

#### ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ

#### ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐ

**ՀՐԱՄԱՆ**

N o - Ն « » 2022

**ՆՈՐ ՉԱՓՈՐՈՐՈՇՉԻՆ ՀԱՄԱՊԱՏԱՍԽԱՆ՝ ՀՀ ՀԱՆՐԱԿՐԹԱԿԱՆ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ 2-ՐԴ, 5-ՐԴ, 7-ՐԴ ԵՎ 10-ՐԴ ԴԱՍԱՐԱՆՆԵՐԻ** **«ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅՈՒՆ»** **ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԼՐԱՄՇԱԿՎԱԾ ԾՐԱԳՐԵՐԸ** **ՀԱՍՏԱՏԵԼՈՒ ՄԱՍԻՆ**

Ղեկավարվելով «Հանրակրթության մասին» ՀՀ օրենքի 30-րդ հոդվածի 1-ին մասի 1-ին կետով՝

**ՀՐԱՄԱՅՈՒՄ ԵՄ**

1. Հաստատել նոր չափորոշչին համապատասխան՝ ՀՀ հանրակրթական ուսումնական հաստատություններում 2-րդ, 5-րդ, 7-րդ և 10-րդ դասարանների «Երաժշտություն» առարկայի լրամշակված ծրագրերը՝ համաձայն հավելվածի:

**Վ. ԴՈՒՄԱՆՅԱՆ**

**Հավելված**

**ՀՀ կրթության, գիտության, մշակույթի և սպորտի նախարարի**

**2022 թվականի \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ -ի N հրամանի**

**«ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅՈՒՆ»**

**ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԾՐԱԳՐԵՐ**

**2-ՐԴ, 5-ՐԴ, 7-ՐԴ, 10-ՐԴ ԴԱՍԱՐԱՆՆԵՐ**

**2- ԴԱՍԱՐԱՆ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Թեմա 1** | | | **Երաժշտության պարզ ու մատչելի ժանրերը** |
| **Նպատակներ**   * Ձևավո­րել գիտելիքներ երաժշտու­թյան ամենապարզ ժանրերի (տեսակների) մա­սին: * Ձևա­­վորել կարողություններ դրանք ունկնդրե­լու, ընկալելու, կատարելու և ներ­կա­­յացնելու համար: * Զարգացնել ճիշտ երգեցողության կանոններով երգելու կարողություններ: * Ձևավորել և զարգացնել ստեղծագործական կարողություններ: | | | **Ուղղորդող հարցեր**   * Երաժշտության ի՞նչ տեսակներ գիտես: * Ո՞րն է դրանցից քեզ համար ավելի սիրելի: |
| **Վերջնարդյունքներ**   * **Հաղոր­դակցվի և ինքնարտահայտ­վի** ունկնդրվողնյու­թի միջոցով: * **Ճանաչի** երաժշտության պարզ ժանրերը (տեսակները): * **Երգի** (մենակ կամ խմ­­բով) հայ ազգային և այլ ազգե­րի պարզ ման­կա­կան եր­գեր, քայլերգեր ճիշտ կեց­ված­ք­ով, շնչառությամբ, հստակ առոգանու­թյամբ, արտահայտիչ: * **Բացատրի** ստեղծա­գոր­ծու­թյան բովանդա­կու­թյու­նը, բնույ­­­թը, տեմ­պը, դինա­միկան, իր տպա­վո­րու­թյուն­ներն ու զգացողություն­նե­­րը ներկայացնի գույներով կամ նկարելով: * **Ստեղ­ծի** երաժշ­տա­կան նյու­թին համա­պա­տաս­­խան ռիթմական նվա­գակցու­թյուն «բնա­կան» նվագարան­նե­րով՝ ձեռքերով, ոտքե­րով: * **Ստեղծի** երաժշտական կե­րպար **ա**րտա­հայտիչ եր­գե­­ցո­ղու­թյան և հա­մա­պա­տաս­­խան դիմա­խաղի մի­ջո­ցով: * Դրսևորի հետաքրքրություն կենդանի կատարումների նկատմամբ, հաճախի համերգասրահներ, թանգարաններ։ | | | |
| **Թեմայի բովանդա­կու­թյունը** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | **Խաչվող հասկացություններ** | |
| * Տարբեր բնույթի երգեր, պարեր, քայլերգեր: * Դրանց տեսակները: | * Սովորել և երգել բազմաբնույթ ման­կա­կան երգեր, պարեր, քայլերգեր: * Ունկնդրել տարբեր տեսակի երգեր, պա­րեր, քայլերգեր, բնութագրել և ներկայացնել: * Կատարել երաժշտառիթ­մա­կան կամ պա­րա­յին շարժում­ներ: * Ստեղծել երաժշտական կերպար: | **Օրինաչափություն**  Երաժշտության պարզ տեսակ­ների միջև կապերի, օրիաչափության դիտարկում: | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Միջառարկայական կապեր**   * **Մայրենի** - գրական հայերենով, ճիշտ ներկայացնել երաժշտության պարզ տեսակները և համեմատել գրականության հետ: * **Պար -** կատարել պարզ պարային շարժումներ: * **Ֆիզկուլտուրա -** Քայլերգերիուղեկցությամբքայլել հավասար և համաչափ քայլքով**:** | | | | | | | | |
| **Կապը Հանրակրթության Պետական Չափորոշչի վերջնարդյունքների հետ**   * **Տ1, Տ10, Տ27, Տ28, Տ30, Տ32** | | | | | | | | |
| **Ենթաթեմա 1** | | | | **Ուր են տանում մեզ այդ ժանրերը** | | | | |
| **Նպատակներ**   * Ձևա­վորել երգի, պարի, քայլերգի զարգացման վերաբերյալ պատկերա­ցում­ներ * Ձևավորել օպերայի, բալետի և սիմֆոնիայի մասին պատկերացումներ և գիտելիքներ: * Ձևավորել մանկական օպե­րաներից, բալետներից փոքրիկ հատվածներ ունկնդրելու, ընկա­լելու և կատա­րելու հմտություններ: * Ձևավորել և զարգացնել օպերայի, բալետի և սիմֆոնիկ երաժշտության մեջ երգային, պարային, քայլեր­գային երաժշտությունը ճանաչելու կարողություններ և հմտություններ: * Ձևավորել օպերայի, բալետի և սիմֆոնիայի նկատմամբ հատուկ վերաբե­ր­մունք՝ հետ­ա­­քր­­­քրա­սի­րություն: | | | | **Ուղղորդող հարցեր**   * Երևանում որտե՞ղ է գտնվում օպերայի և բալետի թատրոնի շենքը: * Տեղյա՞կ ես, թե ինչ է ներկայացվում այնտեղ: * Ի՞նչ գիտես օպերայի, բալետի, սիմֆոնիայի մասին: | | | | |
| **Վերջնարդյունքներ**   * Նկարագրի երգի, պարի, քայլերգի զարգացումը, օպերա, բալետ, սիմֆոնիա ժանրերը: * **Հաղոր­դակցվի և ինքնա­­րտահայտ­վի** ունկնդրվողնյու­թի միջոցով, կատարի կերպարին համապատասխան նմանողական շարժումներ: * Ճանաչի օպերայի, բալետի և սիմֆոնիկ երաժշտության մեջ երգային, պարային, քայլեր­գային երաժշտությունը: * Ընկալի և ներկայացնի մեղե­դու տրա­մա­դրու­թյուն­­ը, բնույթը **արտա­հայտի** հույ­զերով, եր­գե­լով, պա­րե­լով, կամ սե­փա­կան զգացողու­թյուն­ներն արտահայ­տի գույ­ների միջոցով, նկարե­լով * **Ստեղ­ծի** երաժշ­տա­կան նյու­թին համա­պա­տաս­­խան ռիթմական նվա­գակցու­թյուն «բնա­կան» և ռիթմական նվագարան­նե­րով՝ ձեռքերով, ոտքե­րով: * Հայկական և այլ մանկական օպերաներից հատվածներ կատարելու ընթացքում, արտա­հայտիչ եր­գե­­ցո­ղու­թյան և հա­մա­պա­տաս­­խան դիմա­խաղի մի­ջո­ցով **ստեղծի** երաժշտական կե­րպարներ: * **Բացատրի,** թե համա­ցանցն ինչպես է օգնում իրեն հա­ղոր­դակցվելու մանկական երաժշտական ստեղծագործություններին: | | | | | | | | |
| **Թեմայի բովանդակությունը** | **Առաջարկվող գործունեու­թյան ձևեր** | | | | **Խաչվող հասկացություններ** | | | |
| * Հատվածներ ման­կ­ա­կան օպե­րաներից, բա­լետներից, սիմֆո­նիա­­ներից (որտեղ առկա են երգի, պարի, քայլերգի տե­սակ­ները): | * Ունկնդրել ման­կական օպե­րա­նե­րից, բալետներից, սիմֆոն­իա­ներից փոքրիկ հատվածներ և ներկայացնել երգի, պարի և քայլերգի զարգացումը, ձևափոխու­թյունները: * Կատարելօպերա­ներից փո­քրիկ հատվածներ: * Կատարել ման­կական օպե­րայի հերոս­ների երգերը դերային խաղերով: * Նկարել երաժշտու­թյունից ստացած տպա­վորությունները: | | | | **Օրինաչափություն**  Օպերայի, բալետի, սիմֆոնիայի միջև կապերի օրինաչափության դիտարկում:  **Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ**  Որո՞նք են ստեղծարարության բնույթը և նպա­տակը:  Հաղորդակցվելով բարձրարժեք երաժշտական ստեղծագործություններին ձևավորվում է սովորողի երաժշտական ճաշակը, նա դառնում է ստեղծարար և մշակույթն արժևորող անհատ: | | | |
| **Միջառարկայական կապեր**   * **Մայրենի -** գրական հայերենով, ճիշտ ներկայացնել սեփական մտքերը, ուսումնասիրվող ստեղծագործության վերաբերյալ: * **Կերպարվեստ** - ստեղծել օպերային հերոսների նկարները կամ նկարչական ձևավորում: * **Տեխնոլոգիա** - պատրաստել թեմատիկ հերոսների տիկնիկներ: * **Թատրոն** – դերային խաղերով բեմադրել հատվածներ մանկական օպերաներից: | | | | | | | | |
| **Կապը Հանրակրթության Պետական Չափորոշչի վերջնարդյունքների հետ**  **Տ1, Տ10, Տ16, Տ27, Տ28, Տ30, Տ32** | | | | | | | | |
| **Թեմա 2** | | | | | | | **Ինչպես է ստեղծվում երաժշտությունը (երաժշտական այբուբեն)** | |
| * Ձևա­վորել պատկերացումներ և գիտելիքներ երաժշտական հնչյունների և հնչյունաշարի մասին: * Ձևավորել և զարգացնել ձեռ­քի նշաններով հնչյունաշարի ձայնաստիճանները երգելու կարողություններ: * Ձևավորել պատկերացումներ «Մեղեդու»՝ որ­պես երաժշ­տա­կան ստեղծագոր­ծու­թյան իմաս­տն արտահայտող հաս­կացության մասին: * Ձևավորել և զարգացնել մեղե­դու տրա­մա­դրու­թյուն­­ը, բնույթը ռիթմա­կան կամ պարային շար­ժում­ներով ներկայացնելու կարողություն և հմտություն: * Ձևավորել և զարգացնել ստեղծագործական կարողություններ: * Ստեղծել նոտաներով փոքրիկ մեղեդիներ: | | | | | | | **Ուղղորդող հարցեր**   * Ինչպե՞ս է ստեղծվում երաժշտությունը: * Ո՞րն է երաժշտության այբուբենը: * Ինչպե՞ս են երաժշտական հնչյունները վերածվում երաժշտության: * Ի՞նչ է նշանակում մեղեդի: * Ո՞րտեղից է այն հայտնվում: * Իսկ դու կարո՞ղ ես հորինել մեղեդի: | |
| **Վերջնարդյունքներ**   * **Թվարկի** երաժշտական հնչյունների անունները, և ձեռքի նշաններով երգի հնչյունաշարի ձայնաստիճանները: * **Ընկալի** «մեղեդին» և երգի որ­պես երաժշ­տա­կան ստեղծագոր­ծու­թյան իմաս­տն արտահայտող հաս­կացություն: * **Ներկա­յացնի** երաժշտա­կան նյութի բովանդակությունը կարճ համառոտ նախադասություններով, իր տպա­վո­րություն­ներն ու զգացողու­թյուն­նե­­րը՝ ռիթմական նվա­­գակ­­ցությամբ. ծա­­փե­րով, ճտտոց­ներով, դո­փյուննե­րով կամ պարային շարժումներով: * Ստեղծի նոտաներով փոքրիկ մեղեդիներկամ տրված քառատողով **հորի­նի** ռիթմական պատկեր և մեղե­դի: | | | | | | | | |
| **Թեմայի բովանդակությունը** | | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | | | | | **Խաչվող հասկացություններ** | |
| * Երաժշտական այբուբեն. երաժշտական հնչյուններ, նոտաներ, * Երկար և կարճ, բարձր և ցածր, ուժեղ և մեղմ հնչյուններ: * Ձեռքի նշաններ: * Տարբեր բնույթի և բովան­դակու­թյան երաժշտական ստեղծա­գործություններ ունկն­դրման և կատարման համար: | | * Գործնական աշխատանքի մի­ջո­ցով ներկայացնել երաժշ­տա­կան հնչյունները, դրանց տևո­ղությունը, բարձրությունը, ուժգնությունը: * Ծանոթացնել ձեռքի նշան­ներին: * Ձեռքի նշաններով երգել հնչյունա­շարի ձայնաստիճանները: * Ունկնդրվող և կատարվող ստեղ­ծագոր­ծությունների մի­ջո­ցով բացատրել մեղեդի և նվա­գակ­ցություն հասկա­ցու­թյուն­ները, դրանց բնույթը, բո­վան­դա­կությունը, տեմբրը, ռե­գիս­տրը: | | | | | **Համակարգ և մոդել**  Երաժշտական հնչյունները, ըստ իրենց բարձրության, միմյանց հետ որոշակի հարաբերակցության մեջ են, այսինքն՝ միասին վերցրած՝ կազմում են համա­կարգ: Երաժշտական համա­կարգի հնչյունները, ըստ բարձրության հաջորդականորեն դասավորված, կոչվում են հնչյունաշար, որի աստիճանները յոթն են և ունեն անուններ՝ դո, ռե, մի, ֆա… | |
| **Միջառարկայական կապեր**   * **Մայրենի -** գրական հայերենով, ճիշտ ներկայացնել հայոց այբուբենի, հնչյունների, տառերի մասին գիտելիքները և համեմատել երաժշտական հնչյունների հետ: * **Կերպարվեստ -** ներկայացնել կերպարվեստի տարրերը՝ գույնը, գիծը, նյութը և համեմատել նոտաների հետ: * **Մաթեմատիկա-**ներկայացնել թվերի համակարգը և համեմատել նոտաների հետ: | | | | | | | | |
| **Կապը Հանրակրթության Պետական Չափորոշչի վերջնարդյունքների հետ**  **Տ1, Տ10, Տ27, Տ28, Տ30, Տ32** | | | | | | | | |
| **Ենթաթեմա 1** | | | | | | **Երաժշտական արտահայտչամիջոցներ** | | |
| **Նպատակներ**   * Ձևավորել երաժշտական ար­տ­ահայտ­չա­միջոցների մասին պատկերացումներ և գիտելիքներ: * Ձևավորել դրանք ճանաչելու, տարբերելու և մեկնաբանելու կարողություններ: * Ձևավորել և զարգացնել երա­ժշտական ստեղ­ծա­գործու­թյան մեջ արտահայտչա­միջոցները զգալու, ընկալելու և ներկայացնելու հմտություններ: * Զարգացնել ստեղծագործական կարողություններ: * Արժևորել ստեղ­ծագործության մեջ արտահայտչամիջոցների դերը: | | | | | | **Հիմնական հարցեր**   * Ինչպե՞ս է կոմպոզիտորը ստեղծում որևէ երաժշ­տական ստեղծագոր­ծություն: * Կարո՞ղ ես մի քանի արտահայտչամիջոցներով ստեղծել փոքրիկ երգ կամ մեղեդի: | | |
| **Վերջնարդյունքներ**   * Թվարկի, ճանաչի և ներկայացնի երաժշտական արտահայտչամիջոցները: * **Հաղոր­դակցվի և ինքնարտահայտ­վի** ունկն­դր­վողնյու­թի միջոցով, կա­տարի համա­պա­տաս­խան նմանողական շար­ժումներ, ներկայացնի արտահայտչամիջոցները: * **Ստեղ­ծի** փոքրիկ մե­ղեդիտրված ռիթմով և արտահայտչամիջոցներով: * **Երգի** (մենակ կամ խմ­­բով) ճիշտ կեց­ված­ք­ով, շնչառությամբ, մաքուր ինտոնացիայով, հստակ առոգանու­թյամբ, արտահայտիչ * **Բնութագրի** ստեղծա­գոր­ծու­թյան բովանդա­կու­թյու­նը կարճ համառոտ նախադասություններով, նշի արտահայտչամիջոցները՝ բնույ­­­թը, տեմ­պը, դինա­միկան, տեմբրը, ռեգիստրը: * Արժևորի ստեղ­ծագործության մեջ արտահայտչամիջոցների դերը: | | | | | | | | |
| **Թեմայի բովանդակություն**   * Տարբեր բնույթի, տեսակի ստեղծագոր­ծու­թյուններ և դրանցում կիրառված արտա­հա­յտ­չամի­ջոց­ն­երը: | | | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր**   * Ունկնդրել տարբեր բնույթի երաժշ­տա­կան ստեղծագո­րծություն­ներ և որոշել արտահայտչամի­ջոց­ները: * Կատարել տարբեր երգեր՝ գի­տակցաբար փոփոխելով արտահայ­տ­­չա­մի­­ջոց­­­ները: * Հուզականորեն արձագանքել երաժշտական ստեղծագոր­ծու­թյանը և կատարել ռիթմական կամ պարային շարժում­ներ: * Տրված արտահայտչամիջոց­նե­րով ստեղծել փոքրիկ ռիթմական պատկեր և մեղե­դի: | | | | | **Խաչվող հասկացություններ**  **Պատճառ և հետևանք**  Երաժշտական ստեղծագործությունների բովանդա­կու­թյան և երաժշտական արտահայտչա­մի­ջոց­ների պատճառա­հե­տևան­քա­յին կապի դիտարկում: |
| **Միջառարկայական կապեր՝**   * **Մայրենի -** գրական հայերենով ներկայացնել երաժշտական արտահայտչամիջոցները: * **Կերպարվեստ -** ներկայացնի կերպարվեստի արտահայտ­չա­մի­ջոցները՝ գունապնակ, գծի տեսակներ, նյութերի տեսակներ և այլն:   **Թատրոն -** ներկայացնի թա­տե­րական արվեստի արտահայտչա­մի­ջոցները՝ դիմախաղ, մարմնի շարժումներ, ձայնի երանգներ և այլն: | | | | | | | | |
| **Կապը Հանրակրթության Պետական Չափորոշչի վերջնարդյունքների հետ**  **Տ1, Տ10, Տ16, Տ27, Տ28, Տ30, Տ32** | | | | | | | | |

**5-ՐԴ ԴԱՍԱՐԱՆ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Թեմա 1. Երաժշտության և արվես­տի մյուս տեսակների փոխառնչությունները, գեղարվեստական կերպար** | | | | **Ենթաթեմա 1. Երաժշտություն և գրա­­կա­նություն,**  **երաժշտական ժանրեր՝ խմբերգ, ռոմանս, կանտատ և այլն, երաժշտական և գրական կերպար­ներ** | | | |
| **Նպատակներ**   * Ձևավորել պատկերացումներ և գիտելիքներ երաժշտության և արվեստի մյուս տեսակների փոխառնչություններ մասին: * Ձևավորել պատկե­րա­ցումներ և գիտելիքներ արվեստի տարբեր տեսակների գեղարվեստական կերպարների մասին: * Ձևավորել և զարգացնել գեղարվեստական կերպար­ներին հուզական արձագանք և ապրու­մա­կցում դրսևորելու հմտություն: * Ձևավորել երաժշտության և գրականության կապից առաջացած ժանրերը կատարելու, ներկայացնելու և վերլուծելու հմտություններ: * Արժևորել ազգային և համաշխար­հային երաժշ­տական ար­վես­տի ստեղծա­գոր­ծու­թյուն­նե­րի բարձրարվեստ կատարում­նե­րը: | | | | **Ուղղորդող հարցեր**   * Ի՞նչ է արվեստը: * Արվեստի ո՞ր տեսակներին ես ծանոթ և ո՞րն է քեզ ավելի հետաքրքրում: * Ի՞նչ է նշանակում գեղարվեստական կերպար: * Ո՞ր առարկայի համատեքստում ես հանդիպել կերպարներին: * Հաճախո՞ւմ ես արվեստի որևէ խմբակ: * Հաճախե՞լ ես որևէ համերգասրահ: | | | |
| **Վերջնարդյունքներ**   * Ինքնուրույն կամ խմբով **ստեղ­ծի** փոքրիկ տեսա­նյութ արվեստի տարբեր տեսակների և դրանց փոխառնչությունների մասին: * **Դրսևորի** երաժշ­տական գի­տե­լիքներ և հմտու­թյուն­ներ՝ գեղարվեստական կեր­պարները զգալու, հասկանալու, ճանա­չելու և երաժշ­տական կերպարների հետ համեմատելու հա­մար: * **Դրսևորի** հուզական արձագանք և ապրումակցում գեղարվեստական կերպարների նկատմամբ: * **Ուսումնասիրի** երաժշ­տու­թյան և գրականության կապից առա­ջա­ցած տարբեր ժա­ն­­րե­րի ստեղ­­ծա­գոր­ծու­­թյուն­ներ և ստեղծի գրավոր նյութ, օրի­նակ՝ էսսե դրանց ուն­­կն­­­դրումից ստա­ցած տպա­վո­րու­թյունների, հեղինակների, կատարող­ների մասին, կատարի ե­զ­­­րա­­­­­­հան­գումներ: * **Երգի** (մենակ կամ խմբով) երգեր, ռո­ման­սներ և խմ­բեր­գեր մա­քուր ին­տո­նա­­ցիա­յով (նաև երկձայն), հստակ ռիթ­մով, նրբե­րանգ­ներով, զար­գացն­ե­­լով մեղե­դա­յին գիծը: * **Վերլուծի** երաժշտական նյու­­թը, որոշի, թե որ ար­տա­­­հայտչա­մի­­ջոցնե­րի կիրառ­ման շնորհիվ է հե­ղի­նա­կը ներկայա­ցրել իր մտահղա­ցումը: Գնահատի ըստ նշված չափանիշների: * **Ար­­ժևորի**  արվեստի կեր­պարի ներ­գոր­ծու­թյան ուժը մար­դու զգաց­մունք­նե­րի և գի­տակ­ցու­թյան վրա: * Արժևորի ազգային և համաշ­խար­հա­յին հայտնի կատարողների և նվա­գա­խմբերի արվեստը: * Ազգային երաժշ­տու­թյան իմացությունն **օգտագործի** իր երկրի պատմությունը, մշա­կույթը, ազգային արժեքները ներկայաց­նելու և մեկնաբա­նելու համար: | | | | | | | |
| **Թեմայի բովանդակություն**   * Արվեստը և նրա տեսակները: * Երաժշտության և գրակա­նության կապը: * Այդ կապից առաջացած երաժշտական ժանրերը: | | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր**   * Ուսումնասիրել արվեստի տեսակների փոխ­առն­չությունը: * Ունկնդրել և կատարել տարբեր բնույթի և տեսակի երաժշտա­կան ստեղծագոր­ծու­թյուն­ներ և ներկա­յաց­նել երաժշտական կերպար­ները: * Վերլուծել և մեկնաբանել գեղարվեստական կերպարները: * Ներկա­յացնել շրջակա միջավայրում որևէ պատմական հուշար­ձանին համա­պա­տաս­խան երաժշտական ստեղծագոր­ծու­թյուն և վերլու­ծել կերպարը: * Ներկայացնել երաժշտության և գրակա­նու­թյան կապից առաջացած երաժշտական ժանրերը, վերլուծել բովանդակության ընդ­հանրությունները և արտահայտչա­մի­ջոց­ների առանձնահատկությունները: | | | | | **Խաչվող հասկացություններ**  **Օրինաչափություն**  Արվեստի տարբեր տեսակների գեղարվեստական կերպարների օրինաչափության դիտարկում: |
| **Միջառարկայական կապեր**   * **Հայոց լեզու և գրականություն** - կառուցի հայերեն, գրագետ բանավոր և գրավոր խոսք, համեմատի գրական և երաժշ­տա­կան կերպարները, ընդգծի առանձնահատկությունները և ընդհանրությունները: * **Իմ հայրենիք -** Ներկայացնի երաժշտության անդրադարձըպատմական հայտնի կերպար­ներներին: * **Կերպարվեստ** - Շրջակա միջավայրում որևէ մշակութային հուշար­ձանին կամ արձանին համա­պա­տաս­խան երաժշտական ստեղծագոր­ծու­թյան ներկա­յացում և կերպարի վերլու­ծություն: | | | | | | | |
| **Կապը Հանրակրթության պետական չափորոշչի** **վերջնար­դյունքների հետ**  **Հ2, Հ26 , Հ29, Հ30, Հ31, Հ32, Հ35, Հ42, Հ43, Հ44, Հ45, Հ46** | | | | | | | |
| **Ենթաթեմա 2** | | | | | **Երաժշտություն և կերպարվեստ, երաժշտական և կերպարվեստի կերպարներ** | | |
| **Նպատակներ**   * Ձևավորել պատկերացումներ երաժշտության և կերպարվեստի փոխառնչության մասին («պատկերավոր» երաժշտություն և «հնչող» նկարներ): * Ձևավորել երաժշտության և կերպարվեստի փոխառնչությունն ուսումնասիրելու և մեկնա­բանելու հմտություններ: * Ձևավորել երաժշտության և կերպարվեստի համանուն կամ նույն բնույթի, բովանդակության ստեղծա­գործությունները և դրանց արտահայտչամիջոցները համեմատելու, ընդհան­րությունները և առանձնահատկություններն ընդգծելու հմտություններ: * Երաժշտության և կերպարվեստի փոխառնչության արժևորում: | | | | | **Ուղղորդող հարցեր**   * Ի՞նչ կապ կարող է լինել երաժշ­տության և կերպարվեստի միջև: * Կարո՞ղ ես համեմատել երաժշտության նրբերանգները կերպարվեստի գույների երանգների հետ: | | |
| **Վերջնարդյունքներ**   * Ինքնուրույն կամ խմբով **ստեղ­ծի** փոքրիկ տեսա­նյութ երաժշտության և կերպարվեստի փոխառնչության, միևնույն բովանդակության ստեղծագործությունների արտահայտչամիջոցների ընդհանրությունների և առանձնահատկությունների մասին: * **Դրսևորի** երաժշ­տական գի­տե­լիքներ և հմտու­թյուն­ներ՝ գեղարվեստական կեր­պարները զգալու, հասկանալու, ճանա­չելու և երաժշ­տական կերպարների հետ համեմատելու հա­մար: * **Վերլուծի և մեկնա­բա­նի** «պատկերավոր» երաժշտություն և «հնչող» նկարներ հասկացությունները, ցու­ցաբերի հուզա­կան ար­ձա­գանք, իր տպա­­վո­րու­թյուն­­նե­րը ներկա­յացնի փո­ք­րիկ էսսեով: * **Վերլուծի** և համեմատի, թե երաժշտության և կերպարվեստի ո՛ր ար­տա­­­հայտ­չա­մի­­ջոցնե­րի կիրառ­ման շնորհիվ են հե­ղի­նա­կները ներ­կա­յա­ցրել իրենց մտահղա­ցումները: Գնահատի ըստ նշված չափանիշների: * **Մեկնա­բանի** մարդկության զարգաց­ման փուլե­րի ազ­դե­ցու­թյունը նոր ժանրերի, ոճերի առա­ջացման վրա: * Ազգային երաժշ­տու­թյան և կերպարվեստի իմացու­թյունն **օգտագործի** իր երկրի պատ­մու­թյունը, մշա­կույթը, ազգային ար­ժեք­ները ներկայաց­նելու և մեկնաբա­նելու համար: | | | | | | | |
| **Թեմայի բովանդակությունը**   * Երաժշտություն և կերպարվեստ: * Դրանց ընդհանրություն­ները և առանձնահատ­կու­թյուն­­ները: * Դրանցում առկա գեղարվես­տական կերպարները և նրանց զարգա­ցումը: | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր**   * Համեմատել երաժշտության և կերպար   ­վե­ս­տի արտահայտչամիջոցները:   * Ունկնդրել տարբեր ստեղ­ծա­գործություն­ներ և դիտել դրանց համապատասխան կերպարվեստի ստեղծագործություններ: * Վերլուծել և մեկնաբանել արվեստի այս երկու տեսակների փոխկապվածությունը: * Տրված երաժշտական կեր­պա­րին համապա­տասխան ստեղ­ծել նկար­չական կերպար: * Շրջակա միջավայրում որևէ պատմական հուշար­ձանին համա­պա­տաս­խան երաժշտական ստեղծագոր­ծու­թյան ներկա­յացում և կերպարի վերլու­ծություն: | | | | **Խաչվող հասկացություններ**  **Օրինաչափութուն**  Երաժշտության և կերպարվեստի գեղար­վես­տական կերպարների օրինաչափության դիտարկում:  **Կառուցվածք և գործառույթ**  Գործառույթը կառուցվածքից բխող գործունեություն է: Փոխվում է կառուցվածքը,  փոխվում են նաև դրանից բխող գործառույթները,   կառուցվածքով և արտահայտչամիջոցներով են պայմա­նա­վոր­ված արվեստի ստեղծագոր­ծու­թյուն­ների շատ գործառույթներ: | | |
| **Միջառարկայական կապեր**  **Գրականություն** - Ներկայացնել երաժշտության և կերպարվեստի կապը գրագետ կապակցված խոսքով:  **Կերպարվեստ -** Նկարել երաժշտական ստեղծագործությունից ստացած տպավորությունները և զգացողությունները: | | | | | | | |
| **Կապը Հանրակրթության պետական չափորոշչի վերջնար­դյունքների հետ**  **Հ2, Հ26 , Հ29, Հ30, Հ31, Հ32, Հ35, Հ42, Հ43, Հ44, Հ45, Հ46** | | | | | | | |
| **Ենթաթեմա 3** | | | | | **Երաժշտություն և պարարվեստ. ժողովրդական, դասական, ժամանակակից պարեր, երաժշտական և պարային կերպարներ** | | | |
| **Նպատակները**   * Ձևավորել երաժշտության և պարարվեստի փոխառնչության մասին պատկերացումներ: * Ձևավորել և զարգացնել երաժշտության և պարարվեստի փոխկապվածությունը ուսումնասիրելու և մեկնաբանելու հմտություններ: * Ձևավորել պարային երաժշտություն և տարբեր ժանրերի պարային շարժումներ կատարելու, ներկայացնելու, հա­մե­­մատելու և դրանց համապատասխանությունը մեկնա­բանելու հմտություններ: * Արժևորել պարարվեստի ազգային և համաշխարհային հայտնի կատարողների արվեստը: | | | | | **Ուղղորդող հարցեր**   * Ի՞նչ տեղ ունի պարը քո կյանքում: * Երաժշտություն ունկնդրելիս հաճա՞խ ես պարում: * Կարո՞ղ ես պարել առանց երաժշտության: | | | |
| **Վերջնարդյունքներ**   * Ինքնուրույն կամ խմբով **ստեղ­ծի** փոքրիկ տեսա­նյութ կամ սահիկահանդես երաժշտության և պարարվեստի կապի մասին: * **Դրսևորի** երաժշ­տական գի­տե­լիքներ և հմտու­թյուն­ներ՝ գեղարվեստական կեր­պարները զգալու, հասկանալու, ճանա­չելու և երաժշ­տական կերպարների հետ համեմատելու հա­մար: * **Ներկայացնի և հիմնավորի** տարբեր ժանրերի պարային և երաժշտական կերպարների առանձնահատկությունները, ցու­ցաբերի հուզա­կան ար­ձա­գանք, իր տպա­­վո­րու­թյուն­­նե­րը ներկա­յացնի փո­ք­րիկ էսսեով: * **Վերլուծի** և մեկնաբանի, թե երաժշտության և պարարվեստի որ ար­տա­­­հայտ­չա­մի­­ջոցնե­րի կիրառ­ման շնորհիվ են հե­ղի­նա­կ­ները ներ­կա­յա­ցրել իրենց մտահղա­ցումները, երաժշտության բնույթի և պարային շարժումների համապատասխանությունը: * Ազգային երաժշ­տու­թյան և պարարվեստի իմացու­թյունն **օգտագործի** իր երկրի պատ­մու­թյունը, մշա­կույթը, ազգային ար­ժեք­ները ներկայաց­նելու և մեկնաբա­նելու համար: * **Արժևորի** բարձր­արվեստ պարային կատարումնե­րը: | | | | | | | | |
| **Թեմայի բովանդակությունը**   * Երաժշտության և պարարվեստի կապը: * Դրանց ընդհանրություն­ները և առանձ­նահատ­կու­թյունները: * Ժողովրդական, դասական և ժամանա­կակից պարեր: * Երաժշտական և պարային կերպարներ: | | | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր**   * Ունկնդրել և դիտել պարային երաժշտու­թյուն: * Կատարել պարային շարժումներ կամ ամբողջական պարեր: * Դիտել տեսաերիզներ պարային խմբերի ելույթներից: * Վերլուծել և մեկնա­բանել երաժշ­տու­թյան և պարարվեստի կապը: | | | **Խաչվող հասկացություններ**  **Օրինաչափություն**  Երաժշտության և պարարվեստի գեղար­վես­տական կերպարների օրինաչա­փու­թյան դիտարկում:  **Կառուցվածք և գործառույթ**  Գործառույթը կառուցվածքից բխող գործունեություն է:  Կառուցվածքով և ար­տահայտչամիջոցներով են պայմա­նա­վոր­ված արվեստի ստեղծագոր­ծու­թյուն­ների շատ գործառույթներ: | | |
| **Միջառարկայական կապեր**   * **Հայոց լեզու և գրականություն -** Կազմի գրագետ բանավոր և գրավոր խոսք ներկայացնելու համար պարարվեստի և երաժշտության փոխառնչությունները: * **Պարարվեստ -** Համեմատի ժողովրդական, դասական և ժամանակակից պարային շարժումները և երաժշտությունը: | | | | | | | | |
| **Կապը Հանրակրթության պետական չափորոշչի** **վերջնար­դյունքների հետ**  **Հ2, Հ26 , Հ29, Հ30, Հ31, Հ32, Հ35, Հ42, Հ43, Հ44, Հ45, Հ46** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Թեմա 2** | | **Կինոյի և թատրոնի երաժշտություն, երաժշտությունը լրատվամիջոց­նե­րում՝ գովազդ­նե­րում, հեռուստահա­ղոր­դում­ներում, երաժշտությունը և համակար­գի­չը** | |
| * **Նպատակներ** * Ձևավորել և զարգացնել գիտելիքներ թատրոնի և կինոյի երա­ժշտու­թյան մասին: * Ձևավորել և զարգացնել գիտելիքներ հեռուստա­հա­ղորդումների և գովազդ­նե­րի երաժշտության մասին: * Ձևավորել գիտելիքներ դրանց նպա­տա­կի, միջոցների, բնույթի, կառուց­վածքի մասին: * Ձևավորել դրանք կատա­րելու, վերլու­ծելու և մեկնա­բա­նելու հմտությունների: * Ձևավորել ու զարգացնել քննադատական մտածո­ղու-թյուն և գնահատող վերա­բերմունք դրանց նկատմամբ: * Կարևորել նոր տեխնո­լո­գիա­ների դերը երաժշ­տության ունկնդրման և տարածման գործում: * Արժևորել թատրոնի, կինոյի, հեռուստա­հա­ղորդումների և գովազդ­նե­րի բարձրորակ երա­ժշտական ձևա­վո­րումները: | | **Ուղղորդող հարցեր**   * Ի՞նչ նշանակություն ունի երաժշտությունը թատրոնի, կինոյի, հեռուս­տա­հաղոր­դումների և գովազդների համար: * Հրապուրվու՞մ ես հեռուստա­հաղորդումների և գովազդ­ների երաժշ­տու­թյամբ: * Կա՞ թատրոնի կամ կինոյի երաժշտություն, որը հաճախ կատարվում է համերգասրահներում: * Ունե՞ս նախընտրած սաունդթրեքներ: | |
| **Վերջնարդյունքներ**   * **Երգի** (մենակ կամ խմբով) երգեր և խմբերգեր կինոերաժշտությունից կամ թատրոնի երաժշտությունից մա­քուր ին­տո­նա­­ցիա­յով (նաև երկձայն), հստակ ռիթ­մով, նրբե­րանգ­ներով, զար­գացն­ե­­լով մեղե­դա­յին գիծը, հետևե­լով նվա­գակցու­թյանը և խմբա­վարի շարժում­ներին: * **Վերլուծի** թատրոնի և կինոյի երաժշտությունը, որոշի, թե ինչպես է երաժշտությունը նպաստում դրանց հիմնա­կան գաղափարի բացահայտմանը և ո՛ր ար­տա­­­հայտչա­մի­­ջոցնե­րի կիրառ­ման շնորհիվ է հե­ղի­նա­կը ներկայա­ցրել իր մտահղա­ցումը: * **Մեկ­նաբանի** ունկն­դր­վող ստեղծա­գոր­­ծու­թյան երա­­­ժշ­­­տա­­կան կեր­պարը՝ որպես մարդ­կային զաց­մունքների, մտքերի, երևակայու­թյան, բնության երևույթ­նե­րի, իրա­­­դարձու­թյուն­­նե­րի նկարա­գրություն: * **Ներկայացնի** նոր տեխ­­­նոլոգիա­նե­րի դերը երա­ժշտա­կան արվե­ս­­տի նոր ուղ­ղությունների առա­ջ­ացման և զար­գաց­­ման գործըն­թա­ցում, և **ար­­ժևորի** դրանց մի­ջո­ցով ստեղծվածերաժշ­տա­կան կեր­պարի ներ­գոր­ծու­թյան ուժը մար­դու զգաց­մունք­նե­րի և գի­տակ­ցու­թյան վրա: * **Մեկնա­բանի** մարդկության զարգաց­ման փուլե­րի ազ­դե­ցու­թյունը երա­ժշ­տական նոր ժանրերի, ոճերի, ուղղու­թյունների առա­ջաց­ման վրա: | | | |
| **Թեմայի բովանդակություն**   * Թատրոնի, կինոյի, հեռուս­տա­հաղորդում­ների, գո­վազդ­ների երաժշտություն: * Դրանց տեսաերիզների դի­տում: * Դրանց համերգային կատա­րումներ: | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր**   * Ունկնդրել կամ դիտել տեսա­նյութեր թատրոնի, կինոյի, հեռուստահաղոր­դում­ների և գովազդների երաժշտու­թյուն: * Կատարել, վերլուծել և մեկ­նա­բանել դրանք: * Կազմակերպել քննարկում­ներ, ցուցա­բերել քննադատա­կան վերաբեր­մունք: * Արժևորել դրանց կարևո­րու­թյունն ար­վեստի այդ տեսակ­ների իմաստը, հիմ­նական գաղ­ա­փարն ավելի տպավորիչ դարձնլու համար: | | **Խաչվող հասկացություններ**  **Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ**  Մշակույթի բարձրար­ժեք ստեղծա­գործու­թյունների հետ հաղորդակցվելու միջոցով գաղափարների, համոզ­մունք­ների, արժեքների զգացողությունների, մշակութային դրսևո­րում-ների արժևորում**:** |

|  |
| --- |
| **Միջառարկայակն կապեր**   * **Գրականություն –** Գեղեցիկ, գրական հայերենովվերլուծել ուսուցանվող ստեղծագործություններիսցենարները և սյուժեները: * **Թատրոն** - Վերլուծել թատերական երաժշտության դերն ու նշանակությունը, ընդգծել և ներկայացնել արվեստի տարբեր ճյուղերի նպատակների, սկզբնաղ­բյուր­ների ընդհանրությունը և արտահայտչամիջոցների առանձնահատ­կությունները: * **Կինո**- Վերլուծել երաժշտության՝ սաունդթրեքի համապատասխանությունը կինոյի սցենարին: * **Մեդիաարտ** – Վերլուծել և մեկնաբանել հեռուստածրագրերի, հաղորդումների, գովազդների երաժշտության գաղափարը, համապատասխանությունը հաղորդման թեմային, դրսևորել գնահատող վերաբերմունք:   **Կերպարվեստ -** Մենկաբանել բեմական ձևավորումների դերն ու նշանակությունն արվեստի տվյալ ստեղծագործության մեջ: |
| **Կապը Հանրակրթության պետական չափորոշչի** **վերջնար­դյունքների հետ:**  **Հ2, Հ26 , Հ29, Հ30, Հ31, Հ32, Հ35, Հ42, Հ43, Հ44, Հ45, Հ46** |

**7-ՐԴ ԴԱՍԱՐԱՆ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Թեմա 1.**  **Հանրամատչելի երաժշտություն**  **Հայ ազգային երգեր և պարեր** | |
| Նպատակներ   * Ձևավորել հանրամատչելի երաժշտության վերաբերյալ պատկերացումներ * Ձևավորել և զարգացնել գիտելիքներ ազգային պարե­րի և պարեր­գերի ծագումնաբանության և զար­գացման մասին * Կարևորել ազգային երգ ու պա­րի ուսուցման միջոցով սովորող­ների հայեցի դաստիարակության, ազգային ինքնության ­գի­տակ­ցության, ինքնաճանա­չողության և հայ քաղա­քացի դաստիարակելու գործում: * Ձևավորել թատերա­կա­նաց­ված գործո­ղություններում ազգային ավանդական մշակու­յթի տեսակների շաղկապվածությունն ու ներդաշ­նա­կությունը հասկանալու հմտություն­ներ: * Հայ ազգային արվեստի ու ավանդույթների արժևորում: | **Ուղղորդող հարցեր**   * Ի՞նչ նշանակություն ունի քեզ համար ազգային երգ ու պարը: * Ծանո՞թ ես դրանց ծագումնա­բանությանը, զարգաց­մանը: * Ձեր ընտանեկան տոնախմբու­թյունների ժամանակ կատա­րու՞մ եք ազգային երգ ու պար: |
| **Վերջնարդյունքներ**   * **Մեկնաբանի** հանրամատչելի երա­ժշ­տության առանձնա­հատ­­կությունները: * **Ներկայացնի** ազգային երգ ու պարի ծագումնաբա­նու­թյունը և զարգացումը հետազոտական կամ նախագծային աշխատանքներով: * Ընտրի ազգային ռիթմական նվա­գա­րաններ և **ստեղ­ծի** ե­րա­­ժշտա­ռիթ­մական բազ­­­մաձայն նվագակցու­­թյուն: * Իր անհատական երա­ժշ­տա­կան տպավորու­թյունները, հու­զա­կան ար­ձագանքը **ներկա­յաց­նի** բանավոր ելույթ­ների, էս­սեների կամ շնորհան­դեսների միջոցով: Ներկա­յացման ըն­թաց­­քում օգտա­գոր­ծի ար­վես­տի մյուս ճյու­ղերի հնարավո­րու­­թյունները: * **Բացատրի** երա­ժշտա­կան ար­վեստի դերը գեղար­վես­տա­կան մշակույթի մեջ և ներկայացնի իր երաժշտական նախասի­րու­թյունները: * **Արժևորի** երա­ժշ­տու­­թյունը՝ որ­պես կյան­քի և շրջակա մի­ջա­վայրի գեղար­­­վես­տ­ա­­կան ար­տա­­ցոլան միջոց, կարևորի ազ­գային ավան­դույթները: | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Թեմայի բովանդակությունը**   * Դիդակտիկ նյութեր: * Պարերի, երգերի, երաժշտու­թյան գրա­ռումներ: * Տեսահոլովակներ ազգային երգ ու պարի կատարումներով: | **Առաջարկվող գործունեության ձևերը**   * Ուսումնասիրել ազգային երգ ու պարի ծագումնաբա­նու­թյունը և զարգացումը: * Դիտել համապատասխան տե­սահոլովակներ: * Սովորեցնել ազգային պարա­յին տարրեր, ամբողջական պարեր և պարերգեր: * Բեմադրել ժողովրդական ավան­դույթներ և ծեսեր: | **Խաչվող հասկացություններ**  **Անհատներ և հարաբե­րու­թյուններ**  Ազգային արժեքների պահպանման գործում արժևորել անհատի գործոնը, որը պետք է դառնա նրա կրողը, պահ­պա­նողը և սերունդ­ներին փո­խանցողը: |
| **Միջառարկայական կապեր**   * **Հայ գրականություն-**Գեղեցիկ և գրագետ հայերենովներկայացնել այն գրական ստեղծագործությունները, որոնցում առկա են ժողովրդական ծեսեր,ազգային ավանդույթներ: * **Հայոց պատմություն** - Մեկնաբանել ժողովրդական ավանդույթները ազգային երգ ու պարի համատեքստում: * **Պարարվեստ** - Ուսումնասիրել ազգային երգերի ու պարերի փոխկապակցվածությունը: * **Թատրոն** - Բեմադրել ազգային ավանդույթ­ներից, ծեսերից հատվածներ, կազմակերպել տվյալ թեմայով դասարանական, դպրոցական կամ համայնքային միջոցառում: * **Կերպարվեստ** - Ներկայացնել ազգային զար­դա­նախշերը: * **Տեխնոլոգիա** - Ներկայացնել տվյալ ժամանակաշրջանի ազգային տարազները, խոհանոցը: | | |
| **Կապը Հանրակրթության պետական չափորոշչի վերջնար­դյունքների հետ:**  **Հ2, Հ26 , Հ29, Հ30, Հ31, Հ32, Հ35, Հ42, Հ43, Հ44, Հ45, Հ46** | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Թեմա 2.**  **Հայ աշուղական արվեստ** | | | |
| **Նպատակներ** | | **Ուղղորդող հարցեր** | |
| * Ընդլայնել գիտելիքները հայ ազգային երաժշտու­թյան ճյու­ղերից մեկի՝ գուսա­նա-աշուղական երգարվեստի մասին: * Խորացնել գիտելիքները միջ­նա­դարյան գուսանների և 17-18-րդ դարերում ստեղծված և մինչև այսօր զարգացում ապրող ա­շու­­ղական արվեստի ու նշանա­վոր ներկա­յա­ցուցիչ­ների մասին: * Զարգացնել հմտություններ ա­շու­ղական երգերն ունկնդրելու, ճանաչելու, գնա­հատելու և պատ­շաճ կատարելու համար: * Արժևորել հայ աշուղական արվեստը: | | * Ո՞րն է հայ գուսանա-աշուղական երգ­­արվեստը: * Սիրո՞ւմ ես այս ժանրը, հաճա՞խ ես ունկնդրում, կամ կատարում: * Կա՞ն այսօր աշուղներ, որոնց արվեստը սիրում և գնա­հատում են ձեր ընտանիքում: * Ո՞ւմ ես նախընտրում: | |
| **Վերջնարդյունքներ**   * **Ունկնդրի և կատարի** հայաշուղական արվեստի նմուշները: * **Ներկայացնի** հետազոտական կամ նախագծային աշխատանք միջ­նա­դարյան գուսանների և 17-18-րդ դարերում ստեղծված և մինչև այսօր զարգացում ապրող հայկական ա­շու­­ղական արվեստի մասին: * **Վերլուծի** երաժշտական ստեղծագործությունը, արտա­հայտի սեփա­կան տեսակետը հեղի­նակի գաղափարի վե­րաբեր­յալ, ակտիվո­րեն ներ­գրավ­­վի քննար­­կում­նե­րի, բանա­վեճ­երի մեջ: * **Արժևորի** հայ աշուղական արվեստը և **ցուցաբերի** պատշաճ վերաբերմունք՝ սեր և հետաքրքրություննկատմամբ: | | | |
| **Թեմայի բովանդակությունը**   * Հայկական գուսանա-աշու­ղա­կան արվեստ: * Հայտնի աշուղների կյանքը և ստեղ­ծագոր­ծական գործունե­ու­թյունը: * Աշուղական երգեր: | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր**   * Ուսումնասիրել հայկական գու­­սա­նա-աշուղական արվես­տը: * Ունկնդրել, վերլուծել, գնահա­տել աշուղական արվեստը: * Կատարել աշուղական հայտնի երգե­րը և մեկնաբանել իրենց կատարում­ները: | | **Խաչվող հասկացություններ**  **Անհատներ և հարաբե­րու­թյուններ**  Ազգային արժեքների պահպանման գործում արժևորել անհատի գործոնը, որը պետք է դառնա նրա կրողը, պահ­պա­նողը և սերունդ­ներին փո­խանցողը: |
| **Միջառարկայական կապեր**   * **Հայ ժողովրդի պատմություն –ն**երկայացնելգուսանա-աշուղական արվեստի ծագումը և զարգացումը հայ միջնադարյան արվեստի պատմության համատեքստում: * **Գրականություն -** Գեղեցիկ բանավոր կամ գրավոր խոսքովներկայւացնել Սայաթ-Նովայի գրական ստեղծագործությունները և համեմատել նրա երգերի հետ: * **Կինո -** Դիտել **«**Սայաթ-Նովա» և «Նռան գույնը», ֆիլմերը, քննարկել և դրսևորելել գնահատող վերաբերմունք: * **Օպերա -** Դիտել հատվածներ Ալ. Հարությունյանի «Սայաթ Նովա» օպերայից: | | | |
| **Կապը Հանրակրթության պետական չափորոշչի վերջնար­դյունքների հետ**  **Հ2, Հ26 , Հ29, Հ30, Հ31, Հ32, Հ35, Հ42, Հ43, Հ44, Հ45, Հ46** | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Թեմա 3.**  **Ժամանակակից հայ կոմպո­զիտորների երգարվեստը** | | | | | |
| **Նպատակներ**   * Ընդլայնել գիտելիքները հայ ժամա­նա­կա­կից կոմ­պոզիտորների կյանքի ու ստեղծագործական գործունեության, նրանց երգար­վեստի մասին: * Զարգացնել կարողություններ և հմտություններ հայ ժամանակակից երգարվեստի նմուշների կատարման և մեկնաբանման համար: * Արժևորել հայ ժամա­նակակից երգարվեստը: | | | **Ուղղորդող հարցեր**   * Ի՞նչ գիտես հայ ժամանակակից երգարվեստի մասին: * Ճանաչո՞ւմ ես ժամանակակից կոմ­պոզի­տոր­նե­րին: * Սիրո՞ւմ ես նրանց երգերը: * Ձեր ընտանիքում հաճա՞խ եք ունկնդրում այդ երգերը: * Ո՞ւմ երգերն եք նախընտրում: | | |
| **Վերջնարդյունքները**   * **Կատարի** ժամանակա­կից հայ կոմպո­զի­տոր­նե­­րի ստեղծա­գոր­ծու­թյուն­ները: * **Ներկայացնի** նույն երաժշտական գաղա­փա­րի մեկնաբա­նու­թյուննե­րի առան­ձնա­հատկու­թյուն­ները տար­բեր կոմ­պո­զի­տոր­ների կողմից: * **Մեկնաբանի** հանրա­մատչելի երաժշ­տության առանձնա­հատ­­կությունները: * **Ներկա­յաց­նի** իր անհատական երա­ժշ­տական տպավորու­թյունները, հուզական ար­ձագանքը բանավոր ելույթ­ների, իսկ կոմպոզիտորների ստեղծագործական գործունեությունը՝ էսսեների կամ շնորհան­դեսների միջոցով: Ներկա­յացման ընթաց­քում օգտա­գոր­ծի ար­վես­տի մյուս ճյու­ղերի հնարավո­րու­­թյունները: * **Փորձի ստեղ­ծել** որևէ ժողո­վր­դական երգի ժամանակակից մշակում՝ օգտվելով համակարգչային ծրագրերից և կատարի այն: * **Արժևորի** երա­ժշ­տու­­թյունը՝ որ­պես կյան­քի և շրջակա մի­ջա­վայրի գեղար­­­վես­տ­ա­­կան ար­տա­ցոլման միջոց, ար­ժ­­ևո­րի ազգային արվեստը: | | | | | |
| **Թեմայի բովանդակություն**   * Ժամանա­կա­կից հայ կոմպո­զի­տորների կյանքն ու ստեղծա­գործական գործունե­ությու­նը: * Ժամանակակից հայ երգար­վեստ: | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր**   * Ուսումնասիրել ժամանա­կա­կից հայ կոմպոզիտորների կյանքն ու ստեղծա­գործական գործունե­ությունը: * Ունկնդրել, վերլուծել, մեկնա­բանել կոմպո­զի­տորների երգ­ե­րը: * Կատարել և գնահատել ժամա­նակա­կից հայ կոմպո­զի­տորնե­րի երգերը: | | | **Խաչվող հասկացություններ**  **Անհատներ և հարաբերություններ**    Ուսումնասիրելով ժամանակակից հայ կոմպո­զի­տոր­ների երգարվեստը` սովո­րողը հասկանում է, թե ո՛վ է ինքը, ինչ­պի­սի արմատներ ունի, ինչ է իր համար ազգային ժամանակակից երաժշտությունը, ինչպիսի երաժշ­տա­կան նախասի­րություններ ունի: Կարևորը՝ **գիտակցի,** որ ուսում­նա­սիրելով հայ ազգային երաժշտությունը՝ դառ­նում է նրա կրողը, պահ­պա­նողը և սերունդներին փո­խանցողը: | |
| **Միջառակայական կապեր**   * **Գրականություն –** Ներկայացնել գեղեցիկ հայերենով ժամա­նա­կա­կից հայ բանաստեղծների (երգերի բա­ռե­րի հեղինակներ) պոեզիան: * **Մշակույթ -** Ուսումնասիրել հայժամանակակից երգարվեստը ժամանակակից ազգային արվեստի համատեքս­տում: * **Կերպարվեստ -** Համեմատելհայ ժամանակակից կերպարվեստի ստեղծագործությունները ժամանակակից երգարվեստի հետ, ցույց տա ընդհանրական եզրերը: | | | | | |
| **Կապը Հանրակրթության պետական չափորոշչի** **վերջնար­դյունքների հետ**  **Հ2, Հ26 , Հ29, Հ30, Հ31, Հ32, Հ35, Հ42, Հ43, Հ44, Հ45, Հ46** | | | | | |
| **Թեմա 4.**  **Դասական հանրամատչելի երաժշտություն** | | | | | |
| **Նպատակներ**   * Ձևավորել դասական հան­րա­մատչելի երաժշտության մասին պատկերացումներ և գիտելիքներ: * Ձևավորել և զարգացնել դասական հանրամատչելի ստեղծագոր­ծու­թյուններն ընկալելու, բնութագրելու, մեկնա­բանելու և իր նախասիրությունները ներ­կայացնելու հմտություններ * Ձևավորել գեղագիտական ճաշակ, սեփական կարծիք արտահայտելու հմտություն և այլ կարծիքների վերաբերյալ հարգանքի դրսևորում: * Արժևորել դասական հանրա­մատչելի երաժշտու­թյունը: | | | | | **Ուղղորդող հարցեր**   * Քո կարծիքով կարո՞ղ է դասական երաժշտությունը հանրամատչելի լինել: * Կա՞ն դասական ստեղծագործություններ, որոնք կարող ես անընդհատ ունկնդրել կամ կատարել: * Ի՞նչ նախասիրություններ ու­նես, հիմնավորի: |
| **Վերջնարդյունքներ**   * **Ներկայացնի** դասական հան­րա­մատչելի երաժշտության առան­ձնա­հատկությունները: * **Ներկա­յաց­նի** իր անձնական երա­ժշ­տա­կան տպավորու­թյունները, հու­զական ար­ձագանքը բանավոր ելույթ­ների, էս­սեների կամ շնորհան­դեսների միջոցով: * **Վերլուծի** երաժշտական ստեղ­ծագործությունը, արտահայտի սեփա­կան տեսակետը հեղի­նակի գաղափարի վե­րաբեր­յալ, ակտիվո­րեն ներ­գրավ­­վի քն­նար­­­կում­նե­րում, բանա­վեճ­երում, հարգի ուրիշ­նե­րի կար­ծի­­քը, հիմ­նա­վորի սե­փական կար­ծիքը: * **Բացատրի** երա­ժշտա­կան ար­վես­տի դերը գեղար­վեստական մշակույթի մեջ և ներկայացնի իր երաժշտական նախասի­րու­թյունները: * Փոքրիկ շնորհան­դե­սով **ներկա­յաց­նի** տար­վա ըն­թաց­քում հա­մերգ­­ասրահ­ների և թանգարան­ների այցելություններից ստացած տպա­վորություն­ները: | | | | | |
| **Թեմայի բովանդակություն**   * Դասական հանրամատչելի երաժշտություն: | | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր**   * Ունկնդրել, կատարել, վեր­լու­ծել, մեկնաբանել դասական հանրամատչելի երաժշ­տու­թյան նմուշները: * Մեկնաբանել սեփական երա­ժշ­տական ճա­շակը, ներկայաց­նել նախընտրած ստեղծագոր­ծու­թյուն­ների մասին շնորհանդեսներ: * Մասնակ­ցել տվյալ թեմայի մա­սին քննարկումներին, բա­նավեճերին, հար­գել ուրիշ­նե­րի կար­ծիքը, հիմնավորել սեփա­կան կարծիքը: | | | **Խաչվող հասկացություններ**  **Ժամանակ և տարա­ծու­թյուն**  Սովորողները, ծանոթանալով դասա­կան հանրա­մատ­չելի երա­ժշտու­թյան նմուշներին, բացա­հայտում են դրանց ստեղծման ժամանա­կաշրջանը, ար­ժեք­ները, մշակույթը, հասկանում են, որ բարձրարժեք ստեղծա­գործու­թյուն­ները դիմանում են ժամանակի քննությանը և արդիական են բոլոր ժամանակներում: |
| **Միջառարկայական կապեր**   * **Մայրենի –** Գեղեցիկ և գրագետ հայերենով ներկայացնել դասական հանրա­մատչելի գրական ստեղծա­գործությունները և նշել դրանց հիման վրա ստեղծված համանուն երաժշտական ստեղծագործությունները: * **Օտար լեզուներ -** Ներկայացնել դասական հանրա­մատչելի օտարալեզու գրական ստեղծա­գործու­թյունները, որոնք հետագայում երաժշտական մեծ կտավի ստեղծագործությունների հիմք են դարձել: * **Մշակույթ –** Ներկայացնելդասական և հանրամատչելի արվեստի նմուշներ: * **Կերպարվեստ –** Ներկայացնելդասական կերպարվեստի ստեղծագործություններ, որոնք մատչելի և հասկանալի են բոլորի համար: | | | | | |
| **Կապը Հանրակրթության պետական չափորոշչի վերջնար­դյունքների հետ**  **Հ2, Հ26 , Հ29, Հ30, Հ31, Հ32, Հ35, Հ42, Հ43, Հ44, Հ45, Հ46** | | | | | |

**10-ՐԴ ԴԱՍԱՐԱՆ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Թեմա 1.**  **Հայ հոգևոր երաժշտության ծնունդը: Շարականներ, տաղեր, գանձեր**  **Ենթաթեմա 1. Հայկական երաժշտու­թյան զարգացումը VIII-XV դդ.** | | | |
| **Նպատակներ**   * Ձևավորել հայ հոգևոր երա­ժշտության ձևավորումն ու զարգացումը (պատ­մու­թյունը) հետազոտելու հմտություններ: * Ընդլայնել հոգևոր երաժշ­տության վերա­բերյալ գիտելիքները: * Զարգացնել հայ հոգևոր երաժշտության և նրա երախտավորների մասին հետազոտական կամ նախագծային աշխատանքներ ներկայացնելու հմտություններ: * Զարգացնել հայ հոգևոր երա­ժշտու­թյունն ընկալելու, վերլու­ծելու, կատա­րելու և մեկնաբանելու հմտություններ: * Արժևորել հայ հոգևոր երաժշտությունը: | | | **Ուղղորդող հարցեր**   * Ի՞նչ ես հասկանում՝ հոգևոր երաժշտություն ասելով: * Ծանո՞թ ես այդ ժանրին: * Այցելո՞ւմ ես եկեղեցի, ի՞նչ ես զգում այդ պահին: * Երբևէ ներկա եղե՞լ ես Պատա­րագի արարողությանը: |
| **Վերջնարդյունքներ**   * **Ստեղծի** (մենակ կամ խմբով) հայ հոգևոր երաժշտությանը նվիր­ված ուսումնա­սիրություն կամ հետազո­տական աշխատանք: * **Հաղոր­դակցվի և ինքն­­արտա­հայտ­վի** հայ և այլ ազգերի հոգևոր երաժշ­տության միջոցով՝ համադրելով երա­ժշտական կեր­պար­ների առանձնահատկությունները: * **Երգի** (մենակ կամ խմ­­բով) հայ հո­գևոր երաժշտության նմուշներ, նաև երկձայն, հստակ առո­գա­նու­թյամբ, ներշն­չանքով, արտա­հայտիչ, զար­գացն­ե­­լով մեղե­դա­յին գիծը: * **Ընկալի և մեկ­­նա­բանի** հոգևոր և աշխարհիկ երաժշտության առանձնահատ­կությունները, իր տպա­վո­րություն­ներն ու զգացողություն­նե­­րը ներկա­յաց­նի՝ օգտա­գործելով երաժշ­տա­կան մասնագիտական եզ­րույթ­ներ: * **Բացատրի**, թե ինչ դեր ունի երաժշ­տությունն իր կյանքում, և արժևորի սեփական միջավայրի մշակու­թային օջախների գործունեու­թյունը որպես իր կյանքի անքակտելի մաս: | | | |
| **Թեմայի բովանդակությունը**   * Հայ հոգևոր երաժշտության ձևավո­րու­մը և զարգացումը * Հայ հոգևոր երաժշտություն՝ շարականներ, տաղեր, գանձեր: * Հայ հոգևոր երաժշտությու­նը XIX-XX դդ. | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր**   * Ուսումնասիրել հայ հո­գևոր երաժշտության պատ­մու­թյունը: * Ունկնդրել, կատարել, մեկ­նա­­­բանել հայ հո­գևոր երգ­ար­վես­տի նմուշները և հատ­ված­ներ Սուրբ Պա­տա­րագից: * Ներկայացնել թեմատիկ զե­կույցներ, անհատական կամ խմբային հետազո­տու­թյուն­ներ, նախագծեր և այլն: * Այցելել եկեղեցի, մաս­նակցել Ս. Պատարագի արարո­ղու­թյանը: | **Խաչվող հասկացություններ**  **Անհատներ և հարաբերու­թյուններ**  Ուսումնասիրելով հայ հոգևոր մշակույթը՝ սովո­րո­ղը հասկանում է, թե ո՛վ է ինքը, ինչ արմատ­ներ ունի, ինչ է իր համար հոգևոր երաժշտու­թյունը, ինչ­պես կարող է իր զգացմունքները և հույզերը ար­­տահայտել երաժշտության միջո­ցով, ինչ դեր ունի այն իր կյանքում: Գիտակցի**,** որ ուսում­նասիրելով հայ ազգային երաժշտությունը՝ դառ­նում է նրա կրողը, պահ­պա­նողը և սերունդ­ներին փո­խանցողը: | |
| **Միջառարկայական կապեր**   * **Գրականություն** – Գեղեցիկ և գրագետ հայերենով մեկնաբանել հայ հոգևոր երգերի գրական հիմքերը և նրանց գաղափարը: * **Կերպարվեստ** -Ուսումնասիրել հայ հոգևոր ման­րանկարչությունը, զարդ­ար­վեստը, ճարտարապետությունը և համեմատել հայ հոգևոր երգերի հետ: * **Հայոց պատմություն** - Ուսումնասիրել և մեկնաբանել տվյալ ժամանակաշրջանի հայոց պատմության կարևոր իրադարձու­թյուն­ները: * **Մշակույթ** – Ուսումնասիրել հայ միջնադարյան հոգևոր արվեստը: | | | |
| **Կապը Հանրակրթության պետական չափորոշչի** **վերջնար­դյունքների հետ**  **Մ1, Մ17, Մ24, Մ25, Մ26, Մ40, Մ41, Մ42:** | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Թեմա 2. Հայ գուսանա -աշուղական արվեստի ծնունդը** | | | | | | | | |
| **Նպատակներ**   * Ընդլայնել Հայ գուսանա-աշուղա­կան արվեստի ձևավորման և զար­գացման պատ­մության վերաբերյալ գիտելիքները: * Զարգացնել հայ գուսանա -աշուղա­կան արվեստին նվիրված հետազոտական կամ նախագծային աշխա­տանք ներկայացնելու հմտությունները: * Զարգացնել գու­սանա-աշու­ղա­կան արվեստի նմուշներն ունկնդրելու, վեր­լու­ծելու, կատարելու և մեկնա­բա­­նելու հմտություններ: * Ձևավորել վերաբերմունք՝ հետաքրքրություն և սեր հայ արվեստի այդ տեսակի նկատմամբ: * Արժևորել գու­սանա-աշու­ղա­կան արվեստի զարգացման և տարածման գործում աշուղներին նվա­գակ­ցող հայկական ազգային նվագարանների դերը: | | | | | | | | **Ուղղորդող հարցեր**   * Հետաքրքրո՞ւմ է քեզ գուսանա-աշու­ղական երգար­վեստը: * Ունե՞ս նախընտրած աշուղներ: * Ո՞ր երգերն ես հաճախ ունկնդրում և կատարում: |
| **Վերջնարդյունքներ**   * **Ստեղծի** (մենակ կամ խմբով) հայ գուսանա-աշուղական երաժշ­տու­թյանը նվիրված ուսումնա­սիրություն կամ հետազո­ություն: * **Հաղոր­դակցվի և ինքնա­­րտա­հայտ­վի** հայ գուսանա-աշուղա­կան երաժշ­տության միջոցով: * Ընկալի աշուղական երգերը, դրանց արտահայ­տ­չա­միջոցնե­րը՝ մեղեդին, ռիթմը, տեմպը, դինամիկան և ներկա­յացման ձևը: * **Երգի** (մենակ կամ խմ­­բով) աշու­ղական երգերը հստակ առո­գա­նու­թյամբ, ներշնչանքով, արտա­հայտիչ, զար­գացն­ե­­լով մեղե­դա­յին գիծը, հասկանա խոս­քերի իմաստը: * **Կիրառի** իր ստեղծագործական ու­նակու­թյուններն ու հմտու­թյունները երաժշտության դա­սե­­­րից դուրս: * **Մեկ­­նա­բանի** հոգևոր և աշխարհիկ երաժշտության առանձնահատ­կությունները, իր տպա­վո­րություն­ներն ու զգացողություն­նե­­րը ներկա­յաց­նի՝ օգտա­գործելով երաժշ­տա­կան մասնագիտական եզ­րույթ­ներ: * **Վերլուծի** երաժշտական ստեղծագործությունը, արտա­հայտի սեփա­կան տեսակետը հեղի­նակի գաղափարի վե­րաբեր­յալ, ակտիվո­րեն ներ­գրավ­­վի քննար­­կում­նե­րի, բանա­վեճ­երի մեջ: * **Արժևորի** հայ ազգային երգարվեստը**:** | | | | | | | | |
| **Թեմայի բովանդակությունը**   * Հայ գուսանա-աշուղական արվես­տի ձևա­վոր­ման և զարգացման պատ­մու­թյունը: * Հայ աշուղական երգեր և մեղե­դի­ներ: | | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր**   * Ուսումնասիրել հայ գու­սա­նա-աշուղական արվեստի ձևա­վոր­ման և զարգացման պատ­մու­թյունը: * Ունկնդրել, կատարել, վեր­լու­ծել աշու­ղական երգերի իմաս­տը, հիմնական գա­ղափարը: * Ծանոթանալ նրանց նվա­գակ­ցող հայկա­կան ազգային նվա­գարաններին: * Ներկայացնել հետազո­տու­թյուններ, շնոր­հանդեսներ զեկուցումներ և այլն: | | | | **Խաչվող հասկացություններ**  **Անհատներ և հարաբերություններ**  Ո՞վ եմ ես: Ո՞ վ ենք մենք:  Ուսումնասիրելով հայ աշուղական ար­­վեստը՝ սովո­րողը հասկանում է, թե ո՛վ է ինքը, ինչ­ արմատներ ունի, ինչ է իր համար ազգային երաժշտությունը, ինչ­պիսի երաժշ­տա­կան նա­խասի­րություններ ունի, ինչ­պես կարող է իր զգացմունքները և հույզերը ար­­տա­հայտել ազ­գային երաժշտության միջոցով, ինչ դեր ունի այն իր կյանքում: Կարևորը՝ **բացա­տրի,** որ ուսում­նասիրելով հայ ազգային երաժշտու­թյունը՝ դառ­­նում է նրա կրողը, պահ­պա­նողը և սե­րունդ­նե­րին փո­խանցողը: | | |
| **Միջառարկայական կապեր**   * **Հայ ժողովրդի պատմություն -** Ուսումնասիրել տվյալ ժամանակաշրջանի հայոց պատմության կարևոր իրադարձությունները, որոնք ազդեցություն են թողել արվեստի վրա: * **Հայ գրականություն -** Ուսումնասիրել և մեկնաբանել աշուղական երգերի գրական հիմքերը: * **Մշակույթ –** Ուսումնասիրել հայ միջնադարյան արվեստի նմուշները: * **Կինո -** Դիտել **«**Հայֆիլմ» կինոստուդիայի նկարահանած **«Նռան գույնը**» ֆիմը և վերլուծի: * **Կերպարվեստ -** Ուսումնասիրել հայ միջնադարյան կերպարվեստի նմուշները: * **Օպերա -** Դիտել հատվածներ Ալ. Հարությունյանի «Սայաթ Նովա» օպերայից: | | | | | | | | |
| **Կապը Հանրակրթության պետական չափորոշչի** **վերջնար­դյունքների հետ**  **Մ1, Մ17, Մ24, Մ25, Մ26, Մ40, Մ41, Մ42:** | | | | | | | | |
| **Թեմա 3. XVII-XVIII դդ. եվրոպական արվեստը՝ բարոկկո** | | | | | | | | |
| **Նպատակները**   * Ձևավորել պատկերացումներ և գիտելիքներ XVII-XVIII դդ. եվրոպական արվեստի մասին * Ձևավորել գիտելիքներ XVII-XVIII դդ. ստեղծագործած հայտնի կոմ­պոզիտորների և նրանց ստեղծագործությունների մասին: * Զարգացնել տվյալ թեմայով հետազոտական կամ նախագծային աշխատանքներ ներկայաց­նելու հմտություններ: * Արժևորել XVII-XVIII դդ. եվրոպական արվեստը: | | | | | | | **Ուղղորդող հարցեր**   * Ի՞նչ է նշանակում «եվրոպա­կան արվեստ»: * Ծանո՞թ ես բարոկկո ուղղությանը: * Ունկնդրե՞լ ես այդ ուղղության որևէ ստեղծա­գոր­ծություն: | |
| **Վերջնարդյունքներ**   * **Ստեղծի** (մենակ կամ խմբով) տվյալ ժամանակաշրջանի եվրոպական երաժշտու­թյանը նվիրված հետազո­տություն կամ նախագիծ: * **Հաղոր­դակցվի և ինքնարտահայտ­վի** տարբեր ազգերի և ոճերի երաժշ­տության միջոցով՝ համադրելով երաժշտական կերպարների յուրահատկությունները: * **Ընկալի և մեկ­­նա­բանի** հոգևոր և աշխարհիկ երաժշտության առանձնահատ­կությունները, իր տպա­վո­րություն­ներն ու զգացողություն­նե­­րը ներկա­յաց­նի՝ օգտա­գործելով երաժշ­տա­կան մասնագիտական եզ­րույթ­ներ: * **Վերլուծի** տարբեր ժամանա­կա­շրջանների և ոճերի արվեստի գործերը և դրանցում առկա արտահայտչա­միջոցների բազ­մազա­նությունը: * **Հասկանա, ընկալի և գնահատի** անցյալի երաժշտական ժառանգությունը և համեմատի ժամանակակից երաժշտա­կան արվեստի հետ: * **Արժևորի** երաժշ­տության դերն ու նշանակությունն իր կյանքում: | | | | | | | | |
| **Թեմայի բովանդակությունը**   * XVII-XVIII դդ. Եվրոպական ար­վեստ և հանրահայտ ստեղծագո­րծու­թյուններ: | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր**   * Ծանոթանալ XVII-XVIII դդ. եվրոպական արվեստին և հանրահայտ ստեղծագո­րծու­թյուններին: * Ունկնդրել, քննարկել, վեր­լու­ծել դրանք: * Կատարել ուսումնասիրու­թյուն­ներ տվյալ ժամանա­կա­շրջանի երաժշտական ավան­դույթների վերա­բերյալ: | | | | | | **Խաչվող հասկացություններ**  **Ժամանակ և տարա­ծու­թյուն**  Սովորողներն ուսումնասիրում են տվյալ ժամանակաշրջանում և ստեղծագործած հանրահայտ կոմպո­զի­տորների կյանքը, նրանց ստեղ­ծագոր­ծա­կան գործունեությունը, մարդ­կության պատ­մու­թյան շրջադարձային փուլերը, հայտնա­գործությունները, ինչպես նաև անհատների և հասարակության հարաբերությունները: Արժևորում են նրանց ավանդը տվյալ հասարկության զարգացման գործում: | |
| **Միջառարկայական կապեր**   * **Կերպարվեստ** - Ուսումնասիրել XVII-XVIII դդ. եվրոպական կերպարվեստի բարոկկո ոճի նկարիչների ստեղծագործությունները և համեմատել երաժտության հետ: * **Գրականություն** – Ուսումնասիրել XVII-XVIII դդ. եվրոպական գրականությունը: * **Համաշխարհային պատմու­թյուն –** Մեկնաբանել XVII-XVIII դդ. եվրո­պա­կան պատմության կարևոր իրա­դար­ձո­ւ­թյունները, որոնք ազդեցություն են ունեցել արվեստի զարգացման վրա: * **Թատրոն -** Ուսումնասիրել XVII-XVIII դդ. եվրոպական թատերական արվեստը:   **Մշակույթ** – Ուսումնասիրել XVII-XVIII դդ. բարոկկո ոճի եվրոպականճարտարապետական հուշարձանները: | | | | | | | | |
| **Կապը Հանրակրթության պետական չափորոշչի** **վերջնար­դյունքների հետ**  **Մ1, Մ24, Մ25, Մ26, Մ40, Մ41, Մ42:** | | | | | | | | |
| **Թեմա 4. Վիեննական դասական դպրոցի ներկայացուցիչներ** | | | | | | | | |
| **Նպատակներ**   * Խորացնել գիտելիքներր Վիեննական դասական դպրոցի ներկայացուցիչների, նրանց կյանքի և ստեղ­ծա­գոր­ծական գործունեության մասին: * Զարգացնել նրանց հայ­տնի ստեղծա­գործու­թյունները ուսումնասիրելու, վերլուծելու, սեփական նախասիրությունները ներկայացնելու հմտություններ: * Զարգացնել տվյալ թեմայով նախագծային կամ հետազոտական աշխատանքներ կատարելու հմտություններ: * Արժևորել նրանց դերը երաժշտության պատմության զարգացման գործում: | | | | | **Ուղղորդող հարցեր**   * Լսե՞լ ես Վիեննական դասական դպրոցի մասին: * Ին՞չ կապ ունի Վիեննան երաժշտության հետ: * Վիեննական դասական դպրոցի կոմ­պո­զի­տոր­նե­րից որի՞ մասին գիտես: * Ու՞մ ստեղծագործությունն ես ավելի շատ սիրում: * Ներկա եղե՞լ ես երբևէ նրանց ստեղծա­գոր­ծու­թյունների կատարմանը, եթե այո, ի՞նչ տպավորու­թյուն ես ստացել: | | | |
| **Վերջնարդյունքներ**   * **Հաղոր­դակցվի և ինքնարտահայտ­վի** տարբեր ազգերի դասական երաժշ­տության միջոցով՝ մեկնաբանելով երաժշտական կերպարների յուր­ա­հատկությունները: * **Ստեղծի** տվյալ թեմայով նախագծային կամ հետազոտական աշխատանք: * **Վերլուծի և մեկնաբանի** տվյալ ժամանա­կա­շրջանի տարբեր ժանրերի ստեղծագործությունները և դրանցում առկա արտահայտչա­միջոցների բազ­մազանությունը: * **Հասկանա, ընկալի և գնահատի** անցյալի երաժշտական ժառանգությունը և համեմատի ժամանակակից երաժշտա­կան արվեստի հետ: * **Բացատրի**, թե ինչ դեր ունի երաժշ­տությունն իր կյանքում, և արժևորի սեփական միջավայրի մշակու­թա­յին օջախների գործունեու­թյունը՝ որպես իր կյանքի անքակտելի մաս: * **Արժևորի** բարձրորակ կենդանի կատա­րումները և հաճախակի այցելի համերգասրահներ և թատրոններ: | | | | | | | | |
| **Թեմայի բովանդակությունը**  XVIII - XIX դդ. առաջին կեսի եվ­րո­պա­կան արվեստ:  Վիեննական դասական դպրո­ցի ներ­կա­յացուցիչների ստեղ­ծա­գործական գործու­նեու­թյու­նը: | | | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր**   * Կատարել ուսումնասիրու­թյուններ, դիտել համերգ­նե­րից հատվածներ: * Այցելել կոմպո­զիտորների թանգա­րանները (առցանց): * Ունկնդրել, վերլուծել, մեկնա­բանել սիմֆոնիկ ստեղծա­գոր­ծությունները: * Կազմակերպել քննարկում­ներ, բանավեճեր, ներկայա­ցնել շնոր­հանդես­ներ, նախա­գծեր: | **Խաչվող հասկացություններ**  **Ժամանակ և տարա­ծություն**    Սովորողները, ուսումնասիրելով Վիեն­նական դասական դպրոցի ներկա­յա­ցու­­ցիչների կյանքը և ստեղծա­գործա­կան գործունեությունը, ծանոթա­նում են տվյալ ժամա­նա­կաշրջանի մարդ­կանց կենցաղին, նրանց պատմու­թյուններին, համեր­գային շրջա­գա­յու­թյուններին, մարդկության պատմո­ւ­­թյան շրջադարձային ժամանակա­հատվածներին, ինչպես նաև անհատների և քաղաքա­կր­թու­թյան հարաբերություններին, ար­­ժևո­րում են նրանց արվեստը և ավանդը երաժշտո­ւ­­­­­թյան պատմության զարգացման մեջ: | | | | |
| **Միջառարկայական կապեր**   * **Կերպարվեստ** - Ուսումնասիրել XVIII - XIX դդ. առաջին կեսի եվրոպական կերպարվեստի նմուշները և համեմատել երաժշտության հետ: * **Համաշխարհային պատմու­թյուն -** Ուսումնասիրել XVIII -XIX դդ. առաջին կեսին եվրո­պայում կատարվող պատմական իրադար­ձու­թյունները, որոնք ազդեցություն են ունեցել երաժշտության զարգացման վրա: * **Թատրոն -** Ուսումնասիրել XVIII - XIX դդ. առաջին կեսի եվրոպական թատերական արվեստը:   **Մշակույթ** - Ուսումնասիրել XVIII -XIX դ. ա­ռա­ջին կեսի եվրոպականճար­տա­­րա­պե­տու­­թյունը: | | | | | | | | |
| **Կապը Հանրակրթության պետական չափորոշչի վերջնար­դյունքների հետ**  **Մ1, Մ24, Մ25, Մ26, Մ40, Մ41, Մ42:** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Թեմա 5. XIX դարի եվրոպական երաժշ­տության հիմնական ուղղու­թյուն­ները. ռոմանտիզմ** | | | |
| **Նպատակները**   * Ձևավորել գիտելիքներ XIX դարի եվրո­պական երաժշ­տության հիմ­նա­­կան ուղղու­թյուն­ներից մե­կի՝ ռո­մանտիզմի մասին: * Ձևավորել ռո­մանտիզմի ներկայացու­ցիչների կյանքի և ստեղծա­գոր­ծա­կան գործունեությունն ուսում­­նասիրելու հմտություններ: * Զարգացնել տվյալ թեմայով հետազոտական կամ նախագծային աշխատանքներ կատարելու հմտություններ: * Արժևորել ռոմանտիկ կոմպոզիտորների ավանդը համաշխարհային երաժշ­տու­թյան պատմության զար­գաց­ման գործում: | | | **Ուղղորդող հարցեր**   * Ծանո՞թ եք արվեստի հիմնական ուղղություններին: * Ի՞նչ գիտեք ռոմանտիզմի մասին: * Որևէ տեղեկություն ունե՞ք ռոմանտիկ կոմպո­զի­տոր­ների մասին: * Ներկա գտնվե՞լ եք նրանց ստեղ­ծագործությունների հա­մերգային կատարումներին: |
| **Վերջնարդյունքներ**   * **Ստեղծի** (մենակ կամ խմբով) ռոմանտիզմի ժամանա­կաշրջանի եվրոպացի կոմպոզիտորների ստեղծագործական գործունեությանը նվիրված նախագիծ կամ երաժշտական նյութ դպրոցական միջոցառման հա­մար: * **Հաղոր­դակցվի և ինքնա­ր­տա­­հայտ­վի** համաշխարհային երաժշտական ար­վեստի գոհարներով: Երաժշ­տա­կան ​​անհատական ​​կամ խմբային ստեղ­ծագործական գործունեության ըն­թաց­­­քում կիրառի գիտելիքներ և ​​հմտություններ՝ օգտա­գործելով ինքնարտահայտման զա­նա­զան երաժշտական ​​միջոցներ և տեղեկատվական տեխնոլո­գիա­ների հնարավորությունները: * **Նպաստի** ​​խմբի ստեղծագործական և հետազոտական առաջադրանքների ընդ­հա­նուր արդյունքի ձեռքբերմանը: * **Նկարագրի** ստեղծա­գոր­ծու­թյուններիցստացած իր տպավո­րու­թյունները գրա­գետ կա­պակ­ցված խոսքով: **Հասկանա** երաժշտական ​​տերմինա­բանության իմաստը և գործնականում օգտագոր­ծի դրանք: * **Ընկալի և վերլուծի** ստեղ­ծա­գոր­­ծությունը, մեկ­­նա­­­բանի իր հույզե­րն ու ապրումնե­րը, հիմնա­վորի դրանք, ցուցաբերի վեր­լու­ծելու, հա­մա­դրելու և համեմատելու հմ­տու­­թյուններ: * **ընդլայնի** ազգային և եվրոպական մշա­կու­թային ժառանգության նվա­­ճումների մա­սին գիտելիքները նոր տեխնոլոգիաների, մաս­նավորապես՝ ուսումնական վիր­­տու­ալ այցերի (համեր­գա­սրահ­ներ, թատ­րոն­ներ, թան­գա­րան­ներ) միջոցով: * **Դրսևորի** հետաքրքրություն կենդանի կատարումների նկատմամբ և հաճա­խակի այցելի համերգասրահներ: | | | |
| **Թեմայի բովանդակությունը**   * XIX դարի եվրո­պական երաժշ­տու­թյան հիմ­նա­­կան ուղ­ղու­թյուն­ները՝ ռո­ման­տիզմ: * Ռոմանտիզմի ուղղության հան­րա­հայտ կոմպոզիտոր­ները և նրանց ստեղծագոր­ծու­թյունները: | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր**   * Կատարել ուսումնասիրու­թյուններ, դիտել համերգ­նե­րից հատվածներ: * Ունկնդրել, վերլուծել, մեկնա­բանել սիմֆոնիկ և կամերա­յին ստեղծա­գործությունները: * Կազմակերպել քննարկում­ներ, բա­նա­վեճեր, շնորհան­դես­ներ և այլն: | **Խաչվող հասկացություններ**  **Ժամանակ և տարածություն**  Սովորողները, ուսումնասիրելով ռոման­տիզմի ակա­նավոր ներկա­յա­ցու­­ցիչների կյանքը և ստեղծա­գոր­ծու­թյունը, ծանոթանում են տվյալ ժամա­նա­կաշրջա­նի մարդկանց կենցաղին, նրանց պատմություն­նե­րին, համերգային շրջա­գայություններին, մարդկու­թյան պատմո­ւ­թյան շրջադարձային փուլերին, ինչ­պես նաև անհատների և քաղաքա­կր­թության հարա­բերություններին, արժևորում են նրանց արվեստը և ավան­դը երաժշտո­ւ­­­­­թյան զար­գաց­ման մեջ: | |
| **Միջառարկայական կապեր**   * **Գրականություն** - Ուսումնասիրել եվրոպացի ռոմանտիկ գրողների ստեղծագործությունները, որոնք հիմք են դարձել երաժշտական ստեղծագործությունների համար: * **Կերպարվեստ** - Ուսումնասիրել եվրոպացի ռոմանտիկ ուղղության նկարիչների գործերը: * **Մշակույթ** - Ուսումնասիրել եվրոպական ռոմանտիկ արվեստի տարբեր տեսակների նմուշները:: | | | |
| **Կապը Հանրակրթության պետական չափորոշչի վերջնար­դյունքների հետ**  **Մ1, Մ24, Մ25, Մ26, Մ40, Մ41, Մ42:** | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Թեմա 6.**  **XIX դարի եվրոպական և ռուսական օպերային արվեստ** | |
| **Նպատակներ**   * Ձևավորել գիտելիքներ XIX դարի եվրոպական և ռուսական օպերային արվեստի մասին: * Ձևավորել XIX դարի եվրո­պացի և ռուս կոմպոզիտոր­ների հանրահայտ օպերա­ներն ուսումնա­սիրելու, դրանց մասին հետազոտություններ և նախագծեր ստեղ­ծելու հմտություններ: * Կազմակերպել այցելություն օպերային թատրոն և նշված օպերաների դիտում: * Արժևորել համաշխարհային օպերային արվեստը: | **Ուղղորդող հարցեր**   * Սիրո՞ւմ եք օպերային արվեստը: * Հաճախե՞լ եք օպերային թատրոն: * Ունե՞ք նախընտրած օպերաներ: * Ինչո՞ւ շատերը չեն սիրում օպերային արվեստը: |
| **Վերջնարդյունքներ**   * **Ստեղծի** (մենակ կամ խմբով) XIX դարիիր նախ­ընտրած ժամանա­կաշրջանի եվրոպացի կամ ռուս կոմպոզիտորների օպերային արվեստին նվիրված նախագիծ կամ երաժշտական նյութ դպրոցական միջոցառման հա­մար: * **Հաղոր­դակցվի և ինքնար­տա­­հայտ­վի** համաշխարհային երաժշտական ար­վեստի գոհարներով: Երաժշ­տա­կան ​​անհատական ​​կամ խմբային ստեղ­ծագործական գործունեության ըն­թաց­­­քում ցուցաբերի երաժշտական գիտե­լի­ք­ներ և ​​հմտություններ: * **Երգի** (մենակ կամ խմբով) օպերաներից հատվածներ՝ արիաներ, խմբերգեր ար­տահայ­տիչ, ան­սամ­բլային զգա­ցո­ղու­թյամբ, հե­տև­ելով խմբա­վարի շարժում­ներին: * **Իրականացնի** ստեղծագործական գա­ղափարներ անհատապես և խմ­բով: Մասնակցի դպրոցական երգ­չա­խմբի կամ այլ երաժշտա­կան խմբի աշ­խա­տանքներին: * **Ընկալի և բացատրի** ստեղ­ծա­գոր­ծու­թյան գաղափարը,կա­ռուցվածքը**,** ձևը**՝** դ**րսևորելով** ստեղծա­գոր­ծական և անկախ մտածողություն: * **Համե­մատի և մեկնաբանի** հա­կա­դիր կամ նույնպիսի բնույթի երա­ժշտական կերպարները: * **Զարգացնի** երաժշտական ճաշակը**,** **ընդլայնի** եվրոպական մշա­կու­թային ժառանգության նվա­­ճումների մասին գիտելիքները, նոր տեխնոլոգիաների, մաս­նավորապես՝ ուսումնական վիր­­տու­ալ այցերի (համեր­գա­սրահ­ներ, թատ­րոն­ներ, թանգարաններ) միջոցով: * **Դրսևորի** հետաքրքրություն կենդանի կատարումների նկատմամբ և հաճա­խակի այցելի համերգասրահներ: | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Թեմայի բովանդակությունը**   * XIX դարի եվրոպական և ռուսական օպերային ար­վեստ: * Իտալիայի, Գերմա­նիայի, Ֆրանսիայի, Ռուսաստանի նշանավոր կոմպոզի­տոր­ներ՝ օպերաների հեղինակներ: * Հանրահայտ օպերանների հատվածներ և օպերային ներկայացումներ: | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր**   * Կատարել ուսումնասիրու­թյուններ, դիտել համերգ­նե­րից հատվածներ: * Ունկնդրել, վերլուծել, մեկնա­բանել, կատարել օպերա­նե­րի հատվածներ: * Կազմակերպել քննար­կում­ներ, բանավեճեր, շնորհան­դեսներ: | **Խաչվող հասկացություններ**    **Ժամանակ և տարածություն**  Սովորողները, ուսումնասիրելով XIX դարի եվրո­պա­կան և ռուսական օպերա­յին արվեստը, ծանոթանում են տվյալ ժամա­նա­կաշրջանի մարդկանց կենցա­ղին, նրանց պատմություններին, մարդ­կության պատ­մո­ւ­թյան շրջադարձային փուլերին, ինչպես նաև ան­հատ­ների և քաղաքա­կր­թության հարաբերու­թյուն­նե­րին, արժևորում են հեղինակ­ների արվեստը և ավան­­դը օպերային երաժշտո­ւ­­­­­թյան զար­գաց­ման մեջ: |
| **Միջառարկայական կապեր**   * **Գրականություն** - Ուսումնասիրել այն գրական ստեղծագործությունները, որոնք դարձել են օպերային լիբրետտոներ: * **Կերպարվեստ** - Ուսումնասիրել օպերային ներկայացումների բեմական ձևավորումները՝ դեկորները, հագուստները և դրանց համապատասխանությունը երաժշտությանը: * **Պատմություն** - Ուսումնասիրել այն պատմական կարևոր իրադարձությունները, որոնք հիմք են դարձել պատմական օպերային լիբրետտոների համար: * **Թատրոն** - Ուսումնասիրել և մեկնաբանել օպերային ներկայացումներում երգիչների դերասանական վար­պետու­թյունը, որը նպաստում է երաժշտական կերպարի ավելի խոր բացահայտմանը: | | |
| **Կապը Հանրակրթության պետական չափորոշչի** **վերջնար­դյունքների հետ**  **Մ1, Մ24, Մ25, Մ26, Մ40, Մ41, Մ42:** | | |