |
| **Թեմայի բովանդակությունը*** Հայ գուսանա-աշուղական արվես­տի ձևա­վոր­ման և զարգացման պատ­մու­թյունը:
* Հայ աշուղական երգեր և մեղե­դի­ներ:
 | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր*** Ուսումնասիրել հայ գու­սա­նա-աշուղական արվեստի ձևա­վոր­ման և զարգացման պատ­մու­թյունը:
* Ունկնդրել, կատարել, վեր­լու­ծել աշու­ղական երգերի իմաս­տը, հիմնական գա­ղափարը:
* Ծանոթանալ նրանց նվա­գակ­ցող հայկա­կան ազգային նվա­գարաններին:
* Ներկայացնել հետազո­տու­թյուններ, շնոր­հանդեսներ զեկուցումներ և այլն:
 | **Խաչվող հասկացություններ****Անհատներ և հարաբերություններ**Ո՞վ եմ ես: Ո՞ վ ենք մենք:Ուսումնասիրելով հայ աշուղական ար­­վեստը՝ սովո­րողը հասկանում է, թե ո՛վ է ինքը, ինչ­ արմատներ ունի, ինչ է իր համար ազգային երաժշտությունը, ինչ­պիսի երաժշ­տա­կան նա­խասի­րություններ ունի, ինչ­պես կարող է իր զգացմունքները և հույզերը ար­­տա­հայտել ազ­գային երաժշտության միջոցով, ինչ դեր ունի այն իր կյանքում: Կարևորը՝ **բացա­տրի,** որ ուսում­նասիրելով հայ ազգային երաժշտու­թյունը՝ դառ­­նում է նրա կրողը, պահ­պա­նողը և սե­րունդ­նե­րին փո­խանցողը: |
| **Միջառարկայական կապեր*** **Հայ ժողովրդի պատմություն -** Ուսումնասիրել տվյալ ժամանակաշրջանի հայոց պատմության կարևոր իրադարձությունները, որոնք ազդեցություն են թողել արվեստի վրա:
* **Հայ գրականություն -** Ուսումնասիրել և մեկնաբանել աշուղական երգերի գրական հիմքերը:
* **Մշակույթ –** Ուսումնասիրել հայ միջնադարյան արվեստի նմուշները:
* **Կինո -** Դիտել **«**Հայֆիլմ» կինոստուդիայի նկարահանած **«Նռան գույնը**» ֆիմը և վերլուծի:
* **Կերպարվեստ -** Ուսումնասիրել հայ միջնադարյան կերպարվեստի նմուշները:
* **Օպերա -** Դիտել հատվածներ Ալ. Հարությունյանի «Սայաթ Նովա» օպերայից:
 |
| **Կապը Հանրակրթության պետական չափորոշչի** **վերջնար­դյունքների հետ** **Մ1, Մ17, Մ24, Մ25, Մ26, Մ40, Մ41, Մ42:** |
| **Թեմա 3. XVII-XVIII դդ. եվրոպական արվեստը՝ բարոկկո**  |
| **Նպատակները*** Ձևավորել պատկերացումներ և գիտելիքներ XVII-XVIII դդ. եվրոպական արվեստի մասին
* Ձևավորել գիտելիքներ XVII-XVIII դդ. ստեղծագործած հայտնի կոմ­պոզիտորների և նրանց ստեղծագործությունների մասին:
* Զարգացնել տվյալ թեմայով հետազոտական կամ նախագծային աշխատանքներ ներկայաց­նելու հմտություններ:
* Արժևորել XVII-XVIII դդ. եվրոպական արվեստը:
 |  **Ուղղորդող հարցեր*** Ի՞նչ է նշանակում «եվրոպա­կան արվեստ»:
* Ծանո՞թ ես բարոկկո ուղղությանը:
* Ունկնդրե՞լ ես այդ ուղղության որևէ ստեղծա­գոր­ծություն:
 |
|  **Վերջնարդյունքներ*** **Ստեղծի** (մենակ կամ խմբով) տվյալ ժամանակաշրջանի եվրոպական երաժշտու­թյանը նվիրված հետազո­տություն կամ նախագիծ:
* **Հաղոր­դակցվի և ինքնարտահայտ­վի** տարբեր ազգերի և ոճերի երաժշ­տության միջոցով՝ համադրելով երաժշտական կերպարների յուրահատկությունները:
* **Ընկալի և մեկ­­նա­բանի** հոգևոր և աշխարհիկ երաժշտության առանձնահատ­կությունները, իր տպա­վո­րություն­ներն ու զգացողություն­նե­­րը ներկա­յաց­նի՝ օգտա­գործելով երաժշ­տա­կան մասնագիտական եզ­րույթ­ներ:
* **Վերլուծի** տարբեր ժամանա­կա­շրջանների և ոճերի արվեստի գործերը և դրանցում առկա արտահայտչա­միջոցների բազ­մազա­նությունը:
* **Հասկանա, ընկալի և գնահատի** անցյալի երաժշտական ժառանգությունը և համեմատի ժամանակակից երաժշտա­կան արվեստի հետ:
* **Արժևորի** երաժշ­տության դերն ու նշանակությունն իր կյանքում:
 |
| **Թեմայի բովանդակությունը*** XVII-XVIII դդ. Եվրոպական ար­վեստ և հանրահայտ ստեղծագո­րծու­թյուններ:
 |  **Առաջարկվող գործունեության ձևեր*** Ծանոթանալ XVII-XVIII դդ. եվրոպական արվեստին և հանրահայտ ստեղծագո­րծու­թյուններին:
* Ունկնդրել, քննարկել, վեր­լու­ծել դրանք:
* Կատարել ուսումնասիրու­թյուն­ներ տվյալ ժամանա­կա­շրջանի երաժշտական ավան­դույթների վերա­բերյալ:
 | **Խաչվող հասկացություններ****Ժամանակ և տարա­ծու­թյուն**Սովորողներն ուսումնասիրում են տվյալ ժամանակաշրջանում և ստեղծագործած հանրահայտ կոմպո­զի­տորների կյանքը, նրանց ստեղ­ծագոր­ծա­կան գործունեությունը, մարդ­կության պատ­մու­թյան շրջադարձային փուլերը, հայտնա­գործությունները, ինչպես նաև անհատների և հասարակության հարաբերությունները: Արժևորում են նրանց ավանդը տվյալ հասարկության զարգացման գործում: |
| **Միջառարկայական կապեր*** **Կերպարվեստ** - Ուսումնասիրել XVII-XVIII դդ. եվրոպական կերպարվեստի բարոկկո ոճի նկարիչների ստեղծագործությունները և համեմատել երաժտության հետ:
* **Գրականություն** – Ուսումնասիրել XVII-XVIII դդ. եվրոպական գրականությունը:
* **Համաշխարհային պատմու­թյուն –** Մեկնաբանել XVII-XVIII դդ. եվրո­պա­կան պատմության կարևոր իրա­դար­ձո­ւ­թյունները, որոնք ազդեցություն են ունեցել արվեստի զարգացման վրա:
* **Թատրոն -** Ուսումնասիրել XVII-XVIII դդ. եվրոպական թատերական արվեստը:

**Մշակույթ** – Ուսումնասիրել XVII-XVIII դդ. բարոկկո ոճի եվրոպականճարտարապետական հուշարձանները: |
| **Կապը Հանրակրթության պետական չափորոշչի** **վերջնար­դյունքների հետ** **Մ1, Մ24, Մ25, Մ26, Մ40, Մ41, Մ42:** |
| **Թեմա 4. Վիեննական դասական դպրոցի ներկայացուցիչներ**  |
| **Նպատակներ*** Խորացնել գիտելիքներր Վիեննական դասական դպրոցի ներկայացուցիչների, նրանց կյանքի և ստեղ­ծա­գոր­ծական գործունեության մասին:
* Զարգացնել նրանց հայ­տնի ստեղծա­գործու­թյունները ուսումնասիրելու, վերլուծելու, սեփական նախասիրությունները ներկայացնելու հմտություններ:
* Զարգացնել տվյալ թեմայով նախագծային կամ հետազոտական աշխատանքներ կատարելու հմտություններ:
* Արժևորել նրանց դերը երաժշտության պատմության զարգացման գործում:
 |  **Ուղղորդող հարցեր*** Լսե՞լ ես Վիեննական դասական դպրոցի մասին:
* Ին՞չ կապ ունի Վիեննան երաժշտության հետ:
* Վիեննական դասական դպրոցի կոմ­պո­զի­տոր­նե­րից որի՞ մասին գիտես:
* Ու՞մ ստեղծագործությունն ես ավելի շատ սիրում:
* Ներկա եղե՞լ ես երբևէ նրանց ստեղծա­գոր­ծու­թյունների կատարմանը, եթե այո, ի՞նչ տպավորու­թյուն ես ստացել:
 |
|  **Վերջնարդյունքներ*** **Հաղոր­դակցվի և ինքնարտահայտ­վի** տարբեր ազգերի դասական երաժշ­տության միջոցով՝ մեկնաբանելով երաժշտական կերպարների յուր­ա­հատկությունները:
* **Ստեղծի** տվյալ թեմայով նախագծային կամ հետազոտական աշխատանք:
* **Վերլուծի և մեկնաբանի** տվյալ ժամանա­կա­շրջանի տարբեր ժանրերի ստեղծագործությունները և դրանցում առկա արտահայտչա­միջոցների բազ­մազանությունը:
* **Հասկանա, ընկալի և գնահատի** անցյալի երաժշտական ժառանգությունը և համեմատի ժամանակակից երաժշտա­կան արվեստի հետ:
* **Բացատրի**, թե ինչ դեր ունի երաժշ­տությունն իր կյանքում, և արժևորի սեփական միջավայրի մշակու­թա­յին օջախների գործունեու­թյունը՝ որպես իր կյանքի անքակտելի մաս:
* **Արժևորի** բարձրորակ կենդանի կատա­րումները և հաճախակի այցելի համերգասրահներ և թատրոններ:
 |
| **Թեմայի բովանդակությունը**XVIII - XIX դդ. առաջին կեսի եվ­րո­պա­կան արվեստ:Վիեննական դասական դպրո­ցի ներ­կա­յացուցիչների ստեղ­ծա­գործական գործու­նեու­թյու­նը: | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր*** Կատարել ուսումնասիրու­թյուններ, դիտել համերգ­նե­րից հատվածներ:
* Այցելել կոմպո­զիտորների թանգա­րանները (առցանց):
* Ունկնդրել, վերլուծել, մեկնա­բանել սիմֆոնիկ ստեղծա­գոր­ծությունները:
* Կազմակերպել քննարկում­ներ, բանավեճեր, ներկայա­ցնել շնոր­հանդես­ներ, նախա­գծեր:
 | **Խաչվող հասկացություններ****Ժամանակ և տարա­ծություն** Սովորողները, ուսումնասիրելով Վիեն­նական դասական դպրոցի ներկա­յա­ցու­­ցիչների կյանքը և ստեղծա­գործա­կան գործունեությունը, ծանոթա­նում են տվյալ ժամա­նա­կաշրջանի մարդ­կանց կենցաղին, նրանց պատմու­թյուններին, համեր­գային շրջա­գա­յու­թյուններին, մարդկության պատմո­ւ­­թյան շրջադարձային ժամանակա­հատվածներին, ինչպես նաև անհատների և քաղաքա­կր­թու­թյան հարաբերություններին, ար­­ժևո­րում են նրանց արվեստը և ավանդը երաժշտո­ւ­­­­­թյան պատմության զարգացման մեջ:  |
| **Միջառարկայական կապեր*** **Կերպարվեստ** - Ուսումնասիրել XVIII - XIX դդ. առաջին կեսի եվրոպական կերպարվեստի նմուշները և համեմատել երաժշտության հետ:
* **Համաշխարհային պատմու­թյուն -** Ուսումնասիրել XVIII -XIX դդ. առաջին կեսին եվրո­պայում կատարվող պատմական իրադար­ձու­թյունները, որոնք ազդեցություն են ունեցել երաժշտության զարգացման վրա:
* **Թատրոն -** Ուսումնասիրել XVIII - XIX դդ. առաջին կեսի եվրոպական թատերական արվեստը:

**Մշակույթ** - Ուսումնասիրել XVIII -XIX դ. ա­ռա­ջին կեսի եվրոպականճար­տա­­րա­պե­տու­­թյունը: |
| **Կապը Հանրակրթության պետական չափորոշչի վերջնար­դյունքների հետ** **Մ1, Մ24, Մ25, Մ26, Մ40, Մ41, Մ42:** |

|  |
| --- |
| **Թեմա 5. XIX դարի եվրոպական երաժշ­տության հիմնական ուղղու­թյուն­ները. ռոմանտիզմ** |
| **Նպատակները*** Ձևավորել գիտելիքներ XIX դարի եվրո­պական երաժշ­տության հիմ­նա­­կան ուղղու­թյուն­ներից մե­կի՝ ռո­մանտիզմի մասին:
* Ձևավորել ռո­մանտիզմի ներկայացու­ցիչների կյանքի և ստեղծա­գոր­ծա­կան գործունեությունն ուսում­­նասիրելու հմտություններ:
* Զարգացնել տվյալ թեմայով հետազոտական կամ նախագծային աշխատանքներ կատարելու հմտություններ:
* Արժևորել ռոմանտիկ կոմպոզիտորների ավանդը համաշխարհային երաժշ­տու­թյան պատմության զար­գաց­ման գործում:
 |  **Ուղղորդող հարցեր*** Ծանո՞թ եք արվեստի հիմնական ուղղություններին:
* Ի՞նչ գիտեք ռոմանտիզմի մասին:
* Որևէ տեղեկություն ունե՞ք ռոմանտիկ կոմպո­զի­տոր­ների մասին:
* Ներկա գտնվե՞լ եք նրանց ստեղ­ծագործությունների հա­մերգային կատարումներին:
 |
| **Վերջնարդյունքներ*** **Ստեղծի** (մենակ կամ խմբով) ռոմանտիզմի ժամանա­կաշրջանի եվրոպացի կոմպոզիտորների ստեղծագործական գործունեությանը նվիրված նախագիծ կամ երաժշտական նյութ դպրոցական միջոցառման հա­մար:
* **Հաղոր­դակցվի և ինքնա­ր­տա­­հայտ­վի** համաշխարհային երաժշտական ար­վեստի գոհարներով: Երաժշ­տա­կան ​​անհատական ​​կամ խմբային ստեղ­ծագործական գործունեության ըն­թաց­­­քում կիրառի գիտելիքներ և ​​հմտություններ՝ օգտա­գործելով ինքնարտահայտման զա­նա­զան երաժշտական ​​միջոցներ և տեղեկատվական տեխնոլո­գիա­ների հնարավորությունները:
* **Նպաստի** ​​խմբի ստեղծագործական և հետազոտական առաջադրանքների ընդ­հա­նուր արդյունքի ձեռքբերմանը:
* **Նկարագրի** ստեղծա­գոր­ծու­թյուններիցստացած իր տպավո­րու­թյունները գրա­գետ կա­պակ­ցված խոսքով: **Հասկանա** երաժշտական ​​տերմինա­բանության իմաստը և գործնականում օգտագոր­ծի դրանք:
* **Ընկալի և վերլուծի** ստեղ­ծա­գոր­­ծությունը, մեկ­­նա­­­բանի իր հույզե­րն ու ապրումնե­րը, հիմնա­վորի դրանք, ցուցաբերի վեր­լու­ծելու, հա­մա­դրելու և համեմատելու հմ­տու­­թյուններ:
* **ընդլայնի** ազգային և եվրոպական մշա­կու­թային ժառանգության նվա­­ճումների մա­սին գիտելիքները նոր տեխնոլոգիաների, մաս­նավորապես՝ ուսումնական վիր­­տու­ալ այցերի (համեր­գա­սրահ­ներ, թատ­րոն­ներ, թան­գա­րան­ներ) միջոցով:
* **Դրսևորի** հետաքրքրություն կենդանի կատարումների նկատմամբ և հաճա­խակի այցելի համերգասրահներ:
 |
| **Թեմայի բովանդակությունը*** XIX դարի եվրո­պական երաժշ­տու­թյան հիմ­նա­­կան ուղ­ղու­թյուն­ները՝ ռո­ման­տիզմ:
* Ռոմանտիզմի ուղղության հան­րա­հայտ կոմպոզիտոր­ները և նրանց ստեղծագոր­ծու­թյունները:
 | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր*** Կատարել ուսումնասիրու­թյուններ, դիտել համերգ­նե­րից հատվածներ:
* Ունկնդրել, վերլուծել, մեկնա­բանել սիմֆոնիկ և կամերա­յին ստեղծա­գործությունները:
* Կազմակերպել քննարկում­ներ, բա­նա­վեճեր, շնորհան­դես­ներ և այլն:
 | **Խաչվող հասկացություններ****Ժամանակ և տարածություն**Սովորողները, ուսումնասիրելով ռոման­տիզմի ակա­նավոր ներկա­յա­ցու­­ցիչների կյանքը և ստեղծա­գոր­ծու­թյունը, ծանոթանում են տվյալ ժամա­նա­կաշրջա­նի մարդկանց կենցաղին, նրանց պատմություն­նե­րին, համերգային շրջա­գայություններին, մարդկու­թյան պատմո­ւ­թյան շրջադարձային փուլերին, ինչ­պես նաև անհատների և քաղաքա­կր­թության հարա­բերություններին, արժևորում են նրանց արվեստը և ավան­դը երաժշտո­ւ­­­­­թյան զար­գաց­ման մեջ:  |
|  **Միջառարկայական կապեր*** **Գրականություն** - Ուսումնասիրել եվրոպացի ռոմանտիկ գրողների ստեղծագործությունները, որոնք հիմք են դարձել երաժշտական ստեղծագործությունների համար:
* **Կերպարվեստ** - Ուսումնասիրել եվրոպացի ռոմանտիկ ուղղության նկարիչների գործերը:
* **Մշակույթ** - Ուսումնասիրել եվրոպական ռոմանտիկ արվեստի տարբեր տեսակների նմուշները::
 |
| **Կապը Հանրակրթության պետական չափորոշչի վերջնար­դյունքների հետ** **Մ1, Մ24, Մ25, Մ26, Մ40, Մ41, Մ42:** |

|  |
| --- |
| **Թեմա 6.****XIX դարի եվրոպական և ռուսական օպերային արվեստ**  |
| **Նպատակներ*** Ձևավորել գիտելիքներ XIX դարի եվրոպական և ռուսական օպերային արվեստի մասին:
* Ձևավորել XIX դարի եվրո­պացի և ռուս կոմպոզիտոր­ների հանրահայտ օպերա­ներն ուսումնա­սիրելու, դրանց մասին հետազոտություններ և նախագծեր ստեղ­ծելու հմտություններ:
* Կազմակերպել այցելություն օպերային թատրոն և նշված օպերաների դիտում:
* Արժևորել համաշխարհային օպերային արվեստը:
 |  **Ուղղորդող հարցեր*** Սիրո՞ւմ եք օպերային արվեստը:
* Հաճախե՞լ եք օպերային թատրոն:
* Ունե՞ք նախընտրած օպերաներ:
* Ինչո՞ւ շատերը չեն սիրում օպերային արվեստը:
 |
| **Վերջնարդյունքներ*** **Ստեղծի** (մենակ կամ խմբով) XIX դարիիր նախ­ընտրած ժամանա­կաշրջանի եվրոպացի կամ ռուս կոմպոզիտորների օպերային արվեստին նվիրված նախագիծ կամ երաժշտական նյութ դպրոցական միջոցառման հա­մար:
* **Հաղոր­դակցվի և ինքնար­տա­­հայտ­վի** համաշխարհային երաժշտական ար­վեստի գոհարներով: Երաժշ­տա­կան ​​անհատական ​​կամ խմբային ստեղ­ծագործական գործունեության ըն­թաց­­­քում ցուցաբերի երաժշտական գիտե­լի­ք­ներ և ​​հմտություններ:
* **Երգի** (մենակ կամ խմբով) օպերաներից հատվածներ՝ արիաներ, խմբերգեր ար­տահայ­տիչ, ան­սամ­բլային զգա­ցո­ղու­թյամբ, հե­տև­ելով խմբա­վարի շարժում­ներին:
* **Իրականացնի** ստեղծագործական գա­ղափարներ անհատապես և խմ­բով: Մասնակցի դպրոցական երգ­չա­խմբի կամ այլ երաժշտա­կան խմբի աշ­խա­տանքներին:
* **Ընկալի և բացատրի** ստեղ­ծա­գոր­ծու­թյան գաղափարը,կա­ռուցվածքը**,** ձևը**՝** դ**րսևորելով** ստեղծա­գոր­ծական և անկախ մտածողություն:
* **Համե­մատի և մեկնաբանի** հա­կա­դիր կամ նույնպիսի բնույթի երա­ժշտական կերպարները:
* **Զարգացնի** երաժշտական ճաշակը**,** **ընդլայնի** եվրոպական մշա­կու­թային ժառանգության նվա­­ճումների մասին գիտելիքները, նոր տեխնոլոգիաների, մաս­նավորապես՝ ուսումնական վիր­­տու­ալ այցերի (համեր­գա­սրահ­ներ, թատ­րոն­ներ, թանգարաններ) միջոցով:
* **Դրսևորի** հետաքրքրություն կենդանի կատարումների նկատմամբ և հաճա­խակի այցելի համերգասրահներ:
 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Թեմայի բովանդակությունը*** XIX դարի եվրոպական և ռուսական օպերային ար­վեստ:
* Իտալիայի, Գերմա­նիայի, Ֆրանսիայի, Ռուսաստանի նշանավոր կոմպոզի­տոր­ներ՝ օպերաների հեղինակներ:
* Հանրահայտ օպերանների հատվածներ և օպերային ներկայացումներ:
 |  **Առաջարկվող գործունեության ձևեր*** Կատարել ուսումնասիրու­թյուններ, դիտել համերգ­նե­րից հատվածներ:
* Ունկնդրել, վերլուծել, մեկնա­բանել, կատարել օպերա­նե­րի հատվածներ:
* Կազմակերպել քննար­կում­ներ, բանավեճեր, շնորհան­դեսներ:
 | **Խաչվող հասկացություններ****Ժամանակ և տարածություն**Սովորողները, ուսումնասիրելով XIX դարի եվրո­պա­կան և ռուսական օպերա­յին արվեստը, ծանոթանում են տվյալ ժամա­նա­կաշրջանի մարդկանց կենցա­ղին, նրանց պատմություններին, մարդ­կության պատ­մո­ւ­թյան շրջադարձային փուլերին, ինչպես նաև ան­հատ­ների և քաղաքա­կր­թության հարաբերու­թյուն­նե­րին, արժևորում են հեղինակ­ների արվեստը և ավան­­դը օպերային երաժշտո­ւ­­­­­թյան զար­գաց­ման մեջ:  |
|  **Միջառարկայական կապեր*** **Գրականություն** - Ուսումնասիրել այն գրական ստեղծագործությունները, որոնք դարձել են օպերային լիբրետտոներ:
* **Կերպարվեստ** - Ուսումնասիրել օպերային ներկայացումների բեմական ձևավորումները՝ դեկորները, հագուստները և դրանց համապատասխանությունը երաժշտությանը:
* **Պատմություն** - Ուսումնասիրել այն պատմական կարևոր իրադարձությունները, որոնք հիմք են դարձել պատմական օպերային լիբրետտոների համար:
* **Թատրոն** - Ուսումնասիրել և մեկնաբանել օպերային ներկայացումներում երգիչների դերասանական վար­պետու­թյունը, որը նպաստում է երաժշտական կերպարի ավելի խոր բացահայտմանը:
 |
| **Կապը Հանրակրթության պետական չափորոշչի** **վերջնար­դյունքների հետ** **Մ1, Մ24, Մ25, Մ26, Մ40, Մ41, Մ42:** |