

#### ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ

#### ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐ

**ՀՐԱՄԱՆ**

N o - Ն « » 2022

**ՆՈՐ ՉԱՓՈՐՈՐՈՇՉԻՆ ՀԱՄԱՊԱՏԱՍԽԱՆ՝ ՀՀ ՀԱՆՐԱԿՐԹԱԿԱՆ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ 7-ՐԴ ԵՎ 10-ՐԴ ԴԱՍԱՐԱՆՆԵՐԻ** **«ԱՐՎԵՍՏ»** **ԻՆՏԵԳՐՎԱԾ** **ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԾՐԱԳՐԵՐԸ** **ՀԱՍՏԱՏԵԼՈՒ ՄԱՍԻՆ**

Ղեկավարվելով «Հանրակրթության մասին» ՀՀ օրենքի 30-րդ հոդվածի 1-ին մասի 1-ին կետով՝

**ՀՐԱՄԱՅՈՒՄ ԵՄ**

1. Հաստատել նոր չափորոշչին համապատասխան՝ ՀՀ հանրակրթական ուսումնական հաստատություններում «Արվեստ» ինտեգրված առարկայի 7-րդ և 10-րդ դասարանների լրամշակված ծրագրերը՝ համաձայն հավելվածի:

**Վ. ԴՈՒՄԱՆՅԱՆ**

**Հավելված**

**ՀՀ կրթության, գիտության, մշակույթի և սպորտի նախարարի**

**2022 թվականի \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ -ի N հրամանի**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **«ԱՐՎԵՍՏ»**  **ԻՆՏԵԳՐՎԱԾ ԱՌԱՐԿԱՅԱԿԱՆ ԾՐԱԳԻՐ**  **7-ՐԴ ԴԱՍԱՐԱՆ**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ** | | | | | **ՆՅՈՒԹԵՐ, ՄԻՋՈՑՆԵՐ** | | | | | **Նպատակը** | | **Վերջնարդյունքներ** | | | Ստեղծագործական աշխատանքներում նյութեր, մե­թոդներ և միջոցներ փորձարկելու կարո­ղու­թյուն­ների ձևավորում:  Թեմայով պայմանավորված՝ նյութերի ճիշտ ընտրության կարողությունների ձևավորում։ | | **7.Ա.Ս.ՆՄ.1.**Ուսումնասիրել արվեստի տարբեր ուղղությունները, նյութերն ու մոտե­ցում­ները տարբեր բովան­դակությամբ ստեղծագործական աշխատանք­ներ ստեղծելիս։  **7.Ա.Ս.ՆՄ.2.** Պատրաստել պաստառներ արվեստի տարրերի և սկզբունքների վերա­բե­ր­յալ։  **7.Ա.Ս.ՆՄ.3.** Հոգ տանել նյութերի և գործիքների, բեմական հագուստների, պարագա­ների, նվագարանների մասին, պահպանել անվտանգության կանոնները։  **7.Ա.Ս.ՆԵ.1.** Արվեստի ստեղծագործությունը ներկայացնել նորարարական մոտեցում­ներով (2D, 3D, 4D, նոր ռիթմական նվագակցությամբ, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ)։  **7.Ա.Ս.ՆԵ.2.**Ստեղծել վերացական արվեստի աշխատանքներ (2D, 3D, 4D, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ)։  **7.Ա.Ա.ՔԱ.2.** Մեկնաբանել և վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները։ | | | **Ուղղորդող հարցադրում** | | | Ինչպե՞ս են արվեստագետները նախապատրաստվում, ի՞նչ գոր­ծիքներ և միջոցներ են օգտագործում:  Ինչպե՞ս են արվեստագետները նախապատրաստվում ստեղ­ծա­գոր­ծա­կան գործընթացին։  Պահպանո՞ւմ են արդյոք արվեստագետները որոշակի կանոններ: | | | **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | | | | * Զարգացնել գաղափարը՝ աշխատել թեմայի մշակման, էսքիզների կատարման ուղղությամբ։ * Տարբեր գործիքներով և միջոցներով հասնել առավել արտահայտչականության։ * Ընտրել թեմայի համապատասխան առավել արդյունավետ գործիքներ։ * Պատկերացնել, հետազոտել, համադրել, հակադրել, արտահայտել նախագծի հիմնական գաղափարները: * Կազմել նախագծի գործողությունների պլան, որոշել նյութը, մատուցման ձևը/ձևերը։ * Հավաքել օգտակար տեղեկատվություն, ձևակերպել խնդիրը, ստեղծել նախնական տարբերակ, ընտրել այլընտրանքային տարբերակ։ * Կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում՝ ըստ առաջադրված չափանիշների։ * Կատարել ստեղծագործական գործունեությանն առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ։ * Ստեղծել եզրույթերը ներկայացնող պաստառներ՝ պահպանել տառերի և բառերի ներկայացման համաչափությունները, պահպանել դեկորատիվ արտահայտչականությունը, * Պահպանել աշխատանքի անվտանգության կանոնները։ * Ճիշտ կազմակերպել աշխատանքային տարածքը, աշխատանքի բոլոր փուլերում պահպանել հիգիենայի, անձնական տարածքի կանոնները։ * Աշխատանքներում պահպանել ընտրված նյութերով գրագետ աշխատելու օրինաչափությունները։ * Համագործակցել ընդհանուր աշխատանքային տարածքում։ * Ցուցադրել ստեղծագործական մտածողություն և գեղարվեստական միտք։ * Ցուցադրել կատարողական վարպետություն և ինքնավստահություն։ * Ցուցադրել պատկերային մտածողության հմտություններ։ * Ստեղծել երևակայության և զգացմունքների վրա հիմնված աշխատանքներ, պահպանելով իմպրովիզացիայի կամ վարիացիայի սկզբունքները։ * Ստեղծել տարբեր ժամանակաշրջանների բնական միջավայրին, հասարակական, տնտեսական, քաղաքական և մշակութային զարգացումներին վերաբերող արտահայտիչ երևակայական աշխատանքներ, * Ստեղծել զգացմունքների վրա հիմնված աշխատանքներ, որոնք արտահայտում են տրամադրություն, զգացմունք կամ անձնապես կրած հուզական վերաբերմունք: * Վերլուծել աշխատանքները, մեկնաբանել կիրառված ստեղծագործական հնարները։ * Վերլուծել ստեղծագործության տարբեր մեկնաբանություններ։ * Բացահայտել և եզրակացություններ անել տվյալ ստեղծագործության մեջ կիրառված նորարարությունների վերաբերյալ։ | | | | | **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | | **Խաչվող հասկացություններ** | | Գործիքների և նյութերի ճիշտ ընտրություն՝ ըստ թեմայի:  Բովանդակության մատուցումը տարբեր ար­տահայտչամիջոցներով, նյութերով և մո­տե­ցումներով ՝ 2D, 3D, 4D, գրավոր, բանա­վոր, մնջախաղ և այլն:  Արվեստագիտական եզրույթներ:  Նյութերի, գործիքների, բեմական հագուստ­ների, պարագաների, նվագարանների նկատ­մամբ հոգատար վերաբերմունք և անվտանգ օգտագործում: | Ուսումնասիրել և փորձարկել թեմայի մեկնաբանության տարբեր մոտեցումներ։  Թեման մեկնաբանել՝  *- երգիծական,*  *-դրամատիկ,*  *- մարդասիրական,*  *-դեկորատիվ,*  *-տեքստային,*  *-մանկական,*  *-քաղաքական երանգավորումներով։*  Կրկնօրինակել արվեստի որևէ ստեղծագործություն՝ պահ­պա­նելով նյութերի, մատուցման միջոցների նույնակա­նությունը:  Կրկնօրինակել արվեստի որևէ ստեղծագործություն՝ պահպ­ա­նելով նյութերի, մատուցման միջոցների բազմազա­նությունը։  Ներկայացնել արվեստի տարբեր ճյուղերում նյութերի կիրառման հնարավորություններն ու սկզբունքները:  Գեղարվեստական հնարքների ուսումնասիրություն. ֆակ­տու­րա, ամբողջականություն, արտասովորություն, գեղագիտա­կան կողմ և այլն։  Ներկայացնել թեմայի սեփական մեկնաբանությունը, կիրա­ռել տեխ­նիկական/մեդիա տարբեր միջոցներ գաղափարներն այլ լուծում­նե­րով ներկայացնելու նպատակով։  Կատարել էսքիզներ միևնույն թեման տարբեր միջոցներով ներկա­յաց­նելու նպատակով։  Կատարել էսքիզներ միևնույն տեխնիկական միջոցներով տարբեր թեմաներ ներկայացնելու նպատակով։  Ուսումնասիրել և բացահայտել այն հիմնական տարրերը, որոնք կողմնորոշում են արվեստի տվյալ տեսակը։  Արտապատկերել ստեղծագործությունները՝ պահպանելով ոճային, տեխնիկական օրինաչափությունները և հիմնական նյութը։  Պլակատային գրաֆիկայի կոմպոզիցիայի, թեմատիկ և բովան­­դա­կային կառուցվածքի ուսումնասիրություն:  Ուսումնասիրել և վերլուծել ստեղծագործությունները բոլոր ուղ­ղու­թյուններով՝ թեմա/սցենար, գործող անձինք/կերպար­ներ, կա­ռուց­վածք/ձև, ընտրված նյութեր, մատուցման արդյու­նավետու­թյուն և այլն։  Կատարել փորձարկումներ պատկերի, նյութի, ձայնի, լույսի և գույ­նի հետ։  Պատրաստել մասնագիտական պաստառներ։  Նյութերի և միջոցների խնայողություն: | | **Պատճառ և հետևանք**  Աշխատանքի բնույթ և արդյուն­ք կապը. նյութը, չափը, խնդիրը, թե­մա­ներն ազդում են աշ­­­խա­տան­քի բնույ­թի վրա, ինչը տար­­­­բեր ար­դյունք­ներ է տալիս:  **Օրինաչափություն**  Երևույթների միջև օբյեկտի­վորեն գո­յութ­յուն ունեցող պատճառա­հե­տևան­­քային ան­հրաժեշտ կապեր։  Որևէ երևույթի պատմական զար­գ­ա­ցման մեջ դրսևորվող (դրսևոր­ված) փաստ և դրա հետևանքը՝ արդ­յուն­քը։  **Մասշտաբ, համամասնություն, քանակ**  Մասշտաբները փոխվելիս փոխ­վում են պատկերների չափերը, սակայն համամասնությունը պահ­­պանվում է, ինչպես օրինակ՝ բնօրի­նակից պատ­կեր­ման աշ­խատանք­ներում։ | | **Առաջարկվող թեմաներ** | | | | | ***Ճանապարհորդություն աշխարհի շուրջը։ Մշակույթ առանց սահմանների։***  ***Նորաձևություն։ Արտ դեկո զարդեր և ոսկերչություն:***  ***Արվեստի ստեղծագործությունների կրկնօրինակումներ։ Սերգեյ Փարաջանով։ Հայկական զարդարվեստ:***  ***Արվեստների դերը մարդու իրավունքների համատեքստում։ Բնապահպանություն։***  ***Տիեզերք, Տարածություն:***  ***Դիմանկար, Ինքնանկար, Բնանկար, Ճեպանկար, Ծաղրանկար, Նատյուրմորտ, կոլաժ, մոնտաժ, ֆրոնտաժ, էսքիզներ, փուլային ավարտուն աշխատանքներ։*** | | | | | **Միջառարկայական կապ** | | | | | ***Հայոց լեզու և գրականություն -*** մեկնաբանել տարաբնույթ նշանները, համադրել, փոփոխել։ Ստեղծել բանավոր և գրավոր պատկերավոր խոսք (առանձին և խմբային), արձակ և չափածո պատմություններ՝ օգտագործելով տարաբնույթ նշաններ (կոմիքս, էմոջի, ծաղրանկար և այլն):  ***Երկրաչափություն -*** սահմանել հավասար պատկերներ հասկացությունը և կիրառել հատվածների, անկյունների ու եռանկյունիների համար:  ***Ֆիզիկա -***  կատարել պարզագույն դիտումներ, չափումներ և փորձեր: Հանդուրժողական վերաբերմունք ցուցաբերել չափումների և փորձերի տարբերվող  արդյունքների կամ մեկնաբանությունների դեպքում։  ***Քիմիա*** - ֆիզիկական և քիմիական երևույթներ, համապատասխան հատկանիշներ։  ***Կենսաբանություն -*** հետազոտություններ կատարելով՝ ձեռք բերել ապացույցներ։  ***Աշխարհագրություն*** - տեղանքի մոտավոր հատակագիծ, համապատասխան պայմանական նշաններ:  ***Ֆիզկուլտուրա -*** դրսևորել ինքնավստահության, նպատակասլացության, ինքնագնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ։  ***Պատմություն, Հասարակագիտություն -*** ըմբռնել իր և սերունդների կապը պատմության մեջ, բացահայտել պատմական փորձի յուրացման ու հաջորդ սերունդ­ներին փոխանցման անհրաժեշտությունը: Աղբյուրագիտական հենքով վերլուծել առկա տեղեկույթը, համադրել փաստերն ու իրադար­ձություն­ները, եզրակացություններ անել։  ***Առողջ ապրելակերպ -*** հարմարավետ զգալ սեփական մարմնում և հարգել ուրիշների մարմնակառուցվածքը։  ***Ինֆորմատիկա -*** հաղորդակցման մի շարք ձևերի կիրառություններ (նորությունների թերթիկներ, վեբկայքեր, բազմամեդիա պրեզենտացիաներ, երաժշտու­թյան գնահատման հարթակներ, մուլտֆիլմեր, թռուցիկներ և պաստառներ)։ Համակարգչի օգտագործման հետ կապված առողջությանն ու ապահովությանն առնչվող խնդիրներ։  ***Օտար լեզուներ*** -հասկանալ և հետևել պարզ ցուցումներին ու հրահանգներին՝ բազմաքայլ գործողություններ կատարելիս, եթե դրանք տրվում են գրական/ստանդարտ լեզվով և ծանոթ առոգանությամբ։ | | | | | ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | | | | Հ2, Հ4, Հ5, Հ8, Հ9, Հ13, Հ25, Հ27, Հ29, Հ33, Հ43, Հ44 | | | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ** | | | | | **ԱՐՎԵՍՏԻ ՏԱՐՐԵՐ ԵՎ ՍԿԶԲՈՒՆՔՆԵՐ** | | | | | **Նպատակը** | | **Վերջնարդյունքներ** | | | Ձևավորել՝   * ուսումնասիրելու, փորձարկելու, ստեղծագործական աշխա­տանքներ կատարելու հմտություններ։ * ստեղծագործական աշխատանքներում կեր­պար­վեստի տարրերն ու սկզբունքները կիրառելու կարողություններ | | **7.Ա.Ս.ՆՄ.1.**Ուսումնասիրել արվեստի տարբեր ուղղությունները,նյութերն ու մոտե­ցում­ները տարբեր բովան­դակությամբ ստեղծագործական աշխատանքներ ատեղծելիս։  **7.Ա.Ս.ՆՄ.2.** Պատրաստել պաստառներ արվեստի տարրերի և սկզբունքների վերա­բե­ր­յալ։  **7.Ա.Ս.ՆՄ.3.** Հոգ տանել նյութերի և գործիքների, բեմական հագուստների, պարագա­նե­րի, նվագարանների մասին, պահպանել անվտան­գության կանոնները։  **7.Ա.Ս.ԱՏ.1.** Ստեղծագործական աշխա­տանք­ներում կիրառել արվեստի տարրեր և արտահայտչամիջոցներ։  **7.Ա.Ս.ԱՏ.2.**Ստեղծագործական աշխատանքներում կիրառել գաղափարն արվեստի լեզվով փոխանցելու հմտություններ։  **7.Ա.Ս.ՆԵ.1.** Արվեստի ստեղծագործությունը ներկայացնել նորարարական մոտեցում­նե­րով (2D, 3D, 4D, նոր ռիթմական նվագակցությամբ, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ)։  **7.Ա.Ս.ՆԵ.2.**Ստեղծել վերացական արվեստի աշխատանքներ (2D, 3D, 4D, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ): | | | **Ուղղորդող հարցադրում** | | | Ինչպե՞ս են արվեստագետներն աշխատում:  Ի՞նչ է հարկավոր իմանալ գրագետ աշխատելու համար:  Պահպանո՞ւմ են արդյոք արվեստագետները որոշակի օրի­նաչա­փություններ:  Ե՞րբ և ի՞նչ նպատակով կարելի է խախտել օրինաչափու­թյունները։ | | | **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | | | | * Զարգացնել գաղափարը, աշխատել թեմայի մշակման, էսքիզների կատարման ուղղությամբ: * Տարբեր գործիքներով և միջոցներով հասնել առավել արտահայտչականության: * Ընտրել թեմային համապատասխան առավել արդյունավետ գործիքներ: * Պատկերացնել, հետազոտել, համադրել, հակադրել, արտահայտել նախագծի հիմնական գաղափարները: * Կազմել նախագծի գործողությունների պլան, որոշել նյութը, մատուցման ձևը/ձևերը։ * Հավաքել օգտակար տեղեկատվություն, ձևակերպել խնդիրը, պատրաստել նախնական տարբերակ, ստեղծել այլընտրանքային տարբերակ։ * Կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում, ըստ առաջադրված չափանիշների * Կատարել ստեղծագործական գործունեությանն առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ։ * Ստեղծել եզրույթները ներկայացնող պաստառներ՝ պահպանել տառերի և բառերի ներկայացման համաչափությունները, պահպանել դեկորատիվ արտահայտչականությունը։ * Պահպանել աշխատանքի անվտանգության կանոնները։ * Ճիշտ կազմակերպել աշխատանքային տարածքը, աշխատանքի բոլոր փուլերում պահպանել հիգիենայի, անձնական տարածքի կանոնները։ * Աշխատանքներում պահպանել ընտրված նյութերով գրագետ աշխատելու օրինաչափությունները։ * Համագործակցել ընդհանուր աշխատանքային տարածքում։ * Բանավոր կամ գրավոր մեկնաբանել և թվարկել արվեստի տարրերն ու սկզբունքներն առաջարկված ստեղծագործություններում, դրանց ազդեցությունն ու նշանակությունը հիմնական գաղափարի նկատմամբ: * Ստանալ ճանաչելի հորինվածքներ՝ ապահովելով ռիթմ, շարժում, հավասարակշռություն, ազդեցություն, ներդաշնակություն, համաչափություն և զանազանություն։ * Կիրառել երանգներ՝ աշխանանքներին հուզականություն հաղորդելու համար։ * Կատարել հայտնի ստեղծագործությունների կրկնօրինակներ՝ արվեստի տարրերն ու սկզբունքներն առավել արտահայտիչ ներկայացնելով: * Ստեղծել աշխատանքներ՝ պահպանելով հայկական/ազգային ավանդական մոտիվները։ * Ստեղծել աշխատանքներ՝ հայկական/ազգային ավանդական տարրերը համադրելով համաշխարհային արվեստի ստեղծագործությունների հետ։ * Ստեղծել աշխատանքներ՝ հայկական/ազգային ավանդական տարրերը ինտեգրելով համաշխարհային արվեստի ստեղծագործությունների հետ։ * Ստեղծել աշխատանքներ՝ համաշխարհային արվեստի ստեղծագործությունները ներկայացնելով հայկական/ազգային ավանդական տարրերով։ * Ստեղծագործական աշխատանքներում ցուցադրել զգացմունքայնություն և վերաբերմունք։ * Ստեղծել աշխատանքներ՝ օգտագործելով կենդանական կամ բուսական մոտիվներ։ * Ստեղծել աշխատանքներ՝ արվեստի հայտնի ստեղծագործությունները ներկայացնելով նորարարական մոտեցումներով։ * Ստեղծել աշխատանքներ, ցուցադրելով ինքնուրույն աշխատելու, ստեղծագործական և քննական մտածողության հմտություններ։ | | | | | **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | | **Խաչվող հասկացություններ** | | Արվեստի տարրերի և արտահայտչամի­ջոցների գրագետ կիրառում:  Թատերական, պարային, երաժշտական արտահայտչամիջոցների ինտեգրում: | Կատարել ստեղծագործական աշխատանքներ՝ արվեստի տարրերը գրագետ ինտեգրելով թատրոնի, կինոյի, օպերային արվեստի ստեղ­ծագործություններում, վերաիմաստավորելով կամ նոր ընդգծված գաղափար հաղորդելով հայտնի ստեղծա­գործություն­ներին։  Կատարել հետազոտական աշխատանքներ՝ վեր հանելով արվեստի տվյալ տեսակում կիրառված հիմնական տարրերն ու սկզբունքները։  Հետազոտել տարբեր մշակույթների ավանդական, պատմա­կան ձևերի փոխակերպումները արվեստում (պար, մեդիա, վիրտուալ արվեստ, թատրոն, երաժշտություն, օպերային արվեստ, կերպար­վեստ, լուսանկար, ԴԿԱ և այլն)։  Ուսումնասիրել մետաղի գեղարվեստական մշակման առանձ­նա­հատկությունները, կնիքները և դրանց նշանակությունը:  Կատարել ստեղծագործական տարբեր աշխատանքներ՝ անձ­նական, ազգային, համամարդկային խնդիրները վերծանելով արվեստի տար­բեր տեսակներում, ընտրելով համապատաս­խան նյութը, տեխ­նոլոգիան, մեդիան և այլն։  Կատարել գեղարվեստական գրականության պատկերազար­դումներ։  Ուսումնասիրել տեսողական, լսողական, սինթեզված արվես­տի տեսակները։  Ստեղծագործական աշխատանքներում հիմնական գաղա­փարն արտահայտելիս կիրառել արվեստի հիմնական տար­րերն ու սկզբունքները։  Ուսումնասիրել արվեստի այն ստեղծագործությունները, որոնք ընդհանուր են իրենց գաղափարով, մոտեցումներով, անվանումով, ժամանակաշրջանով, ոճով, ժանրով և այլն։  Համադրել միևնույն գաղափարներն արտահայտող ստեղծագոր­ծու­թյունները՝  *- լուսանկար և կերպարվեստ*  *- երաժշտություն և կերպարվեստ,*  *- կինոֆիլմ և երաժշտություն*  *-ճարտարապետություն և լուսանկարչություն։*  Ինտեգրել արվեստի մի քանի տեսակներ՝ պահպաելով արվեստի տարրերից և սկզբունքներից մեկը՝  *-գաղափարը,*  *-ռիթմը,*  *-ոճը,*  *-ժամանակաշրջանը,*  *- անվանումը և այլն։*  Ուսումնասիրել դիզայնի/ձևավորման աշխատանքները, և դրա անմիջական կապը իրականության հետ:  Միջավայրի (ինտերիեր, էքստերիեր) ձևավորման, ոճավորման և հարդարման տեխնիկական և գեղարվեստական մեթոդների բնութագրում:  Դիզայնի տարրերը ԴԿԱ-ում:  Կատարվող աշխատանքի փուլային հաջորդականութան նկարագրություն:  Շրջապատում, բնության մեջ, արվեստի ստեղծագործու­թյուն­ներում և ճարտարապետական կոթողներում ձևերի և պատ­կերների տեսակների բացահայտում, պատկերում և համա­դրում:  Գույների միջոցով դեկորատիվ, արտահայտիչ աշխատանքների կատարում։  Հեռանկարի օրենքների դասակարգում և կիրառում:  Տարբեր երկրների դեկորատիվ արվեստի նմուշների կրկնօրինակումներ և համեմատություններ։ | | **Մասշտաբ, համամասնություն, քանակ**  համամասնության ու քանակի պատ­կերացումները սովորողին­ կօգնեն հաս­­կանալու իր կատա­րած աշխա­տանքի ծավալը, հարկ եղած դեպք­երում՝ համեմատու­թյուններ, վերլու­ծություն­ներ կա­տա­րել։  **Համակարգ և մոդել**  Համակարգին հատուկ է որո­շա­կի կայու­նություն և հարաբե­րական ինք­նու­­րու­յ­նություն, որով հան­դես է գալիս ավելի մեծ համակարգի շրջա­նա­կում՝ ենթահա­մա­կար­­գի կարգավիճա­կով:  Համակարգերի և մոդելների շուրջ քննարկումներն առավել արդյու­նավետ են ստեղծագոր­ծական նախագծերի իրա­կանացման ժամանակ։ | | **Առաջարկվող թեմաներ** | | | | | ***Հանրամատչելի երաժշտություն, Հայ ազգային երգեր և պարեր***  ***Գրաֆֆիտի, Հիերոգլիֆ, Էքսլիբրիս, Հերալդիկա, Կնիք, Անիմացիա, Տոտեմ, Խաչքար, Գունային անիվ, Մանդալա, Ֆրակտալներ,***  ***Հայկական ծեսեր***  ***Իմպրեսիոնիզմ, Էքսպրեսիոնիզմ***  ***Ինտերակտիվ խաղեր, Օդապարուկներ։*** | | | | | **Միջառարկայական կապ** | | | | | ***Հայոց լեզու և գրականություն -*** ստեղծել տարաբնույթ ուսումնական/ցուցադրական նյութեր՝ պաստառ, գրքույկ, ուղեցույց, սահիկաշար, անիմացիա, տեսա­նյութ և այլն։ Կարդացած ստեղծագործություններից ընտրել  պատմողներ (նարատորներ) և ստեղծել վերջիններիս բնավորությունն ու արտա­քին հատկանիշներն արտահայտող նկարագրություններ:  ***Երկրաչափություն -*** սահմանել հավասար պատկերներ հասկացությունը և կիրառել հատվածների, անկյունների ու եռանկյունիների համար: Կառուցել, նաև դինամիկ մաթեմատիկայի ծրագրերով, տրված պատկերի համաչափ պատկեր։  ***Ֆիզիկա -***  կատարել պարզագույն դիտումներ, չափումներ և փորձեր: Դասակարգել նյութերը՝ ըստ ագրեգատային վիճակների, վերլուծել տարբեր վիճակնե­րում նյութի հատկությունները և կառուցվածքային տարբերությունները։  ***Քիմիա*** - քիմիական տարրի էներգետիկ մակարդակների թվի կապը պարբերության համարի հետ։  ***Կենսաբանություն -*** հետազոտություններ կատարելով՝ ձեռք բերել ապացույցներ։ Մոդելների, նկարների, սխեմաների, տեսանյութերի միջոցով մեկնաբանել վեր­­լու­ծիչների աշխատանքի սկզբունքները՝ հղում կատարելով տեսողական, լսողական զգայարանների հիմնական կառուցվածքային և գոր­ծառ­նական առանձնահատկություններին։  ***Աշխարհագրություն*** - տեղանքի մոտավոր հատակագիծ, համապատասխան պայմանական նշաններ: Ձևավորել հավասարակշռված կարծիք աշխարհա­գրա­կան գործոններով պայմանավորված էթնոմշակութային և այլ առանձնահատկությունների վերաբերյալ։  ***Ֆիզկուլտուրա -*** դրսևորել ինքնավսատահության, նպատակասլացության, ինքնագնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ։ Պասիվ շարժունակության հետևանքները և օրգանիզմի վրա բացասական ազդեցությունները։  ***Պատմություն, Հասարակագիտություն-*** ըմբռնել իր և սերունդների կապը պատմության մեջ, բացահայտել պատմական փորձի յուրացման ու հաջորդ սերունդ­ներին փոխանցման անհրաժեշտությունը: Դրսևորել խնդիրներ և հարցեր ձևակերպելու, անհատական և խմբային նախագծեր իրականացնելու հմտություններ։ Օգտագործել քարտեզներ, ուսումնաօժանդակ գրականություն, դրսևորել հետազոտելու կարողություն, մշակել և իրականացնել նախագծեր, հետազոտական աշխատանքներ։  ***Առողջ ապրելակերպ -***  տարբերել անձի, հասարակության շահերը պաշտպանող, չվնասող, ընդհանուրի բարօրությունից բխող ենթամշակույթը մասնավոր շահեր սպասարկող ենթամշակույթներից։  ***ԹԳՀԳ -*** հաղորդակցման մի շարք ձևերի կիրառություններ (նորությունների թերթիկներ, վեբկայքեր, բազմամեդիա պրեզենտացիաներ, երաժշտու­թյան գնահատման հարթակներ, մուլտֆիլմեր, թռուցիկներ և պաստառներ)։ Անհատապես կամ համագործակցությամբ ստեղծել արտե­ֆակտ, որը պատասխանում է հետազոտական հարցին և ներկայացնում է արդյունքներն ու եզրահանգումները։  ***Օտար լեզուներ*** -նկարագրել իրադարձություններ, իր կենսափորձը, հույսերն ու ձգտումները՝ գործածելով պարզ կապակցված արտահայտու­թյուններ: | | | | | ***Կապը ՀՊՉ ի հետ*** | | | | | Հ2, Հ4, Հ8, Հ9, Հ23, Հ25, Հ27, Հ29, Հ43, Հ44 | | | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ** | | | | | **ՆՈՐԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԵՐԵՎԱԿԱՅՈՒԹՅՈՒՆ** | | | | | **Նպատակը** | | **Վերջնարդյունքներ** | | | Ձևավորել իրատեսական, վերացական և երևակայական աշխատանքներ կատարելու հմտություններ: (2D, 3D, 4D, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ)։ | | **7.Ա.Ս.ՆՄ.1.**Ուսումնասիրել արվեստի տարբեր ուղղությունները, նյութերն ու մոտե­ցում­ները տարբեր բովան­դակությամբ ստեղծագործական աշխատանք­ներ ատեղծելիս։  **7.Ա.Ս.ՆՄ.3.** Հոգ տանել նյութերի և գործիքների, բեմական հագուստների, պարագա­ների, նվագարանների մասին, պահպանել անվտանգության կանոնները։  **7.Ա.Ս.ՆԵ.1.** Արվեստի ստեղծագործությունը ներկայացնել նորարարական մոտեցում­ներով (2D, 3D, 4D, նոր ռիթմական նվագակցությամբ, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ)։  **7.Ա.Ս.ՆԵ.2.**Ստեղծել վերացական արվեստի աշխատանքներ (2D, 3D, 4D, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ)։  **7.Ա.Ա.ՔԱ.2.** Մեկնաբանել և վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները։ | | | **Ուղղորդող հարցադրում** | | | Ինչպե՞ս են արվեստագետները ստեղծագործում  Ինչպե՞ս են արվեստագետները կռահում. որ աշխատանքը հա­ջողված է:  Կարելի՞ է արդյոք սովորել սեփական սխալներից:  Հնարավո՞ր է պատկերել զգացողություն: | | | **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | | | | * Զարգացնել գաղափարը, աշխատել թեմայի մշակման, էսքիզների կատարման ուղղությամբ։ * Տարբեր գործիքներով և միջոցներով հասնել առավել արտահայտչականության: * Ընտրել թեմային համապատասխան առավել արդյունավետ գործիքներ: * Պատկերացնել, հետազոտել, համադրել, հակադրել, արտահայտել նախագծի հիմնական գաղափարները: * Կազմել նախագծի գործողությունների պլան, որոշել նյութը, մատուցման ձևը/ձևերը։ * Հավաքել օգտակար տեղեկատվություն, ձևակերպել խնդիրը, ստեղծել նախնական տարբերակ, ընտրել այլընտրանքային տարբերակ։ * Պահպանել աշխատանքի անվտանգության կանոնները։ * Ճիշտ կազմակերպել աշխատանքային տարածքը, աշխատանքի բոլոր փուլերում պահպանել հիգիենայի, անձնական տարածքի կանոնները։ * Աշխատանքներում պահպանել ընտրված նյութերով գրագետ աշխատելու օրինաչափությունները։ * Համագործակցել ընդհանուր աշխատանքային տարածքում։ * Կատարել ճեպանկարներ և նախանկարներ՝ պաննո ստեղծելու նպատակով: * Ցուցադրել ստեղծագործական մտածողություն և գեղարվեստական միտք։ * Ստեղծել երևակայության և զգացմունքների վրա հիմնված աշխատանքներ, որոնք արտահայտում են տրամադրություն, զգացմունք կամ անձնապես կրած հուզական վերաբերմունք: * Ստեղծել տարբեր ժամանակաշրջանների բնական միջավայրի, հասարակական, տնտեսական, քաղաքական և մշակութային զարգացումներին վերաբերվող արտահայտիչ երևակայական աշխատանքներ: * Ստեղծել աշխատանքներ՝ օգտագործելով կենդանական կամ բուսական մոտիվներ։ * Ստեղծել աշխատանքներ՝ Արվեստի հայտնի ստեղծագործությունները ներկայացնելով նորարարական մոտեցումներով։ * Ստեղծել աշխատանքներ, ցուցադրելով ինքնուրույն աշխատելու, ստեղծագործական և քննական մտածողության հմտություններ։ * Ներկայացնել ստեղծագործություններում առկա իմաստային, տեխնիկական, ոճային նրբությունները։ * Ներկայացնել ստեղծագործական աշխատանքների վրա արտաքին (օտար) և ներքին (տեղական) գործոնների ազդեցությունը։ * Մեկնաբանել ստեղծագործություններում կիրառված արվեստի հիմնական տարրերն ու սկզբունքները։ * Ներկայացնել հիմնական գաղափարի մեկնաբանությունները արվեստի ստեղծագործություններում։ * Վեր հանել արվեստագետի ներկայացրած ուղերձները։ * Քննարկել և ներկայացնել ստեղծագործությունից ստացած զգացողությունները։ | | | | | **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | | **Խաչվող հասկացություններ** | | Գաղափարի փոխակերպումը արվեստի:  Գաղափարի փոխանցումը համապատասխան մեղեդու, խորհրդանիշի կամ շարժումների միջոցով:  Թեմատիկ, ժանրային կամ երևակայական հորինվածք:  Իրական, վերացական զգացողություններ,  Երևույթ­ներ, զգացողություններ, հույզեր  Դիցաբանական, համամարդկային, կենցաղային թեմաներ:  Արվեստի ստեղծագործության մեկնաբանություն՝ 2D, 3D, 4D, գրավոր, բանավոր, ժամանակակից մշակումներ, մնջախաղ և այլն:  Արվեստի ստեղծագործության մատուցում վերացական արվեստի տեսանկյունից 2D, 3D, 4D, գրավոր, բանավոր, ժամանակակից մշակումներ, մնջախաղ և այլն: | Դիտման, պատկերացման, հիշողու­թյան, գրական ստեղծագործություն­ների մեկնաբանություններ նոր տեխնիկական միջոցներով։ Իրականացնել ստեղծագործական նախագծեր՝ ապա­հովելով բնագրի/բնօրինակի հետ համապատասխանությունը ըստ՝  *- անվանման,*  *- ժամանակաշրջանի,*  *- կերպարների,*  *- ընդհանուր գաղափարի,*  *- նյութի,*  *- մատուցման ձևի,*  *- լուսավորության,*  *- արվեստի ուղղության:*  Առաջադրված թեմայով ավարտուն ինտեգրված աշխատանքի ստեղծում՝ պահպանելով թեմայի, բովանդակության և մատուցման ձևի տրամաբանական կապը:  Գեղարվեստական հոսանքների ուսումնասիրության հենքով հորինվածքների ստեղծում (ֆուտուրիզմ, մոդեռն, կլասիցիզմ, սիմ­վոլիզմ և այլն):  Ուսումնասիրել արվեստի այն ստեղծագործությունները, որոնք ընդ­հանուր են իրենց գաղափարով, մոտեցումներով, անվա­նու­մով, ժա­մա­նակաշրջանով, ոճով, ժանրով և այլն։  Համադրել միևնույն գաղափարներն արտահայտող ստեղծա­գործու­թյուն­ները, կատարել ոճավորումներ՝ ռիթմ, տեմպ, ոճ և այլն։  Կատարել հայտնի ստեղծագործությունների վերարտադրու­թյուն­ներ՝ կիրառելով տվյալ շրջանին բնորոշ հասանելի մի­ջոցները։ Կատարել որևէ հայտնի ստեղծագործության բեմա­կանացման գեղարվեստական, նորարարական, ոճավորված նոր մեկնաբանություն։  Հետազոտել և համեմատել հայկական և աշխարհի տարբեր ժողո­վուրդ­ների ազգային հագուստը։  Ստեղծել ճարտարապետական կոթողների և հայկական տա­ճարների վերականգնված 3D մոդելներ։  Վերացական, զգացմունքային, երևակայական բնույթի մի քա­նի ստեղ­ծագործությունների համադրումների փորձեր։  Կոմպոզիցիոն երաժշտական, թատերային, պարային, ռիթմիկ աշխա­տանքներ, երևակայական, գունային մոտիվներով։  Ստեղծագործությունների նոր մատուցումներ տարբեր նյութերի վրա՝ թուղթ, կտոր, կավ, լուսանկար, ֆրոնտաժ, կոլաժ, երաժշտական մեկնաբանություններ և այլն։  Ինք­նուրույն վերաբերմունքի արտահայ­տում:  Կատարել ստեղծագործական աշխատանքներ՝ համադրելով հայտնի ստեղծագործություններն ու ազգային ավանդական մոտիվները՝ 2D, 3D, 4D: | | **Պատճառ և հետևանք**  Մեխանիզմ և կանխատեսում (աշ­խա­­տանքի բնույթ և արդյուն­ք կա­պը. նյու­թը, ծավալը, խնդի­րը, թե­մա­­տիկան ազդում են աշ­խա­տան­քի բնույթի վրա, ինչը տար­բեր ար­դյունք­ներ է տալիս):  **Օրինաչափություն**  Կատարել դա­սա­կարգումներ, բա­ցա­հայտել պա­տ­կերվող առարկա­նե­րի նմա­նու­թյուն­ներն ու տարբե­րու­թյուն­ները: Գտնել ներ­դաշ­նակություն։  **Կայունություն և փոփոխություն**  Կայունությունը միշտ մրցակցող գոր­ծոն­ների հաշվեկշիռն է: Դրա խախ­տու­մը համակարգը դուրս է բերում կայուն վիճակից, երբ բացա­կայում է հետա­դարձ կապը: Սակայն արվեստագիտա­կան տեսանկյունից կարելի է ընկալել որպես մեկից ավելի համակարգերի առ­կայություն միևնույն ստեղծագործու­թյան մեջ։ Այստեղ, մեկ գործոնի փոփո­խու­թյու­նը չի խախտում համակարգը, քանի որ մյուս գործոնն իր վրա է վերց­նում ընդհանուր հավասարակշռու­թյու­նը (գույն, ձայն, դինամիկա և այլն)։ | | **Առաջարկվող թեմաներ** | | | | | ***Երաժշտական ճաշակ։ Կինո՞, թե՞ թատրոն։ Ձայն - բնություն, երաժշտություն, աղմուկ:***  ***Հայկական տաճար, Տիրամայր, Հեթանոսական աստվածներ՝ Աստղիկ, Վահագն։ Իմ ընկերները։ Սուրբ ծնունդ,***  ***Գանձերի հետևից, Երկրի քաղաքացի, Ես կարող եմ օգնել,***  ***Ծովային, լեռնային, անտառային պատկերներ։ Աշխարհի շուրջ։***  ***Բացիկներ՝ թղթային, էլեկտրոնային, երաժշտական, ծավալային։***  ***Իմ ոճը։ Սպորտն իմ կյանքում։ Ուղևորություն դեպի անցյալ։ Ուղևորություն դեպի ապագա։*** | | | | | **Միջառարկայական կապ** | | | | | ***Հայոց լեզու և գրականություն -*** ստեղծել տարաբնույթ ուսումնական/ ցուցադրական նյութեր՝ պաստառ, գրքույկ, ուղեցույց, սահիկաշար, անիմացիա, տեսանյութ /և այլն։ Կարծիք հայտնել, պաշտպանել սեփական տեսակետն ու դիրքորոշումը, հիմնավորել այն: Մեկնաբանել գաղափարը՝ հիմնվելով գրական օրինակների վրա։  ***Երկրաչափություն -*** սահմանել հավասար, համագիծ, տարագիծ, համուղղված, հակուղղված, հակադիր վեկտորներ հասկացությունները և կառուցել դրանց օրինակներ նաև դինամիկ մաթեմատիկայի ծրագրերով: Կառուցել, նաև դինամիկ մաթեմատիկայի ծրագրերով, տրված պատկերի համաչափ պատկեր։  ***Ֆիզիկա -***  օրինակներով հիմնավորել, որ ձայնային ալիքները տարածվում են տարբեր միջավայրերով։ Ռեզոնանս, արձագանք։  ***Կենսաբանություն -*** մոդելների, նկարների, սխեմաների, տեսանյութերի միջոցով մեկնաբանել վերլուծիչների աշխատանքի սկզբունքները՝ հղում անելով տեսողական, լսողական զգայարանների հիմնական կառուցվածքային և գործառական առանձնահատկություններին։  ***Աշխարհագրություն*** - ձևավորել հավասարակշռված կարծիք, աշխարհագրական գործոններով պայմանավորված, էթնոմշակութային և այլ առանձնահատկությունների վերաբերյալ։  ***Ֆիզկուլտուրա -*** դրսևորել ինքնավսատահության, նպատակասլացության, ինքնագնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ։ Պասիվ շարժունակության հետևանքները և օրգանիզմի վրաբացասական ազդեցությունները։  ***Պատմություն, Հասարակագիտություն-*** ըմբռնել իր և սերունդների կապը պատմության մեջ, բացահայտել պատմական փորձի յուրացման ու հաջորդ սերունդներին փոխանցման անհրաժեշտությունը: Դրսևորել խնդիրներ և հարցեր ձևակերպելու, անհատական և խմբային նախագծեր իրականացնելու հմտություններ։  ***Առողջ ապրելակերպ -***  տարբերել անձի, հասարակության շահերը պաշտպանող, չվնասող, ընդհանուրի բարօրությունից բխող ենթամշակույթը, մասնավոր շահեր սպասարկող ենթամշակույթներից։  ***Ինֆորմատիկա -*** հաղորդակցման մի շարք ձևերի կիրառություններ (նորությունների թերթիկներ, վեբկայքեր, բազմամեդիա պրեզենտացիաներ, երաժշտության գնահատման հարթակներ, մուլտֆիլմեր, թռուցիկներ և պաստառներ)։ Անհատապես կամ համագործակցությամբ ստեղծել արտեֆակտ, որը պատասխանում է հետազոտական հարցին և ներկայացնում է արդյունքներն ու եզրահանգումները։  ***Օտար լեզուներ*** -կապակցված խոսքով ներկայացնել պատմության/իրադարձության/ֆիլմի բովանդակությունը՝ արտահայտելով իր վերաբերմունքը դրա նկատմամբ: | | | | | ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | | | | Հ4, Հ5, Հ9, Հ25, Հ26, Հ27, Հ28, Հ29, Հ33, Հ34, Հ37, Հ45, Հ46, Հ47 | | | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ** | | | | | **ՎԵՐԱՆԱՅՈՒՄ ԵՎ ՑՈՒՑԱԴՐՈՒՄ** | | | | | **Նպատակը** | | **Վերջնարդյունքներ** | | | Ցուցադրություններ կազմակերպելու հմտությունների ձևա­վորում։  Քննական մտածողության զարգացում։  Հետազոտություններ կատարելու հմտությունների ձևավո­րում։ | | **7.Ա.Ս.ՆՄ.1.**Ուսումնասիրել արվեստի տարբեր ուղղությունները, նյութերն ու մոտե­ցում­­ները տարբեր բովան­դակությամբ ստեղծագործական աշխատանքներ ատեղծելիս։  **7.Ա.Ս.ՆՄ.2.** Պատրաստել պաստառներ՝ Արվեստի տարրերի և սկզբունք­ների վերա­բե­ր­յալ։  **7.Ա.Ս.ՆՄ.3.** Հոգ տանել նյութերի և գործիքների, բեմական հագուստների, պա­­րա­գա­նե­րի, նվագարանների մասին, պահպանել անվտան­գու­թյան կանոնները։  **7.Ա.Ա.ՎՑ.1.** Առաջարկել խմբային և անհատական ելույթների, ցուցադրության թեմաներ կամ սկզբունքներ։  **7.Ա.Ա.ՎՑ. 2.** Առաջարկել խմբային կամ անհատական նախագծերի ներկայացման տարբերակներ։  **7.Ա.Ա.ՎՑ.3.**Պատրաստել նախագծեր և առավել արդյունավետ ցուցադրել դրանք։  **7.Ա.Ա.ՎՄ.1.** Խմբի հետ ընտրել և քննարկել ելույթները, աշխատանքները ցուցադրու­թյան համար։  **7.Ա.Ա.ՎՄ. 2.** Ձևավորել սկզբունքներ միջոցառումներ և ցուցադրություն կազմակեր­պե­լիս։  **7.Ա.Ա.ՔԱ.1.** Կատարել արվեստագիտական հետազոտություն (կերպար­վեստ, երա­ժշ­տու­­­թյուն, պար, թատրոն)։  **7.Ա.Ա.ՔԱ.2.** Մեկնաբանել և վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները:  **7.Ա.Կ.ԱԴ.3.** Ներկայացնել ժամանակակից արվեստի դրական կամ բա­ցա­սա­կան ազդե­ցությունը առօրյա կյանքում։ | | | **Ուղղորդող հարցադրում** | | | Ինչպե՞ս են պահպանվում ստեղծագործությունները:  Ովքե՞ր են դրանք հավաքում, պահպանում և ի՞նչ նպատա­կով:  Ի՞նչ չափանիշներով են ընտրվում ստեղծագործությունները:  Հարկավո՞ր է արդյոք ցուցադրել աշխատանքները:  Ի՞նչ է նշանակում արվեստի ստեղծագործության ցուցադրու­թյուն կամ ներկայացում: | | | **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | | | | * Զարգացնել գաղափարը՝ աշխատել թեմայի մշակման, էսքիզների կատարման վրա: * Տարբեր գործիքներով և միջոցներով հասնել առավել արտահայտչականության: * Ընտրել թեմայի համապատասխան առավել արդյունավետ գործիքներ: * Պատկերացնել, հետազոտել, համադրել, հակադրել, արտահայտել նախագծի հիմնական գաղափարները: * Կազմել նախագծի գործողությունների պլան, որոշել նյութը, մատուցման ձևը/ձևերը։ * Հավաքել օգտակար տեղեկատվություն, ձևակերպել խնդիրը, ստեղծել նախնական տարբերակ, ընտրել այլընտրանքային տարբերակ։ * Կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում, ըստ առաջդրված չափանիշների։ * Կատարել ստեղծագործական գործունեության հետ առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ։ * Ստեղծել եզրույթերը ներկայացնող պաստառներ, պահպանել տառերի և բառերի ներկայացման համաչափությունները, պահպանել դեկորատիվ արտահայտչականությունը։ * Պահպանել աշխատանքի անվտանգության կանոնները։ * Ճիշտ կազմակերպել աշխատանքային տարածքը, աշխատանքի բոլոր փուլերում պահպանել հիգիենայի, անձնական տարածքի կանոնները։ * Աշխատանքներում պահպանել ընտրված նյութերով գրագետ աշխատելու օրինաչափությունները։ * Համագործակցել ընդհանուր աշխատանքային տարածքում։ * Մեկնաբանել և տեսակավորել ստեղծագործական աշխատանքները։ * Ներկայացնել հիմնական գաղափարների արդիականությունը: * Առանձնացնել և ցուցադրել ստեղծագործական հնարների կիրառման արդյունավետությունը և ազդեցությունը գաղափարի փոխանցման տեսանկյունից: * Առաջարկել և նախաձեռնել աշխատանքների ցուցադրության հետաքրիր տարբերակներ: * Ձևակերպել հարցերը և պատասխանները, թե որտե՞ղ, ե՞րբ, ինչո՞ւ և ինչպե՞ս պետք է ընտրվեն աշխատանքները ցուցադրության համար: * Ներկայացնել ստեղծագործություններում առկա իմաստային, տեխնիկակական, ոճային նրբությունները։ * Ճանաչել և մատնանշել արվեստագետի ձեռագիրը։ * Ձևակերպել արվեստի ստեղծագործության գնահատման տրամաբանված և համոզիչ հիմնավորումներ։ * Բացահայտել արվեստագետի ստեղծագործական գործունեությանն ուղղված քաղաքական, սոցիալական, մշակութային ազդակները։ * Ներկայացնել ստեղծագործական աշխատանքների վրա արտաքին (օտար) և ներքին (տեղական) գործոնների ազդեցությունը։ * Մեկնաբանել ստեղծագործություններում կիրառված արվեստի հիմնական տարրերն ու սկզբունքները։ * Ներկայացնել հիմնական գաղափարի մեկնաբանությունները արվեստի ստեղծագործություններում։ * Վեր հանել արվեստագետի ներկայացրած ուղերձները։ * Քննարկել և ներկայացնել ստեղծագործությունից ստացած զգացողությունները։ | | | | | **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | | **Խաչվող հասկացություններ** | | Խմբային կամ անհատական ելույթների թեմա­ների մշակում:  Ավանդական և ոչ ավանդական մոտեցումներ:  Ներկայացման մատուցման գեղագիտական և տեխնիկական չափանիշներ:  Մշակութային միջոցառումների ստեղծագործա­կան նախագծեր:  Ցուցադրություններ, ելույթներ կամ ներկայա­ցում­ներ կազմակերպելու այլընտրանքային տարբերակներ: | Կա­­տարված աշխատանք­ների կամ թեմատիկ առանձին ուղղվածություն պա­րու­­­նակող ստեղծագործությունների կամ նախագծերի ցուցադրություն/ներկայացում:  Ստեղծել աշխատանքային տետր կամ պորտֆոլիո:  Մենակ կամ խմբով առանձնացնել աշխատանքները՝ ըստ առաջարկված չափանիշների:  Ձևակերպել հարցերը և պատասխանները, թե որտե՞ղ, ե՞րբ, ինչո՞ւ և ինչպե՞ս պետք պատրաստվեն աշխատանքները ցու­ցա­դրության կամ ներկայացման համար:  Մեկնաբանել ստեղծագործություններից ստացած տպա­վորու­թյունները:  Բացատրել. թե ինչո՞ւ են ընտրվել տվյալ աշխատանք­ները:  Նշել և մեկնաբանել ցուցադրության կամ ներկայացման կազմակերպման նպատակները, հիմնական սկզբունք­ները:  Մեկնաբանել սեփական աշխատանքները:  Պատրաստել ռուբրիկներ և հարցաշարեր արդյունավետ հե­տա­զոտական աշխատանքներ կատարելու համար։  Ստեղծել դասակարգիչներ, որի համաձայն՝ կընտրվեն և կառանձնացվեն աշխատանքները։  Աշխատել խմբով:  Դասընթաց­ների այս ձևը կարող է կազմակերպվել որևէ առար­կայի հետ ինտեգրված:  Նախագծերի ցուցադրությունների կամ ներկայացում­ների կազմակերպման ժամանակ հաշվարկել հնարավոր ռե­սուրս­ները (ժամանակ, նյութ, միջոց, տարածք և այլն)։  Ապահովել պատկերային հաղորդակցության արդյունա­վետ և դրական միջավայր։  Քննարկել ցուցադրոթյունների կամ ներկայացումների ազդե­ցու­թյան հասցեականությունը։ | | **Համակարգ և մոդել**  Համակար­գը՝ որպես ընդհանուր գաղափարով, թեմայով, մոտեցումով կատարված ստեղ­­ծագործությունը (ները) ներկա­յացնելու ընդհանրական մոտեցում, որով յուրաքանչյուր աշխատանք կամ աշխատանքի մաս հանդես է գալիս որպես մոդել։  **Զարգացում**  Հավա­սար հնարավորությունները՝ որպես ինք­նա­դրսևորվելու, քննադա­տելու, խորհրդակ­ցելու, գնահատելու և ինք­նա­գնահատելու մեխանիզմ, հա­մա­գոր­ծակցության և հաղորդակց­ման բանա­ձևերը։ | | **Առաջարկվող թեմաներ** | | | | | ***Տոնակատարություն, Խաղահրապարակ, Միջոցառում այգում, Հատուկ հյուր, Ստեղծագործական լաբորատորիա***  ***Հերոսներ, Հիշողություն, Երազ, Ճարտարապետություն, Նորաձևություն, Ազգային տարազ, Տպագրական աշխատանքներ,***  ***Համադպրոցական, համայնքային միջոցառումներ, Ժամանակակից հայ կոմպո­զիտորների երգարվետը:*** | | | | | **Միջառարկայականկապ** | | | | | ***Հայոց լեզու և գրականություն -*** ստեղծել տարաբնույթ ուսումնական/ ցուցադրական նյութեր՝ պաստառ, գրքույկ, ուղեցույց, սահիկաշար, անիմացիա, տեսանյութ /և այլն։ Կարծիք հայտնել, պաշտպանել սեփական տեսակետն ու դիրքորոշումը, հիմնավորել այն: Մեկնաբանել գաղափարը՝ հիմնվելով գրական օրինակների վրա։  ***Երկրաչափություն -*** սահմանել հավասար, համագիծ, տարագիծ, համուղղված, հակուղղված, հակադիր վեկտորներ հասկացությունները և կառուցել դրանց օրինակներ նաև դինամիկ մաթեմատիկայի ծրագրերով: Կառուցել, նաև դինամիկ մաթեմատիկայի ծրագրերով, տրված պատկերի համաչափ պատկեր։  ***Ֆիզիկա -***  օրինակներով հիմնավորել, որ ձայնային ալիքները տարածվում են տարբեր միջավայրերով։ Ռեզոնանս, արձագանք։  ***Կենսաբանություն -*** մոդելների, նկարների, սխեմաների, տեսանյութերի միջոցով մեկնաբանել վերլուծիչների աշխատանքի սկզբունքները՝ հղում կատարելով տեսողական, լսողական զգայարանների հիմնական կառուցվածքային և գործառական առանձնահատկություններին։  ***Աշխարհագրություն*** - ձևավորել հավասարակշռված կարծիք, աշխարհագրական գործոններով պայմանավորված, էթնոմշակութային և այլ առանձնահատկությունների վերաբերյալ  ***Ֆիզկուլտուրա -*** դրսևորել ինքնավսատահության, նպատակասլացության, ինքնագնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ։ Պասիվ շարժունակության հետևանքները և օրգանիզմի վրաբացասական ազդեցությունները  ***Պատմություն, Հասարակագիտություն-*** ըմբռնել իր և սերունդների կապը պատմության մեջ, բացահայտել պատմական փորձի յուրացման ու հաջորդ սերունդներին փոխանցման անհրաժեշտությունը: Դրսևորել խնդիրներ և հարցեր ձևակերպելու, անհատական և խմբային նախագծեր իրականացնելու հմտություններ։  ***Առողջ ապրելակերպ -***  տարբերել անձի, հասարակության շահերը պաշտպանող, չվնասող, ընդհանուրի բարօրությունից բխող ենթամշակույթը, մասնավոր շահեր սպասարկող ենթամշակույթներից։  ***ԹԳՀԳ -*** հաղորդակցման մի շարք ձևերի կիրառություններ (նորությունների թերթիկներ, վեբկայքեր, բազմամեդիա պրեզենտացիաներ, երաժշտության գնահատման հարթակներ, մուլտֆիլմեր, թռուցիկներ և պաստառներ)։ Անհատապես կամ համագործակցությամբ ստեղծել արտիֆակտ, որը պատասխանում է հետազոտական հարցին և ներկայացնում է արդյունքներն ու եզրահանգումները։  ***Օտար լեզուներ*** -կապակցված խոսքով ներկայացնել պատմության/իրադարձության/ֆիլմի բովանդակությունը՝ արտահայտելով իր վերաբերմունքը դրա նկատմամբ: | | | | | ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | | | | Հ4, Հ5, Հ8, Հ10, Հ12, Հ14, Հ16, Հ17, Հ19, Հ24, Հ26, Հ30, Հ32, Հ42 | | | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ** | | | | | **ՔՆՆԱԴԱՏԱԿԱՆ ԱՐՁԱԳԱՆՔ** | | | | | **Նպատակը** | | **Վերջնարդյունքներ** | | | Ստեղծագործական աշխատանքները մեկնաբանելու, արտա­հայ­տիչ խոսք ձևավորելու կարողությունների ձևավորում:  Ձևավորել ստեղծագործության թողած ազդեցությանը և իրա­կանության հետ կապը բացահայտելու, վերաբերմունք արտա­հայտելու կարողություններ: | | **7.Ա.Ս.ՆՄ.2.** Պատրաստել պաստառներ արվեստի տարրերի և սկզբունք­ների վերա­բե­ր­յալ:  **7.Ա.Ա.ՔԱ.1.** Կատարել արվեստագիտական հետազոտություն (կեր­պար­վեստ, երաժշ­տություն, պար, թատրոն, դեկորատիվ-կիրա­ռա­կան արվեստ):  **7.Ա.Ա.ՔԱ.2.** Մեկնաբանել և վերլուծել արվեստի ստեղծագոր­ծություն­ները:  **7.Ա.Ա.Գ.1.** Ձևակերպել ստեղծագործությունները գնահատելու չափանիշ­ներ:  **7.Ա.Ա.Գ.2.** Ցույց տալ աշխատանքներում օգտագործված լուծումները:  **7.Ա.Կ.ԱԴ.1.** Ներկայացնել ժամանակակից արվեստի դրական կամ բա­ցա­սական ազդե­ցությունն առօրյա կյանքում: | | | **Ուղղորդող հարցադրում** | | | Ինչո՞ւ են ստեղծագործությունները բաժանվում ժանրերի։  Ինչո՞ւ է կարևոր իմանալ ստեղծագործության ոճը։  Ստեղծագործության մեջ ի՞նչն է ավելի շատ տպավորում, ազդում մարդ­կանց վրա:  Ինչպե՞ս գնահատել ստեղծագործությունները։ | | | **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | | | | * Կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում, ըստ առաջդրված չափանիշների: * Կատարել ստեղծագործական գործունեության հետ առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ։ * Ստեղծել եզրույթերը ներկայացնող պաստառներ, պահպանել տառերի և բառերի ներկայացման համաչափությունները, պահպանել դեկորaտիվ արտահայտչականությունը։ * Վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառել քննական վերաբերմունք տեսածի և զգացածի վերաբերյալ: * Ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով մանրամասն ներկայացնել աշխատանքները: * Բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապը իրականության հետ (փոխանցում են, ազդում, նկարագրում, ահազանգում են, կամ կարող են ներազդել, ուղղորդել և այլն): * Դասակարգել աշխատանքները, հաշվի առնելով ընդհանուր կարծիքը և գնահատականները: * Աշխատանքները գնահատել` ըստ արտահայտչականության, գրագիտության, հիմնական գաղափարի փոխանցման: * Համեմատել ընկերների աշխատանքները։ * Ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որը ներգործություն է ունեցել (դրական կամ բացասական) իր շրջապատի վրա: * Ներկայացնել հիմնական գաղափարների արդիականությունը: * Առանձնացնել և ցուցադրել ստեղծագործական հնարների կիրառման արդյունավետությունը և ազդեցությունը գաղափարի փոխանցման տեսանկյունից: * Առաջարկել և նախաձեռնել աշխատանքների ցուցադրության հետաքրիր տարբերակներ: * Ձևակերպել հարցերը և պատասխանները, թե որտե՞ղ, ե՞րբ, ինչո՞ւ և ինչպե՞ս պետք է ընտրվեն աշխատանքները ցուցադրության համար: * Ներկայացնել ստեղծագործություններում առկա իմաստային, տեխնիկակական, ոճային նրբությունները։ * Ճանաչել և մատնանշել արվեստագետի ձեռագիրը։ * Ձ7ակերպել արվեստի ստեղծագործության գնահատման տրամաբանված և համոզիչ հիմնավորումներ։ * Բացահայտել քաղաքական, սոցիալական, մշակութային ազդակները արվեստագետի ստեղծագործական գործունեության վրա։ * Ներկայացնել ստեղծագործական աշխատանքների վրա արտաքին (օտար) և ներքին (տեղական) գործոնների ազդեցությունը։ * Մեկնաբանել ստեղծագործություններում կիրառված արվեստի հիմնական տարրերն ու սկզբունքները։ * Ներկայացնել հիմնական գաղափարի մեկնաբանությունները արվեստի ստեղծագործություններում։ * Վեր հանել արվեստագետի ներկայացրած ուղերձները։ * Քննարկել և ներկայացնել ստեղծագործությունից ստացած զգացողությունները։ | | | | | **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | | **Խաչվող հասկացություններ** | | Արվեստագիտական հետազոտություն: Թատերական կամ օպերային ներկայա­ցում, ֆիլմ և այլն:  Կատարման վարպետություն:  Թեմայի արդիականություն:  Ավանդական և ոչ ավանդական մոտե­­ցում­ներ:  Ստեղծագործությունների համեմա­տա­կան վերլուծություն:  Կատարման հաջողված և ձախողված հատվածներ: | Ժանրերի ֆունկցիոնալ տարբերությունների մեկնաբանություն:  Ոճային բազմազանության և դրանց առանձնահատ­կություն­ների ներկայացում:  Տարբեր ստեղծագործությունների վերաբերյալ կարծիքների ար­տա­հայտում հարց ու պատասխանի, ռուբրիկների միջոցով:  Միևնույն ստեղծագործողի տարբեր աշխատանքներ:  Պլանավորել և իրականացնել հետազոտություններ։  Քննարկել արվեստագետի կողմից նյութի և կատարման ձևի ըն­տրու­թյունը՝ որպես ազդեցության, հուզականության արտա­հայ­տություն։  Նույն թեմայով տարբեր ստեղծագործողների կատարած աշխա­­տանք­ների կամ միևնույն ժանրի ստեղծագործությունների համեմա­տու­թյուն:  Արվեստի ստեղծագործությունների քննարկում, վերլուծություն, դա­սակարգում և գնահատում:  Կատարել ստեղծագործությունների փուլային վերլուծություն։  Համեմատել տարբեր ժողովուրդների էպոսի և դիցաբանու­թյան արտացոլումն արվեստում։  Մեկնաբանել և վերլուծել իր և ընկերների աշխատանքները:  Առաջարկել և ձևակերպել ստեղծագործությունները գնա­հա­տելու չա­փա­նիշներ:  **Նկարագրել** - Ի՞նչ է պատկերված:  **Ներկայացնել** - Արվեստի ո՞ր տեսակին է պատկանում աշխա­տանքը:  **Վերլուծել** - Ի՞նչ պատկերներ են կիրառված: Ի՞նչ նպատակով են օգտագործված հենց այդ պատկերները:  **Մեկնաբանել** -Ինչի՞ մասին է պատմում ստեղծագործությունը:  **Քննարկել** – Հաջողվել է արվեստագետին փոխանցել գաղա­փարը, թե ոչ:  Այս աշխատանքներից ո՞րը կարե­լի է ձեռք բերել: Ինչո՞ւ այո և ինչո՞ւ՝ ոչ: | | **Օրինաչափություն**  Կատարել դասա­կարգումներ, բա­ցա­հայ­տել պա­տկերվող առարկա­նե­րի նմանու­թյուններն ու տար­բե­րու­թյունները: Գտնել ներդաշնակու­թյուն։  **Համակարգ և մոդել**  Համա­կարգը՝ որպես ընդհանուր գաղա­փարով, թեմայով, մոտեցումով կատար­ված ստեղծագործու­թյունը (ները) ներ­կայաց­նելու ընդհան­րական մոտեցում, որով յու­րաքանչյուր աշխատանք կամ աշխա­տան­քի մաս հանդես է գալիս որպես մո­դել։  **Ժամանակ և տարածություն**  Տար­բեր­ մարդ­կանց կենցաղ, նրանց պատմութ­յուններ, ճանա­պար­հորդութ­յուններ, մարդ­կու­թյան պատմության շրջադար­ձային կետեր, հայտ­նագոր­ծութ­յուններ, գյուտեր, ինչպես նաև ան­հատների և քաղաքակրթության միջև հարաբերութ­յուն­ները, դրանց փոխ­կապակց­վա­ծությունը տվյալ անձի, ազ­գի և մարդ­կու­թյան տեսանկյունից: | | **Առաջարկվող թեմաներ** | | | | | ***Հայ աշուղական արվեստ:***  ***Վարդգես Սուրենյանց, «Խրիմյան հայրիկ», «Սալոմե»:***  ***Սարգիս Մուրադյան, «Կոմիտաս»:***  ***Վասիլի Սուրիկով, «Բոյարուհի Մորոզովա»:***  ***Երվանդ Քոչար, Սասունցի Դավիթ գրաֆիկական շարք, Հակոբ Կոջոյան, «Սասունցի Դավիթ»:*** | | | |  |  | | --- | | **Միջառարկայական կապ** | | ***Հայոց լեզու և գրականություն -*** ստեղծել տարաբնույթ ուսումնական/ ցուցադրական նյութեր՝ պաստառ, գրքույկ, ուղեցույց, սահիկաշար, անիմացիա, տեսանյութ և այլն։ Կարծիք հայտնել, պաշտպանել սեփական տեսակետն ու դիրքորոշումը, հիմնավորել այն: Մեկնաբանել գաղափարը՝ հիմնվելով գրական օրինակների վրա։  ***Երկրաչափություն -*** սահմանել հավասար, համագիծ, տարագիծ, համուղղված, հակուղղված, հակադիր վեկտորներ հասկացությունները և կառուցել դրանց օրինակներ նաև դինամիկ մաթեմատիկայի ծրագրերով: Կառուցել, նաև դինամիկ մաթեմատիկայի ծրագրերով, տրված պատկերի համաչափ պատկեր։  ***Ֆիզիկա -***  օրինակներով հիմնավորել, որ ձայնային ալիքները տարածվում են տարբեր միջավայրերով։ Ռեզոնանս, արձագանք։  ***Կենսաբանություն -*** մոդելների, նկարների, սխեմաների, տեսանյութերի միջոցով մեկնաբանել վերլուծիչների աշխատանքի սկզբունքները՝ հղում կատարելով տեսողական, լսողական զգայարանների հիմնական կառուցվածքային և գործառական առանձնահատկություններին։  ***Աշխարհագրություն*** - ձևավորել հավասարակշռված կարծիք աշխարհագրական գործոններով պայմանավորված էթնոմշակութային և այլ առանձնահատկությունների վերաբերյալ:  ***Ֆիզկուլտուրա -*** դրսևորել ինքնավսատահության, նպատակասլացության, ինքնագնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ։ Պասիվ շարժունակության հետևանքները և օրգանիզմի վրա բացասական ազդեցությունները  ***Պատմություն, Հասարակագիտություն-*** ըմբռնել իր և սերունդների կապը պատմության մեջ, բացահայտել պատմական փորձի յուրացման ու հաջորդ սերունդներին փոխանցման անհրաժեշտությունը: Դրսևորել խնդիրներ և հարցեր ձևակերպելու, անհատական և խմբային նախագծեր իրականացնելու հմտություններ։  ***Առողջ ապրելակերպ -***  տարբերել անձի, հասարակության շահերը պաշտպանող, չվնասող, ընդհանուրի բարօրությունից բխող ենթամշակույթը, մասնավոր շահեր սպասարկող ենթամշակույթներից։  ***ԹԳՀԳ -*** հաղորդակցման մի շարք ձևերի կիրառություններ (նորությունների թերթիկներ, վեբկայքեր, բազմամեդիա պրեզենտացիաներ, երաժշտության գնահատման հարթակներ, մուլտֆիլմեր, թռուցիկներ և պաստառներ)։ Անհատապես կամ համագործակցությամբ ստեղծել արտիֆակտ, որը պատասխանում է հետազոտական հարցին և ներկայացնում է արդյունքներն ու եզրահանգումները։  ***Օտար լեզուներ*** -կապակցված խոսքով ներկայացնել պատմության/իրադարձության/ֆիլմի բովանդակությունը՝ արտահայտելով իր վերաբերմունքը դրա նկատմամբ: | | ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | Հ4, Հ5, Հ8, Հ10, Հ12, Հ14, Հ24, Հ30, Հ42, Հ44 |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ** | | | | | **ԱՐՎԵՍՏ, ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱՆԵՐ ԵՎ ԳՅՈՒՏԵՐ** | | | | | **Նպատակը** | | **Վերջնարդյունքներ** | | | Ձևավորել պատկերացումներ, որ արվեստի ստեղծագործու­թյուններն ունեն տարիք, և կարելի է որոշել, թե երբ և ինչպես են դրանք ստեղծվել:  Ստեղծագործությունների միջոցով տարբեր ժամա­նակներում ապրած մարդկանց կենցաղը ուսումնասիրելու հմտությունների ձևավորում: | | **7.Ա.Ս.ՆՄ.1.**Ուսումնասիրել արվեստի տարբեր ուղղությունները, նյութերն ու մոտե­ցում­ները տարբեր բովան­դակությամբ ստեղծագործական աշխատանքներ ստեղծելիս։  **7.Ա.Ս.ՆՄ.2.** Պատրաստել պաստառներ արվեստի տարրերի և սկզբունքների վերա­բե­ր­յալ։  **7.Ա.Ա.ՔԱ.1.** Կատարել արվեստագիտական հետազոտություն (կերպարվեստ, երաժշ­տություն, պար, թատրոն, ԴԿԱ)։  **7.Ա.Ա.ՔԱ.2.** Մեկնաբանել և վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները:  **7.Ա.Ա.Գ.1.** Ձևակերպել ստեղծագործությունները գնահատելու չափանիշներ։  **7.Ա.Ա.Գ.2.** Ցույց տալ աշխատանքներում օգտագործված տարբեր լուծում­ները։  **7.Ա.Ս.ԱՏ.1.**Ներկայացնել տեխնիկական հնարները, մտահղացումները, որոնք ար­վես­տագետները կիրառում են իրենց ստեղծագործություններն ավելի ազդե­ցիկ դարձնելու համար։  **7.Ա.Ս.ԱՏ.2.** Ներկայացնել ստեղծագործության տեխնիկական հատկանիշ­նե­րը, ոճային առանձնահատկու­թյունները՝ հաշվի առնելով ստեղծման ժամանա­կա­շրջանը: | | | **Ուղղորդող հարցադրում** | | | Ինչպե՞ս է արվեստը օգնում հասկանալու մարդկանց, նրանց կեն­ցաղն ու սովորությունները։  Ինչպե՞ս է արվեստը ներկայացնում իրականությունը:  Կա՞ արդյոք արվեստ մեր շրջապատում: | | | **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | | | | * Զարգացնել գաղափարը՝ աշխատել թեմայի մշակման, էսքիզների կատարման ուղղությամբ։ * Տարբեր գործիքներով և միջոցներով հասնել առավել արտահայտչականության: * Ընտրել թեմայի համապատասխան առավել արդյունավետ գործիքներ: * Պատկերացնել, հետազոտել, համադրել, հակադրել, արտահայտել նախագծի հիմնական գաղափարները: * Կազմել նախագծի գործողությունների պլան, որոշել նյութը, մատուցման ձևը/ձևերը։ * Հավաքել օգտակար տեղեկատվություն, ձևակերպել խնդիրը, ստեղծել նախնական տարբերակ, ընտրել այլընտրանքային տարբերակ։ * Կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում, ըստ առաջդրված չափանիշների։ * Կատարել ստեղծագործական գործունեության հետ առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ։ * Ստեղծել եզրույթները ներկայացնող պաստառներ, պահպանել տառերի և բառերի ներկայացման համաչափությունները, պահպանել դեկորատիվ արտահայտչականությունը։ * Վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառել քննական վերաբերմունք տեսածի և զգացածի վերաբերյալ։ * Ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով մանրամասն ներկայացնել աշխատանքները: * Ներկայացնել կիրառված տարրերն ու սկզբունքները, և դրանցով արտահայտչականություն ապահովելու հնարները։ * Բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապը իրականության հետ: * Դասակարգել աշխատանքները, հաշվի առնելով ընդհանուր կարծիքը և գնահատականները։ * Ձևակերպել արվեստի ստեղծագործության գնահատման տրամաբանված և համոզիչ հիմնավորումներ։ * Բացահայտել քաղաքական, սոցիալական, մշակութային ազդակները արվեստագետի ստեղծագործական գործունեության վրա։ * Ներկայացնել ստեղծագործական աշխատանքների վրա արտաքին (օտար) և ներքին (տեղական) գործոնների ազդեցությունը։ * Աշխատանքները գնահատել` ըստ արտահայտչականության, գրագիտության, հիմնական գաղափարի փոխանցման: * Համեմատել ընկերների աշխատանքները։ * Ուսումնասիրել և ներկայացնել ավանդական, դասական և ժամանակակից արվեստի վրա առևտրային և մեդիա հարաբերությունների ազդեցությունը։ * Ճանաչել և քննել ժամանակաշրջանով, մշակույթով և հնարավորություններով պայմանավորված արվեստի ստեղծագործությունը: * Պատրաստել և ներկայացնել է ստեղծագործությունների թվայնացված պորտֆոլիոներ: * Ճանաչել և վերլուծել անցյալում և ներկայում արված ստեղծագործություններն՝ ըստ օգտագործված նյութերի և միջոցների: | | | | | **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | | **Խաչվող հասկացություններ** | | Արվեստի մասին պատմող տեսաֆիլմ:  Արվեստի ստեղծագործությու­նում օգտագործված նյութերի և միջոցնե­րի տեխնիկական հետազոտում:  Արվեստի նմուշների վերականգնում: | Ուսումնասիրել արվեստի աշխատանքներում օգտագործված նյութերը:  Հետազոտել տարբեր ժամանակներում արվեստագետների աշխա­տելու միջոցները և հնարավորությունները:  Համեմատել տարբեր ստեղծագործություններ:  Արվեստի աշխատանքներում գտնել նմանություններ և տարբերու­թյուն­­ներ, ուսումնասիրել օգտագործված նյութերը կամ աշխատանքի միջոց­ները:  Քննարկել տարբեր երկրներում քաղաքական, հասարակական, մշա­կու­թա­յին իրադարձության խորհրդանիշները՝ որպես մշակութային ժառան­գություն։  Բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձ­նահատկությունները, դրանց կապը իրականության հետ (փո­խան­ցում են, ազդում, նկարագրում, ահազանգում են կամ կարող են ներազդել, ուղղորդել և այլն):  Հայ և համաշխարհային արվեստի ներկայացուցիչների մասին պատ­մող տեսաֆիլմերի, գեղարվեստական գրականության, մեդիայի ուսումնա­սի­րություններ։  Քննարկել տարբեր արվեստագետների աշխատանքները, ի՞նչ են պատմում իրենց ժամանակների մասին:  Քննարկել, թե ինչպե՞ս, ինչո՞վ և ինչո՞ւ են ստեղծագործում արվես­տագետ­ները:  Քննարկել, թե ինչու է արվեստագետն ընտրել տվյալ նյութը կամ մի­ջոցը:  Որքանո՞վ է ընտրված մատուցման ձևն արդարացված: Նոր առա­ջար­կու­թյուն­ներ:  Ուսումնա­սի­րել գեղարվեստական ժառանգությունը ժողովրդական ար­վես­­տի կամ տեղա­կան թանգարաններում:  Հանդես գալ հաղորդումներով և զեկույցներով՝ ներկայացնելով հստակ և նպատակային խոսք, հայտնելով տեսակետ և դրսևորելով հետաքրքրու­թյուն­ներ: | | **Անհատական և մշակութային ար­ժեհամակարգ**  Ուսումնասիրել և բա­ցա­հայտել գաղա­փարներ, համոզմունքներ, արժեք­ներ, զգա­ցումներ, մշակույթի դրսևորում­ներ արտա­հայտող ուղիները, որոնցով ար­ժևորվում և գնահատվում է ստեղ­ծա­րա­րու­թյունը:  **Ժամանակ և տարածու­թյուն**  Ուսումնասիրվում են տարբեր մարդկանց գործունեությունը, հայտնագործու­թյուն­ները, գյուտերը մարդկության պատմու­թյան շրջադարձային կետերը, ինչպես նաև անհատների և քաղաքակրթության միջև հարաբերությունները, դրանց փոխկա­պակց­վածությունը տվյալ անձի, ազգի և մարդկության տեսանկյունից: | | **Առաջարկվող թեմաներ** | | | | | ***Մատենադարան, Ազգային պատկերասրահի պահոցներ:***  ***Մինիմալիստական, հաստոցային, մոնումենտալ ստեղծագործություններ:***  ***Թատերային, հեռուստատեսային, օպերային ներկայացումներ, կինոդիտումներ:***  ***Ժողովրդական և դասական ստեղծագործությունների ժամանակակից մշակումները և ժողովրդական նվագարանների կիրառումը ժամանակակից երաժշտական արվեստում:***  ***Լեոնարդո դա Վինչիի գաղտնիքները:***  ***Ֆրանսիայի մարգարիտը՝ Վերսալյան պալատ:*** | | | | | **Միջառարկայական կապ** | | | | | ***Հայոց լեզու և գրականություն -*** դրույթի վերաբերյալ հետազոտական հարց: Կարծիք հայտնել, պաշտպանել սեփական տեսակետն ու դիրքորոշումը, հիմնա­վորել այն: Միջառարկայական կապերը փաստարկել օրինակներով, ներկայացնել սահիկահանդես, ֆիլմ, անիմացիա, ներկայացում։  ***Ֆիզիկա -***  օրինակներով հիմնավորել, որ ձայնային ալիքները տարածվում են տարբեր միջավայրերով։ Ռեզոնանս, արձագանք։  ***Կենսաբանություն -*** մոդելների, նկարների, սխեմաների, տեսանյութերի միջոցով մեկնաբանել վերլուծիչների աշխատանքի սկզբունքները՝ հղում կատարելով տեսողական, լսողական զգայարանների հիմնական կառուցվածքային և գործառնական առանձնահատկություններին։  ***Աշխարհագրություն*** - ձևավորել հավասարակշռված կարծիք, աշխարհագրական գործոններով պայմանավորված, էթնոմշակութային և այլ առանձնահատ­կությունների վերաբերյալ։  ***Ֆիզկուլտուրա -*** դրսևորել ինքնավսատահության, նպատակասլացության, ինքնագնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ։ Պասիվ շարժունակության հետևանքները և օրգանիզմի վրա բացասական ազդեցությունները։  ***Պատմություն, Հասարակագիտություն-*** ըմբռնել իր և սերունդների կապը պատմության մեջ, բացահայտել պատմական փորձի յուրացման ու հաջորդ սերունդ­նե­րին փոխանցման անհրաժեշտությունը: Մեկնաբանել պատմական կարևոր եզրույթներն ու հասկացությունները և կիրառել դրանք ըստ ան­հրա­ժեշտության և նշանակության:  ***Առողջ ապրելակերպ -***  տարբերել անձի, հասարակության շահերը պաշտպանող, չվնասող, ընդհանուրի բարօրությունից բխող ենթամշակույթը, մասնավոր շահեր սպասարկող ենթամշակույթներից։  ***ԹԳՀԳ -*** Ընտրել, օգտագործել, համակցել տարբեր համակարգչային ծրագրեր (այդ թվում ինտերնետ ծառայություններ) և դրա հիման վրա նախագծել ու ստեղծել որևէ հստակ նպատակին ծառայող բովանդակություն, ներառյալ տեղեկատվության հավաքագրում, վերլուծություն, գնահատում և ներկայացում։  ***Օտար լեզուներ*** -համապատասխան լեզվական միջոցներով արտահայտել սեփական կարծիքը և զգացմունքները (ուրախություն, տխրություն, ցանկություն, կասկած և այլն): | | | | | ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | | | | Հ2, Հ8, Հ9, Հ10, Հ13, Հ14, Հ15, Հ16, Հ25, Հ29, Հ30, Հ31 | | | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ** | | | | | **ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ** | | | | | **Նպատակը** | | **Վերջնարդյունքներ** | | | Ստեղծագործությունն իբրև թեմատիկ-իմաստային միաս­նու­թյուն ընկալելու կարողու­թյուն­ների ձևավորում:  Ինքն իրեն լսելու և միտքը ճիշտ կառուցելու կարողու­թյունների զար­գացում: | | **7.Ա.Ս.ՆՄ.2.** Պատրաստել պաստառներ արվեստի տարրերի և սկզբունք­ների վերա­բե­ր­յալ։  **7.Ա․Ա.ՔԱ.1.** Կատարել արվեստագիտական հետազոտություն (կեր­պար­վեստ, երաժշ­տություն, պար, թատրոն, դեկորա­տիվ-կի­րա­ռա­կան արվեստ)։  **7.Ա․Ա.ՔԱ.2.** Մեկնաբանել և վերլուծել արվեստի ստեղծա­գոր­ծու­թյուն­ները:  **7.Ա․Ա.Գ.1.** Ձևակերպել ստեղծագործությունները գնահատելու չա­փանիշ­ներ։  **7.Ա․Ա.Գ.2.** Ցույց տալ աշխատանքներում օգտագործված տարբեր լուծում­ները։  **7.Ա․Ա.ԱՊ.1.** Ներկայացնել գիտելիքներ ժամանակակից արվեստի վերա­բեր­յալ։  **7.Ա․Ա.ԱՊ.2.** Համեմատել հայկական և համաշխար­հային արվես­տում, միև­նույն ժանրում ստեղծագործող արվես­տագետ­ների ստեղծա­գոր­ծություններ։  **7.Ա․Կ.ԱԴ.3.** Ներկայացնել ժամանակակից արվեստի դրական կամ բացա­սական ազդեցությունն առօրյա կյանքում։ | | | **Ուղղորդող հարցադրում** | | | Ինչպե՞ս է արվեստը օգնում հասկանալու տարբեր ժամա­նակ­ներում և տարբեր վայրերում ապրած մարդկանց կյանքը:  Կարո՞ղ ենք արդյոք, արվեստի միջոցով հասկանալ, թե ինչպես են ապրել և ապրում մարդիկ:  Հնարավո՞ր է հուզվել արվեստի ստեղծագործությունից։ | | | **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | | | | * Կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում, ըստ առաջդրված չափանիշների։ * Կատարել ստեղծագործական գործունեությանն առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ։ * Ստեղծել եզրույթերը ներկայացնող պաստառներ, պահպանել տառերի և բառերի ներկայացման համաչափությունները, պահպանել դեկորատիվ արտահայտչականությունը։ * Վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառել քննական վերաբերմունք տեսածի և զգացածի վերաբերյալ։ * Ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով մանրամասն ներկայացնել աշխատանքները: * Բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապը իրականության հետ (փոխանցում են, ազդում, նկարագրում, ահազանգում են, կամ կարող են ներազդել, ուղղորդել և այլն): * Ճանաչել և վերլուծել անցյալում և ներկայում արված ստեղծագործություններն՝ ըստ   -ժամանակաշրջանների,  - արվեստագետների  -մշակույթների  -ավանդույթների և այլն:   * Խոսել արվեստի և ստեղծագործելու մասին, Տարբերել անցյալում և ներկայում ստեղծված աշխատանքները։ * Ճանաչել, տարբերել և գնահատել արվեստի աշխատանքները։ * Ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որը ներգործություն է ունեցել (դրական կամ բացասական) իր շրջապատի վրա: | | | | | **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | | **Խաչվող հասկացություններ** | | Հայ և համաշխարհային արվեստի պատություն և տեսություն:  Հայ և համաշխարհային թատրոնի, օպերային արվեստի, կինոյի և երաժշտության պատմություն:  Հայտնի կատարողներ, նկարիչներ, դերասաններ, երաժիշտներ:  Արվեստ և իրականություն: | Ներկայացնել համաշխարհային արվեստի կարևոր շրջանները:  Ներկայացնել հայ արվեստի ժամանակաշրջանները և ճանա­չում ունեցած արվեստագետներին:  Վերլուծել նրանց ստեղծագործությունները՝ ըստ տեսակների (թատերային արվեստ, երաժշտություն, կերպարվեստ, ճարտարապետություն, դեկորատիվ կիրառական արվեստ, մանրանկարչություն, գեղանկարչություն):  Դասակարգել արվեստի տարրերը և սկզբունքները տարբեր դարա­շրջանների ստեղծագործություններում (ձև, պատկեր, մակերես, նյութ, մոտեցում, կառուցվածք):  Համեմատել տարբեր երկրների արվեստագետների աշխա­տանք­ներում ազգային ինքնություն արտահայտող հատվածները:  Ուսումնասիրել ստեղծագործությունները՝ ըստ ոճական առանձ­նահատկությունների:  Որոշել, թե երբ են ստեղծվել դրանք:  Դիտել ստեղծագործությունները, ներկայացնել հիմնական գաղա­փարը:  Հայաստանը ներկայացնող և հայ նշա­նավոր արվեստա­գետ­ների աշխատանքների վերա­տպությունների ուսումնա­սի­րում: Ներկայացնել հայկական արվեստի պատմական ակունքները։  Ներկայացնել հայկական միջնադարյան արվեստի առանձ­նա­հատ­կությունները (երաժշտություն, կերպարվեստ, ճար­տա­րա­պե­տություն, թատրոն, պար, ԴԿԱ և այլն):  Հայկական խաչքարագործությունը որպես արվեստի ինքնու­րույն տեսակ։  Ուսումնասիրել ստեղծագործության գեղարվեստական շրջա­նի, դպրոցի (ազդեցությունների) նրբությունները։  Բնակության վայրի, տարածքի, համայնքի ճարտարա­պետա­կան կոթողները, հիշարժան վայրերը, մշակութային հաստա­տու­թյուն­ները ներկայացնող նախագծերի և հետազոտու­թյուն­ների կատա­րում։  Տարբեր պատմական իրադարձություններ արտահայտող ստեղծա­գործությունների դիտում, երկիրը, սովորույթները ներկայացնող աշխատանքներում առանձնացնել բնորոշ տարրերը:  **Նկարագրել** - Ի՞նչ ստեղծագործություն է:  **Վերլուծել** - Արվեստի ո՞ր տարրերն են կիրառված: Ի՞նչ դեր են խաղում այդ տարրերը:  **Մեկնաբանել** - Ի՞նչ է ներկայացնում արվեստագետը: Եթե ձայները փոխանցելու հնարավորություն լիներ, ի՞նչ ձայներ կլսվեին:  **Քննարկել** - Ի՞նչ է պակասում ստեղծագործության մեջ: Եթե թերի է, ապա ինչո՞ւ:  Ուսումնասիրել ժամանակակից արվեստում հանդիպող համա­դրու­թյունները բարձր արվեստի հետ:  Ուսումնասիրել տարբեր ժողովուրդների կենցաղի և մշակույ­թի արտացոլումը արվեստում։ | | **Օրինաչափություն**  Երևույթների միջև օբյեկտի­վորեն գո­յութ­յուն ունեցող պատճառա­հե­տևան­­քային ան­հրաժեշտ կապերի, փո­­խա­դարձ պայ­մա­նա­վոր­վա­ծ­ու­թյուն­­ների բացահայտում։  **Համակարգ և մոդել**  Համակարգը՝ որպես ընդհանուր գաղա­փարով, թեմայով, մոտե­ցու­մով կատարված ստեղծագոր­ծու­թյունը (ները) ներկա­յացնելու ընդհանրական մոտեցում, որով յուրաքանչյուր աշխատանք կամ աշխատանքի մաս հանդես է գա­լիս որպես մոդել։  **Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ**  Ուսումնասիրել և բա­ցա­հայտել գա­ղա­փարներ, համոզ­մունքներ, ար­ժեք­ներ, զգացումներ, մշա­կույթի դրսևորումներ արտա­հայ­տող ուղի­ները, որոնցով ար­ժևոր­վում և գնա­հատվում է ստեղ­ծա­րարու­թյունը: | | **Առաջարկվող թեմաներ** | | | | | ***Ծես, Թատրոն, Հին Հունաստանի, Հին Հռոմի և հելլենիստական շրջանների արվեստի զարգացման առանձնահատկությունները,***  ***Հայ արվեստի զարգացման միտումները հելլենիստական շրջանում: Թատրոնի զարգացումը, ճարտարապետական և քանդակագործական հորինվածքները։***  ***Եվրոպական արվեստի զարգացման առանձնահատ­կությունները քրիստոնեության ըն­դունումից հետո ընկած ժամանակաշրջանում /Բյուզանդիա, Արևմտյան և Կենտրոնական Եվրոպա)։ Քրիստոնեությունը որպես միջնադարյան մշակույթի հիմք:***  ***Հայ միջնադարյան արվեստի զարգացման հիմնական առանձնահատկությունները։ Վանքային համալիներ, ձեռագիր մատյաներ: Գոթական ոճ. Անիի Մայր տաճարից մինչև Փարիզի Աստվածամոր տաճար։***  ***Վերածննդի շրջանի արվեստի ընդհանուր նկարագիրը:*** | | | | | **Միջառարկայական կապ** | | | | | ***Հայոց լեզու և գրականություն -*** դրույթի վերաբերյալ հետազոտական հարց: Կարծիք հայտնել, պաշտպանել սեփական տեսակետն ու դիրքորոշումը, հիմնա­վորել այն: Միջառարկայական կապերը փաստարկել օրինակներով, ներկայացնել սահիկահանդես, ֆիլմ, անիմացիա, ներկայացում։  ***Ֆիզիկա -***  օրինակներով հիմնավորել, որ ձայնային ալիքները տարածվում են տարբեր միջավայրերով։ Ռեզոնանս, արձագանք։  ***Կենսաբանություն -*** մոդելների, նկարների, սխեմաների, տեսանյութերի միջոցով մեկնաբանել վերլուծիչների աշխատանքի սկզբունքները՝ հղում անելով տեսողական, լսողական զգայարանների հիմնական կառուցվածքային և գործառական առանձնահատկություններին։  ***Աշխարհագրություն*** - ձևավորել հավասարակշռված կարծիք, աշխարհագրական գործոններով պայմանավորված, էթնոմշակութային և այլ առանձնահատ­կու­թյունների վերաբերյալ։  ***Ֆիզկուլտուրա -*** դրսևորել ինքնավսատահության, նպատակասլացության, ինքնագնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ։ Պասիվ շարժունակության հետևանքները և օրգանիզմի վրա բացասական ազդեցությունները։  ***Պատմություն, Հասարակագիտություն-*** ըմբռնել իր և սերունդների կապը պատմության մեջ, բացահայտել պատմական փորձի յուրացման ու հաջորդ սերունդ­ներին փոխանցման անհրաժեշտությունը: Մեկնաբանել պատմական կարևոր եզրույթներն ու հասկացությունները և կիրառել դրանք ըստ անհրաժեշտության և նշանակության:  ***Առողջ ապրելակերպ -***  տարբերել անձի, հասարակության շահերը պաշտպանող, չվնասող, ընդհանուրի բարօրությունից բխող ենթամշակույթը մասնավոր շահեր սպասարկող ենթամշակույթներից։  ***Ինֆորմատիկա -*** ընտրել, օգտագործել, համակցել տարբեր տեսակի համակարգչային ծրագրեր (այդ թվում ինտերնետ ծառայություններ) և դրա հիման վրա նախագծել ու ստեղծել որևէ հստակ նպատակին ծառայող բովանդակություն, ներառյալ տեղեկատվության հավաքում, վերլուծություն, գնահատում և ներկայացում։  ***Օտար լեզուներ*** - համապատասխան լեզվական միջոցներով արտահայտել սեփական կարծիքը և զգացմունքները (ուրախություն, տխրություն, ցանկություն, կասկած և այլն): | | | | | ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | | | | Հ2, Հ4, Հ5, Հ8, Հ9, Հ10, Հ13, Հ14, Հ15, Հ25, Հ29, Հ30, Հ31, Հ44, Հ45, Հ46 | | | |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ** | | | | | **ԱՐՎԵՍՏԻ ԴԵՐԸ ԵՎ ՆՇԱՆԱԿՈՒԹՅՈՒՆԸ** | | | | | **Նպատակը** | | **Վերջնարդյունքներ** | | | Ձևավորել դիրքորոշում՝   * որ արվեստն արտահայտում է իրականությունը: * որ արվեստը կարող է ազդեցություն ունենալ մեր իրա­կանության վրա:   Ձևավորել արվեստի միջոցով պատմական, մշակութային, հիշարժան իրադար­ձությունների արտահայտումն ուսումնա­սիրելու հմտություններ | | **7.Ա.Ս.ՆՄ.2.** Պատրաստել պաստառներ արվեստի տարրերի և սկզբունքների վերա­բե­ր­յալ։  **7.Ա․Ա.ՔԱ.1.** Կատարել արվեստագիտական հետազոտություն (կերպարվեստ, երաժշ­տություն, պար, թատրոն)։  **7.Ա․Ա.ՔԱ.2.** Մեկնաբանել և վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները:  **7.Ա․Կ.ԱԴ.1.** Ներկայացնել արվեստի ստեղծագործություններից ստացած տպավո­րու­թյունները, զգացողությունները, ազդեցությունը։  **7.Ա․Կ.ԱԴ.2.** Ներկայացնել դպրոցական կամ տեղական նշանակություն ունեցող մշա­կութային միջոցառում։  **7.Ա․Կ.ԱԴ.3.** Ներկայացնել ժամանակակից արվեստի դրական կամ բացասական ազ­դեցությունը առօրյա կյանքում։ | | | **Ուղղորդող հարցադրում** | | | - Ի՞նչ է արտահատում արվեստը:  -Ինչպե՞ս են ստեղծագործում արվեստագետները:  - Ինչո՞ւ է դա կարևոր: | | | **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | | | | Կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում, ըստ առաջդրված չափանիշների;   * Կատարել ստեղծագործական գործունեության հետ առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ։ * Ստեղծել եզրույթները ներկայացնող պաստառներ, պահպանել տառերի և բառերի ներկայացման համաչափությունները, պահպանել դեկորատիվ արտահայտչականությունը։ * Վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառել քննական վերաբերմունք տեսածի և զգացածի վերաբերյալ։ * Ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով մանրամասն ներկայացնել աշխատանքները: * Բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապը իրականության հետ: * Ներկայացնել շրջապատող իրականությունը արվեստի միջոցով ներկայացնելու տարբերակներ: * Բացատրել, թե ինչպե՞ս են տարբեր մշակույթներ ներկայանում իրենց յուրահատուկ արվեստով: * Հասկանալ, որ արվեստը ներկայացնող բոլոր մասնագիտությունները անկրկնելի և կարևոր են: * Ներկյացնել մշակութային իրադարձություն, որին մասնակցել է: * Ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որը ներգործություն է ունեցել (դրական կամ բացասական) իր շրջապատի վրա։ | | | | | **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | | **Խաչվող հասկացություններ** | | Արվեստի ստեղծագործությունների նշանա­կու­թյունը պատմության տեսանկյունից:  Հայ և համաշխարհային արվեստի ազդեցու­թյու­նը:  Արվեստի մշակութային արժեքը:  Հայ արվեստի դերը:  Արվեստի ստեղծագործությունների ազդեցու­թյունը՝ ըստ ներկայացման ձևերի:  Մշակութային իրադարձությունների նշանա­կու­թյունը:  Ժամանակակից արվեստի դրական կամ բացա­սական ազդեցությունն առօրյա կյանքում: | Հետազոտել մեր իրականության մեջ արվեստի ներկայությունը:  Արվեստի ստեղծագործությունները՝ որպես տեղեկատվության փոխանցման և հաղորդակցման միջոց:  Հայ և համաշխարհային արվեստի փոխազդեցությունները. ընդհանրություններ, տարբերություններ:  Քննարկել արվեստի դերը:  Արվեստի ստեղծագործությունների վերաբերյալ կարճ ակնարկների պատրաստում։  Արվեստի ազդեցությունը քաղաքակրթությունների վրա։  Հասարակության սոցիալական նորմերը խորհրդանշող արվեստա­գիտական արտահայտություններն անցյալում և ներկայում։  Բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապն իրականության հետ (փո­խանցում են, ազդում, նկարագրում, ահազանգում են կամ կարող են ներազդել, ուղղորդել և այլն):  Ուսումնասիրել արվեստագետների դերը: Որոշել նրանց գործունեու­թյան առանձնահատկությունները և կարևորու­թյունը:  Ուսումնասիրել որևէ իրադարձություն ընտանիքում, համայնքում, երկրում, աշխարհում, որին անդրադարձել է արվեստը:  Ներկայացնել որևէ մշակութային իրադարձության կամ արվեստի հետ առնչության սեփական օրինակ: Արվեստի մասին պատմող տեսաֆիլմերի քննարկումներ։ | | **Համակարգ և մոդել**  Համակար­գը՝ որպես ընդհանուր գաղա­փարով, թեմայով, մոտեցումով կատար­ված ստեղծագործու­թյունը (ները) ներկա­յաց­նելու ընդհան­րա­կան մոտեցում, որով յուրաքանչյուր աշ­խատանք կամ աշխա­տանքի մաս հանդես է գալիս որպես մոդել։  **Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ**  Ուսումնասիրել և բացա­հայ­տել գաղա­փար­ներ, համոզմունքներ, ար­ժեք­ներ, զգացում­ներ, մշակույթի դրսևո­րում­ներ արտա­հայ­տող ուղիները, որոնցով ար­ժևորվում և գնահատվում է ստեղ­ծա­րա­րու­թյունը: | | **Առաջարկվող թեմաներ** | | | | | ***Ներգրավվածությունը Արվեստում՝ երբ Արվեստը ծառայում է սոցիալական և քաղաքական պահանջներին***  ***Հայտնի արվեստագետներին կամ արվեստը ներկայացնող գեղարվեստական, վավերագրական կամ հանրամատչելի ֆիլմեր և հաղորդումներ։***  ***Կրոնական ուղղություններ, Կրոնը և արվեստը, Քրիստոնեություն, Իսլամ, Բուդդիզմ,***  ***Մշակույթ առանց ահմանների, Մարաթոն, Հատուկ հյուր:*** | | | | | **Միջառարկայական կապ** | | | | | ***Հայոց լեզու և գրականություն -*** դրույթի վերաբերյալ հետազոտական հարց: Կարծիք հայտնել, պաշտպանել սեփական տեսակետն ու դիրքորոշումը, հիմնավորել այն: Միջառարկայական կապերը փաստարկել օրինակներով, ներկայացնել սահիկահանդես, ֆիլմ, անիմացիա, ներկայացում։  ***Ֆիզիկա -***  օրինակներով հիմնավորել, որ ձայնային ալիքները տարածվում են տարբեր միջավայրերով։ Ռեզոնանս, արձագանք։  ***Կենսաբանություն -*** մոդելների, նկարների, սխեմաների, տեսանյութերի միջոցով մեկնաբանել վերլուծիչների աշխատանքի սկզբունքները՝ հղում կատարելով տեսողական, լսողական զգայարանների հիմնական կառուցվածքային և գործառնական առանձնահատկություններին։  ***Աշխարհագրություն*** - ձևավորել հավասարակշռված կարծիք, աշխարհագրական գործոններով պայմանավորված, էթնոմշակութային և այլ առանձնահատկությունների վերաբերյալ  ***Ֆիզկուլտուրա -*** դրսևորել ինքնավսատահության, նպատակասլացության, ինքնագնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ։ Պասիվ շարժունակության հետևանքները և օրգանիզմի վրա բացասական ազդեցությունները  ***Պատմություն, Հասարակագիտություն-*** ըմբռնել իր և սերունդների կապը պատմության մեջ, բացահայտել պատմական փորձի յուրացման ու հաջորդ սերունդներին փոխանցման անհրաժեշտությունը: Մեկնաբանել պատմական կարևոր եզրույթներն ու հասկացությունները, և կիրառել դրանք ըստ անհրաժեշտության և նշանակության:։  ***Առողջ ապրելակերպ -***  տարբերել անձի, հասարակության շահերը պաշտպանող, չվնասող, ընդհանուրի բարօրությունից բխող ենթամշակույթը, մասնավոր շահեր սպասարկող ենթամշակույթներից։  ***ԹԳՀԳ -*** Ընտրել, օգտագործել, համակցել տարբեր համակարգչային ծրագրեր (այդ թվում ինտերնետ ծառայություններ) և դրա հիման վրա նախագծել ու ստեղծել որևէ հստակ նպատակին ծառայող բովանդակություն, ներառյալ տեղեկատվության հավաքագրում, վերլուծություն, գնահատում և ներկայացում։  ***Օտար լեզուներ*** -համապատասխան լեզվական միջոցներով արտահայտել սեփական կարծիքը և զգացմունքները (ուրախություն, տխրություն, ցանկություն, կասկած և այլն): | | | | | ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | | | | Հ2, Հ10, Հ12, Հ13, Հ14, Հ15, Հ16, Հ17, Հ19, Հ23, Հ24, Հ25, Հ26, Հ31, Հ43, Հ44, Հ45, Հ46 | | | | |

**10-ՐԴ ԴԱՍԱՐԱՆ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ** | | | |
| **ՆՅՈՒԹԵՐ, ՄԻՋՈՑՆԵՐ** | | | |
| **Նպատակը** | | **Վերջնարդյունքներ** | |
| Ստեղծագործական աշխատանքներում համապատասխան մոտե­ցումներն ու սկզբունքներն ընտրելու, դրանք ազատ և գրագետ կիրառելու հմտու­թյուն­ների ձևավորում։  Ընդհանուր աշխատանքային տարածքում համագործակցելու կա­րողությունների ձևավորում։ | | **10.Ա․Ս.ՆՄ.1.** Հետազոտել տարբեր նյութեր, միջոցներ, գտնել ստեղծագոր­ծա­կան աշ­խատանքներ ստանալու նոր մոտեցումներ (2D, 3D 4D), որոնք կարող են ունենալ հասարակական ներգործություն։  **10.Ա․Ս.ՆՄ.2.** Ձևակերպումներում կիրառել մասնագիտական բառամթերք և եզրույթ­ներ։  **10.Ա․Ս.ՆՄ.3.** Բացատրել ավանդական և ոչ ավանդական աշխատանքային գործիք­ների և միջոցների ազդեցությունը մարդկանց առողջու­թյան և շրջակա միջավայրի վրա: Ցուցադրել նյութերի, գործիք­ների և միջոցների ան­վտանգ կիրառման հմտություններ։  **10.Ա․Ս.ՆԵ.1.**  Արվեստի ստեղծագործությունը ներկայացնել այլ մեկնաբանությամբ (2D, 3D, 4D, նորովի մշակմամբ, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ)։  **10.Ա․Ս.ՆԵ.2.** Ստեղծել աշխատանքներ՝ բնօրինակը ներկայացնելով վերա­ցական արվեստի տեսանկյունից (2D, 3D, 4D, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ)։  **10.Ա․Ա.ՔԱ.2.** Քննարկել և վերլուծել տարբեր ժամանակներում ստեղծված նախա­գծերը, դրանց թողած հասարակական ազդեցությունը։ | |
| **Ուղղորդող հարցադրում** | |
| Ինչպե՞ս է ստեղծագործությունն ազդում կամ ներգործում դիտողի վրա։  Ի՞նչն է օգնում արվեստագետին չվախենալու և փնտրելու այլըն­տրան­քային ստեղծագրծական լուծումներ։  Ի՞նչ է նշանակում ստեղծագործական ազատություն։ | |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | | |
| * Զարգացնել գաղափարը՝ աշխատել թեմայի մշակման, էսքիզների կատարման ուղղությամբ, * Տարբեր գործիքներով և միջոցներով հասնել առավել արտահայտչականության: * Ընտրել թեմային համապատասխան առավել արդյունավետ գործիքներ: * Պատկերացնել, հետազոտել, համադրել, հակադրել, արտահայտել նախագծի հիմնական գաղափարները: * Կազմել նախագծի գործողությունների պլան, որոշել նյութը, մատուցման ձևը/ձևերը։ * Հավաքել օգտակար տեղեկատվություն, ձևակերպել խնդիրը, ստեղծել նախնական տարբերակ, ընտրել այլընտրանքային տարբերակ։ * Կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում, ըստ առաջդրված չափանիշների * Կատարել ստեղծագործական գործունեությանն առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ։ * Ստեղծել եզրույթները ներկայացնող պաստառներ, պահպանել տառերի և բառերի ներկայացման համաչափությունները, պահպանել դեկորատիվ արտահայտչականությունը։ * Պահպանել աշխատանքի անվտանգության կանոնները, * Ճիշտ կազմակերպել աշխատանքային տարածքը, աշխատանքի բոլոր փուլերում պահպանել հիգիենայի, անձնական տարածքի կանոնները։ * Աշխատանքներում պահպանել ընտրված նյութերով գրագետ աշխատելու օրինաչափությունները։ * Համագործակցել ընդհանուր աշխատանքային տարածքում։ * Ցուցադրել ստեղծագործական մտածողություն և գեղարվեստական միտք։ * Ստեղծել երևակայությամբ և զգացմունքներով թելադրված աշխատանքներ, որոնք արտահայտում են տրամադրություն, զգացմունք կամ անձնապես ունեցած հուզական վերաբերմունք: * Ստեղծել տարբեր ժամանակաշրջանների բնական միջավայրին, հասարակական, տնտեսական, քաղաքական և մշակութային զարգացումներին վերաբերվող արտահայտիչ երևակայական աշխատանքներ: * տեղծել աշխատանքներ՝ Արվեստի հայտնի ստեղծագործությունները ներկայացնելով նորարարական մոտեցումներով։ * Ստեղծել աշխատանքներ, ցուցադրելով ինքնուրույն աշխատելու, ստեղծագործական և քննական մտածողության հմտություններ։ * Բանավոր կամ գրավոր մեկնաբանել և թվարկել կերպարվեստի տարրերն ու սկզբունքներն առաջարկված ստեղծագործություններում, դրանց ազդեցությունն ու նշանակությունը հիմնական գաղափարի վրա: * Կատարել վերլուծություններ և հետազոտություններ, մշակութային իրադարձության նշանակալիության, կարևորության վերաբերյալ։ * Հավաքագրել և դասակարգել մշակութային իրադարձության կամ ստեղծագործության վերաբերյալ արտահայտված կարծիքները։ | | | |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | | **Խաչվող հասկացություններ** |
| Հասարակական ներգործության ապահովումը՝ կախված ստեղծագոր­ծական աշխատանքներում տարբեր նյութերի, միջոցների և նոր մոտեցում­ների ընտրությունից (2D, 3D, 4D, գրավոր, բանա­վոր, մնջախաղ):  Մասնագիտական բառամթերք և եզրույթներ:  Ավանդական և ոչ ավանդական աշխա­տան­­քա­յին գործիքների և միջոցների ազ­դեցությունը մարդկանց առողջության և շրջակա միջավայրի վրա:  Նյութերի, գործիքների և միջոցների անվտանգ, խնայողաբար կիրառումը: | Ուսումնասիրել և փորձարկել թեմայի մեկնաբանության տարբեր մոտեցումներ։  Թեման մեկնաբանել՝  *- երգիծական,*  *- դրամատիկ,*  *- մարդասիրական,*  *- դեկորատիվ,*  *- տեքստային,*  *- մանկական,*  *- քաղաքական երանգավորումներով։*  Կրկնօրինակել արվեստի որևէ ստեղծագործություն՝ պահ­պանե­լով նյութերի, մատուցման միջոցների նույնակա­նու­թյունը:  Ներկայացնել արվեստի տարբեր ճյուղերում նյութերի կի­րառ­ման հնարավորություններն ու սկզբունքները:  Գեղարվեստական հնարքների ուսումնասիրություն (ֆակ­տու­րա, ամբողջականություն, արտասովորություն, գեղա­գիտական կողմ և այլն)։  Ներկայացնել թեմայի սեփական մեկնաբանությունը, կիրառել տեխնիկական/մեդիա տարբեր միջոցներ՝ գաղա­փարներն այլ լուծումներով նրկայացնելու նպատակով։  Կատարել էսքիզներ միևնույն թեման տարբեր միջոցներով ներ­կայացնլու նպատակով։  Կատարել էսքիզներ միևնույն տեխնիկական միջոցներով տար­բեր թեմաներ ներկայացնելու նպատակով։  Արտապատկերել ստեղծագործությունները՝ պահպաելով ոճական, տեխնիկական օրինաչափությունները և հիմնական նյութը։  Պլակատային գրաֆիկայի կոմպոզիցիայի, թեմատիկ և բովան­դակային կառուցվածքի ուսումնասիրություն:  Ուսումնասիրել և վերլուծել ստեղծագործությունները բոլոր ուղ­ղություններով՝ թեմա/սցենար, գործող անձինք/կերպարներ, կա­ռուցվածք/ձև, ընտրված նյութեր, մատուցման արդյունա­վե­տու­թյուն և այլն։  Պատրաստել մասնագիտական պաստառներ։  Նյութերի և միջոցների խնայողություն: | | **Պատճառ և հետևանք**  Մեխանիզմ և կանխատեսում (աշ­խա­տանքի բնույթ և արդյուն­ք կա­պը. նյութը, չափը, խնդիրը, թե­մա­ներն ազդում են աշ­խատանքի բնույթի վրա, ինչը տար­բեր ար­դյունքներ է տալիս):  **Մասշտաբ, համամասնություն, քանակ։**  Մասշտաբները փոխվելիս փոխ­վում են պատկերների չափե­րը, սակայն համամասնությունը պահ­­պանվում է, ինչպես օրինակ՝ բնօրի­նակից պատկեր­ման աշխատանք­նե­րում։ |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** | | | |
| ***Գլոբալ նշանակություն ունեցող նախագծեր՝ տուրիզմը Հայաստանում, բնապահպանական նախագիծ, մարդու իրավունքներ:***  ***Ձեռնարկատիրական նախագիծ՝ ձեռնարկության լոգո, գովազդ, հանդերձանք, պայուսակ, գրիչ , թղթապանակ և այլն:***  ***Գրական ստեղծագործության վերծանում՝ գրքի ձևավորում, թատերային նեկայացում կամ ֆիլմ, լուսանկարչական նախագիծ, անիմացիա, մուլտֆիլմ և այլն:***  ***Ճարտարապետական կոթողների և հիշարժան վայրերի քարտեզագրում, պատկերազարդում:*** | | | |
| **Միջառարկայական կապ** | | | |
| ***Հումանիտար առարկաներ -*** հայերենով տարբեր ոճերի և ժանրերի գրավոր և բանավոր խոսքի կառուցում՝ օգտագործելով տարբեր արտահայտչա­միջոց­ներ և համապատասխանեցնելով դրանք իրավիճակներին։ Օտար լեզվով բավականին սահուն և հանպատրաստից բանավոր շփում, կարդալ և հասկանալ տարաբնույթ տեքստերի հիմնական միտքը, այդ թվում՝ արվեստագիտական բառապաշար պարունակող, տարբեր թեմաների շուրջ կառուցել գրավոր շարադրանք։  ***Բնագիտական առարկաներ -*** վերլուծել բնական համակարգերի փոխկապակցվածությունը՝ դիտարկելով բնագիտական գիտելիքը որպես մեկ ամբողջություն։  ***Հանրահաշիվ, երկրաչափություն -*** համադրել և վերլուծել տարբեր մաթեմատիկական մոդելներ ծանոթ և անծանոթ իրավիճակներում, կիրառել տարածական մարմինների մասին գիտելիքները կյանքում և տարբեր ուսումնական առարկաներ ուսումնասիրելիս։  ***Առողջ ապրելակերպ -***  բացատրել տեխնոլոգիական նորամուծությունների գիտական հիմքերը, ներկայացնել տեխնոլոգիական ձեռքբերումները որպես գիտական և հետազոտական մտքի արգասիք, գիտակցել դրանց հետ կապված հնարավոր վտանգները բնության և մարդու համար։  ***ԹԳՀԳ -*** կիրառել համալիր գիտելիք և անհրաժեշտ հմտություններ՝ տեխնոլոգիական զարգացման և տեղեկատվության բազմազանության պայմաններում կողմնորոշվելու համար։ | | | |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | | |
| Մ4, Մ5, Մ7, Մ9, Մ10, Մ11, Մ12, Մ15, Մ25, Մ26, Մ33, Մ40, Մ41 | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ** | | | |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ՏԱՐՐԵՐ ԵՎ ԴԻԶԱՅՆԻ ՍԿԶԲՈՒՆՔՆԵՐ** | | | |
| **Նպատակը** | | **Վերջնարդյունքներ** | |
| Դիզայնի սկզբունքներն ու կերպարվեստի տարրերն արտա­հայտող էսքիզների և ճեպանկարների կատարման հմտու­թյուննրի ձևա­վորում։  Դասական արվեստի ստեղծագործությունները ժամա­նա­կա­կից մեկ­նաբանություններով մատուցելու վարժությունների կատարում։ | | **10.Ա․Ս.ՆՄ.1.** Հետազոտել տարբեր նյութեր, միջոցներ, գտնել ստեղծագոր­ծական աշխատանքներ ստանալու նոր մոտեցումներ (2D, 3D 4D), որոնք կարող են ունենալ հասարակական ներգործություն:  **10.Ա․Ս.ՆՄ.2.** Ձևակերպումներում կիրառել մասնագիտական բառամթերք և եզրույթ­ներ:  **10.Ա․Ս.ՆՄ.3.** Բացատրել ավանդական և ոչ ավանդական աշխատանքային գործիք­ների և միջոցների ազդեցությունը մարդկանց առողջության և շրջակա միջավայրի վրա: Ցուցադրել նյութերի, գործիքների և միջոցների ան­վտանգ կիրառման հմտություններ:  **10.Ա․Ա.ԴՏ.1.** Ստեղծել գրագետ ամբողջական նախագիծ՝ պահպանելով աշխատան­քի բոլոր փուլերը՝ սկիզբը, գործընթացը և ավարտը:  **10.Ա․Ա.ԴՏ.2.** Ստեղծագործական նախագծերում գաղափարը փոխանցել խորհրդա­նշանների և հուզական ազդակների միջոցով:  **10.Ա․Ս.ՆԵ.1.**  Արվեստի ստեղծագործությունը ներկայացնել այլ մեկնա­բանությամբ (2D, 3D, 4D, նորովի մշակմամբ, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ):  **10.Ա․Ս.ՆԵ.2.** Ստեղծել աշխատանքներ՝ բնօրինակը ներկայացնելով վերա­ցա­կան արվեստի տեսանկյունից (2D, 3D, 4D, գրավոր, բա­նա­վոր, մնջախաղ): | |
| **Ուղղորդող հարցադրում** | |
| Ինչպե՞ս են արվեստագետներն աշխատում:  Հնարավո՞ր է արդյոք միևնույն աշխատանքում ինտեգրել տեղան­­քը, օբյեկտը, գաղափարը և դեկորատիվ ձևավորումը։  Ինչո՞վ կարող է օգնել արվեստագետին քննադատական ար­ձա­գանքը։ | |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | | |
| * Զարգացնել գաղափարը՝ աշխատել թեմայի մշակման, էսքիզների կատարման ուղղությամբ։ * Տարբեր գործիքներով և միջոցներով հասնել առավել արտահայտչականության: * Ընտրել թեմային համապատասխան առավել արդյունավետ գործիքներ: * Պատկերացնել, հետազոտել, համադրել, հակադրել, արտահայտել նախագծի հիմնական գաղափարները: * Կազմել նախագծի գործողությունների պլան, որոշել նյութը, մատուցման ձևը/ձևերը։ * Հավաքել օգտակար տեղեկատվություն, ձևակերպել խնդիրը, ստեղծել նախնական տարբերակ, ընտրել այլընտրանքային տարբերակ։ * Կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում՝ ըստ առաջադրված չափանիշների: * Կատարել ստեղծագործական գործունեությանն առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ։ * Ստեղծել եզրույթները ներկայացնող պաստառներ՝ պահպանել տառերի և բառերի ներկայացման համաչափությունները, պահպանել դեկորատիվ արտահայտչականությունը։ * Պահպանել աշխատանքի անվտանգության կանոնները: * Ճիշտ կազմակերպել աշխատանքային տարածքը, աշխատանքի բոլոր փուլերում պահպանել հիգիենայի, անձնական տարածքի կանոնները։ * Աշխատանքներում պահպանել ընտրված նյութերով գրագետ աշխատելու օրինաչափությունները։ * Համագործակցել ընդհանուր աշխատանքային տարածքում։ * Բանավոր կամ գրավոր մեկնաբանել և թվարկել արվեստի տարրերն ու սկզբունքներն առաջարկված ստեղծագործություններում, դրանց նշանակությունը և ազդեցությունը հիմնական գաղափարի վրա: * Ստանալ ճանաչելի հորինվածքներ՝ ապահովելով ռիթմ, շարժում, հավասարակշռություն, ազդեցություն, համաչափություն, ներդաշնակություն և զանազանություն։ * Կիրառել երանգներ՝ աշխանանքներին հուզականություն հաղորդելու համար։ * Կատարել հայտնի ստեղծագործությունների կրկնօրինակներ՝ արվեստի տարրերն ու սկզբունքներն առավել արտահայտիչ ներկայացնելով: * Ստեղծել աշխատանքներ՝ պահպանելով հայկական/ազգային ավանդական մոտիվները։ * Ստեղծել աշխատանքներ՝ հայկական/ազգային ավանդական տարրերը համադրելով համաշխարհային արվեստի ստեղծագործությունների հետ։ * Ստեղծել աշխատանքներ՝ հայկական/ազգային ավանդական տարրերը ինտեգրելով համաշխարհային արվեստի ստեղծագործությունների հետ։ * Ստեղծել աշխատանքներ՝ համաշխարհային արվեստի ստեղծագործությունները ներկայացնելով հայկական/ազգային ավանդական տարրերով։ * Աշխատանքներում պահպանել ընտրված նյութերով գրագետ աշխատելու օրինաչափությունները։ * Ցուցադրել ստեղծագործական մտածողություն և գեղարվեստական միտք։ * Ստեղծել երևակայության և զգացմունքների վրա հիմնված աշխատանքներ, որոնք արտահայտում են տրամադրություն, զգացմունք կամ անձնապես ունեցած հուզական վերաբերմունք: * Ստեղծել տարբեր ժամանակաշրջանների բնական միջավայրին, հասարակական, տնտեսական, քաղաքական և մշակութային զարգացումներին վերաբերող արտահայտիչ երևակայական աշխատանքներ: * Ստեղծել աշխատանքներ՝ արվեստի հայտնի ստեղծագործությունները ներկայացնելով նորարարական մոտեցումներով։ * Ստեղծել աշխատանքներ, ցուցադրելով ինքնուրույն աշխատելու, ստեղծագործական և քննական մտածողության հմտություններ։ | | | |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | | **Խաչվող հասկացություններ** |
| Ստեղծագործական նախագծի կառուցվածքը:  Սկիզբ, աշխատանքային գործընթաց և ավարտ՝ սցենար, էսքիզ, ճեպանկար, նկարահանում, մոնտաժ, ձայնագրություն և այլն: | Կատարել ստեղծագործական աշխատանքներ արվես­տի տարրերը գրագետ ինտեգրելով թատրոնի, կինոյի, օպերային արվեստի ստեղծագործություններում, վերա­իմաստավորելով կամ նոր ընդգծված գաղափար հա­ղոր­դելով հայտնի ստեղծա­գործություն­ներին։  Կատարել հետազոտական աշխատանքներ՝ վեր հանե­լով արվեստի տվյալ տեսակում կիրառված հիմնական տարրերն ու սկզբունքները։  Հետազոտել արվեստում (պար, մեդիա, վիրտուալ արվեստ, թատրոն, երաժշտություն, օպերային արվեստ, կերպարվեստ, լուսանկար, ԴԿԱ և այլն) տարբեր մշա­կույթների ավանդա­կան, պատմական ձևերի փոխա­կեր­պումները։  Կատարել ստեղծագործական տարբեր աշխատանքներ անձ­նա­կան, ազգային, համամարդկային խնդիրները վերծանելով արվեստի տարբեր տեսակներում, ընտրե­լով համապատաս­խան նյութը, տեխնոլոգիան, մեդիան և այլն։  Ստեղծագործական աշխատանքներում հիմնական գաղա­փարն արտահայտելիս կիրառել արվեստի հիմ­նական տար­րերն ու սկզբունքները։  Ուսումնասիրել արվեստի այն ստեղծագործությունները, որոնք ընդհանոր են իրենց գաղափարով, մոտեցում­նե­րով, անվանումով, ժամանակաշրջանով, ոճով, ժանրով և այլն։  Համադրել միևնույն գաղափարներն արտահայտող ստեղ­ծա­գործությունները՝  *- լուսանկար և կերպարվեստ*  *- երաժշտություն և կերպարվեստ,*  *- կինոֆիլմ և երաժշտություն*  *- ճարտարապետություն և լուսանկարչություն։*  Ինտեգրել արվեստի մի քանի տեսակներ՝ պահպանելով ար­վես­տի տարրերից և սկզբունքներից մեկը՝  *- գաղափարը,*  *- ռիթմը,*  *- ոճը,*  *- ժամանակաշրջանը,*  *- անվանումը և այլն։*  Ուսումնասիրել դիզայնի/ ձևավորման աշխատանքների ան­հրաժեշտությունը և դրաանմիջական կապն իրականու­թյան հետ:  Երաժշտական արվեստի նոր ուղղությունների և կերպարվեստի համադրումներ։  Մանրանկարչական դպրոցներին, հեղինակներին (ծաղկող­նե­րին) բնորոշ ձեռագրերի ուսումնասիրություն և համադրություն։  Եկեղեցական արարողությունների երաժշտական վերլուծություններ։ | | **Կայունություն և փոփոխություն**  Կա­յունությունը միշտ մրցակցող գործոն­ների հաշվեկշիռն է: Դրա խախտումը համակարգը դուրս է բերում կայուն վիճակից, երբ բա­ցակայում է հետա­դարձ կապը: Սակայն արվեստագիտա­կան տեսանկյունից կարելի է ընկալել որպես մեկից ավել համակարգերի առ­կայություն միևնույն ստեղծա­գոր­ծու­թյան մեջ։ Այստեղ մեկ գոր­ծոնի փո­փո­խությունը չի խախտում համա­կարգը, քանի որ մյուս գոր­ծոնն իր վրա է վերց­նում ընդ­հանուր հավասարակշռու­թյու­նը (գույն, գիծ, դինամիկա և այլն)։ |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** | | | |
| ***Վաղ շրջանի քրիստոնեական միջնադարյան արվեստ (հայ արվեստ),***  ***Արվեստը բեմի վրա:***  ***Պոլ Գոգեն-Մատիս -Մարտիրոոս Սարյան - Մինաս Ավետիսյան. Համադրություններ:***  ***Օգյուստ Ռոդեն-Պաբլո Պիկասո-Երվանդ Քոչար - Հակոբ Գյուրջյան:***  ***Միքելանջելո Կարավաջիո - Վարդգես Սուրենյանց:***  ***Պոլ Սեզան․ նատյուրմորտներ, նոր մեկնաբանություններ:***  ***Վինսենթ վան Գոգ ․ «Ասղտղալից գիշեր» - խճանկար, որմնանկար, բատիկ:***  ***Պաբլո Պիկասո -Վազարելլի՝ ոճավորումներով անցումներ կուբիզմ, պուանտելիզմ, սյուրռեալիզմ, իմպրեսիոնիզմ:***  ***Հանրագիտարանների, գիտական, տեխնիկական գրականության պատկերազարդումներ:*** | | | |
| **Միջառարկայական կապ** | | | |
| ***Բնագիտական առարկաներ -*** վերլուծել բնական համակարգերի փոխկապակցվածությունները՝ դիտարկելով բնագիտական գիտելիքը որպես մեկ ամբողջություն։  ***Հանրահաշիվ, երկրաչափություն -*** համադրել և վերլուծել տարբեր մաթեմատիկական մոդելներ ծանոթ և անծանոթ իրավիճակներում, կիրառել տարածական մարմինների մասին գիտելիքները կյանքում և տարբեր ուսումնական առարկաներ ուսումնասիրելիս։  ***Հումանիտար առարկաներ-*** վերլուծել իր ազգի ձևավորման և զարգացման պատմական ուղին, քաղաքացու դիրքից արժևորել Հայաստանի Հանրապետու­թյունը որպես իր ներկան և ապագան կերտելու միջավայր։ Համեմատել և վերլուծել հասարակական և քաղաքական երևույթների և գործընթաց­ների տարբեր մեկնաբանություններ, արտահայտել հիմնավորված դիրքորոշում դրանց վերաբերյալ։  ***Առողջ ապրելակերպ -***  բացատրել տեխնոլոգիական նորամուծությունների գիտական հիմքերը, ներկայացնել տեխնոլոգիական ձեռքբերումները որպես գիտական և հետազոտական մտքի արգասիք, գիտակցել դրանց հետ կապված հնարավոր վտանգները բնության և մարդու համար։  ***ԹԳՀԳ -*** կիրառել համալիր գիտելիք և անհրաժեշտ հմտություններ՝ տեխնոլոգիական զարգացման և տեղեկատվության բազմազանության պայմաններում կողմնորոշվելու համար։ | | | |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | | |
| Մ4, Մ5, Մ7, Մ11, Մ12, Մ14, Մ15, Մ25, Մ26, Մ33, Մ40, Մ41, Մ42 | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ** | | | |
| **ՆՈՐԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԵՐԵՎԱԿԱՅՈՒԹՅՈՒՆ** | | | |
| **Նպատակը** | | **Վերջնարդյունքներ** | |
| Ապահովել ստեղծագործական միջավայր իրատեսական, վերացական և երևակայական 2D, 3D, 4D աշխատանքների ստեղծման համար: | | **10.Ա․Ս.ՆՄ.1.** Հետազոտել տարբեր նյութեր, միջոցներ, գտնել ստեղծագոր-ծական աշխատանքներ ստանալու նոր մոտեցումներ (2D, 3D 4D), որոնք կարող են ունենալ հասարակական ներգործու- թյուն:  **10.Ա․Ս.ՆՄ.3.** Բացատրել ավանդական և ոչ ավանդական աշխատանքային գործիք­ների և միջոցների ազդեցությունը մարդկանց առողջության և շրջակա միջավայրի վրա: Ցուցադրել նյութերի, գործիքների և միջոցների ան­վտանգ կիրառման հմտություններ:  **10.Ա․Ս.ՆԵ.1.**  Արվեստի ստեղծագործությունը ներկայացնել այլ մեկնաբանությամբ (2D, 3D, 4D, նորովի մշակմամբ, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ):  **10.Ա․Ս.ՆԵ.2.** Ստեղծել աշխատանքներ՝ բնօրինակը ներկայացնելով վերա­ցական արվեստի տեսանկյունից (2D, 3D, 4D, գրավոր, բանա­վոր, մնջախաղ):  **10.Ա․Ա.ՔԱ.2.** Քննարկել և վերլուծել տարբեր ժամանակներում ստեղծված նախա­գծերը, դրանց թողած հասարակական ազդեցությունը: | |
| **Ուղղորդող հարցադրում** | |
| Արդյոք քննադատությունն օգնում է արվեստագետին։  Ինչպե՞ս են արվեստագետները կռահում, որ աշխատանքը հաջող­ված է:  Կարելի՞ է արդյոք, սովորել սեփական սխալներից:  Հնարավո՞ր է ներկայացնել հույզեր: | |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | | |
| * Զարգացնել գաղափարը՝ աշխատել թեմայի մշակման, էսքիզների կատարման ուղղությամբ, * Տարբեր գործիքներով և միջոցներով հասնել առավել արտահայտչականության: * Ընտրել թեմային համապատասխան առավել արդյունավետ գործիքներ: * Պատկերացնել, հետազոտել, համադրել, հակադրել, արտահայտել նախագծի հիմնական գաղափարները: * Կազմել նախագծի գործողությունների պլան, որոշել նյութը, մատուցման ձևը/ձևերը։ * Հավաքել օգտակար տեղեկատվություն, ձևակերպել խնդիրը, ստեղծել նախնական տարբերակ, ընտրել այլընտրանքային տարբերակ։ * Պահպանել աշխատանքի անվտանգության կանոնները։ * Ճիշտ կազմակերպել աշխատանքային տարածքը, աշխատանքի բոլոր փուլերում պահպանել հիգիենայի, անձնական տարածքի կանոնները։ * Աշխատանքներում պահպանել ընտրված նյութերով գրագետ աշխատելու օրինաչափությունները։ * Համագործակցել ընդհանուր աշխատանքային տարածքում։ * Ցուցադրել ստեղծագործական մտածողություն և գեղարվեստական միտք։Ստեղծել երևակայության և զգացմունքների վրա հիմնված աշխատանքներ, որոնք արտահայտում են տրամադրություն, զգացմունք կամ անձնապես ունեցած հուզական վերաբերմունք: * Ստեղծել տարբեր ժամանակաշրջանների բնական միջավայրին, հասարակական, տնտեսական, քաղաքական և մշակութային զարգացումներին վերաբերող արտահայտիչ երևակայական աշխատանքներ: * Ստեղծել աշխատանքներ՝ արվեստի հայտնի ստեղծագործությունները ներկայացնելով նորարարական մոտեցումներով։ * Ստեղծել աշխատանքներ, ցուցադրելով ինքնուրույն աշխատելու, ստեղծագործական և քննական մտածողության հմտություններ։ * Բանավոր կամ գրավոր մեկնաբանել և թվարկել կերպարվեստի տարրերն ու սկզբունքներն առաջարկված ստեղծագործություններում, դրանց ազդե­ցու­թյունն ու նշանակությունը հիմնական գաղափարի վրա: * Կատարել վերլուծություններ և հետազոտություններ, մշակութային իրադարձության նշանակալիության, կարևորության վերաբերյալ։ * Հավաքագրել և դասակարգել մշակութային իրադարձության կամ ստեղծագործության վերաբերյալ արտահայտված կարծիքները։ | | | |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | | **Խաչվող հասկացություններ** |
| Ստեղծագործական գաղափարի մատու­ցումը խորհրդանիշների, նրբերանգ­նե­րի, հուզական ազդակների միջոցով:  2D , 3D և 4D երևակայական թեմատիկ հորինվածքներ և նախագծեր:  Արվեստի ստեղծագործության մեկնա­բա­­նություն՝ 2D, 3D, 4D, գրավոր, բա­նավոր, ժամանակակից մշակումներ, մնջախաղ և այլն:  Արվեստի ստեղծագործության մատու­ցում վերացական արվեստի տեսան­կյունից. 2D, 3D, 4D, գրավոր, բանավոր, ժամանակակից մշակումներ, մնջախաղ և այլն: | Դիտման, պատկերացման, հիշողու­թյան, գրական ստեղ­ծա­գոր­ծություն­ների մեկնաբանություններ նոր տեխնի­կական միջոցնե­րով։ Իրականացնել ստեղծագործական նախագծեր՝ ապահո­վե­լով բնագրի/բնօրինակի հետ համապատասխանությունն ըստ՝  *- անվանման,*  *-ժամանակաշրջանի,*  *-կերպարների,*  *-ընդհանուր գաղափարի,*  *-նյութի,*  *-մատուցման ձևի,*  *-լուսավորության,*  *-արվեստի ուղղության:*  Առաջադրված թեմայով ավարտուն ինտեգրված աշխատանքի ստեղծում՝ պահպանելով թեմայի, բովանդակության և մատուց­ման ձևի տրամաբանական կապը:  Գեղարվեստական հոսանքների ուսումնասիրության հենքով ստեղծել հորինվածքներ (ֆուտուրիզմ, մոդեռն, կլասիցիզմ, սիմվոլիզմ և այլն):  Ուսումնասիրել արվեստի այն ստեղծագործությունները, որոնք ընդհանուր են իրենց գաղափարով, մոտեցում­ներով, անվանու­մով, ժամանակաշրջանով, ոճով, ժանրով և այլն։  Համադրել միևնույն գաղափարներն արտահայտող ստեղծագոր­ծու­­թյուն­ները, կատարել ոճավորումներ (ռիթմ, տեմպ, ոճ և այլն)։  Կատարել հայտնի ստեղծագործությունների վերարտա­դրու­թյուն­ներ` կիրառելով տվյալ շրջանին բնորոշ հասա­նելի միջոց­նե­րը։ Կատարել որևէ հայտնի ստեղծագոր­ծու­թյան բեմակա­նաց­ման գեղարվեստական, նորարարա­կան, ոճավորված նոր մեկ­նա­բանություն։  Վերացական, զգացմունքային, երևակայական բնույթի մի քանի ստեղծագործությունների համադրումների փորձեր։  Կոմպոզիցիոն երաժշտական, թատերային, պարային, ռիթմիկ աշխատանքներ, երևակայական, գունային մո­տիվ­ներով։  Ստեղծագործությունների նոր մատուցումներ տարբեր նյութերի վրա՝ թուղթ, կտոր, կավ, լուսանկար, ֆրոնտաժ, կոլաժ, երաժշտական մեկնաբանություններ և այլն։  Ինքնուրույն վերաբերմունքի արտահայ­տում:  Կատարել ստեղծագործական աշխատանքներ՝ համադրե­լով հայտնի ստեղծագործություններն ու ազգային ավան­դական մոտիվները՝ 2D, 3D, 4D:  Համա­չափության, պատկերի ընդհանուր դա­սավորու­թյան, կոմպոզիցիոն համաչա­փու­թյան, ուսումնա­սի­րու­թյան և համե­մա­տու­թյան վրա հիմնված վարժություններ և ստեղծագործական աշխատանքներ:  Ընդհանրացման և նմա­նու­թյան կարողությունների ձևավո­րում:  Թեմատիկ նկարչություն դիտման, պատկերացման, հիշողու­թյան և գրական ստեղծագործությունների պատ­կերազարդման և ձևավորման միջոցով:  Կրկնօրինակել արվեստի որևէ գործ:  Ըստ նախընտած նյութի՝ կառուցել ճարտարապետական կոթողի մանրակերտ:  Ներկայացնել արվեստի տարբեր ճյուղերում նյութերի կիրառման հնարավորություններն ու սկզբունքները:  Պատմամշակութային կառույցների, նորաձևության ոճերի նոր դեկորատիվ նախագծերի մշակումների կատարում 2D, 3D, 4D ։ | | **Օրինաչափություն**  Երևույթների միջև օբյեկտի­վորեն գո­յութ­յուն ունեցող պատճառա­հե­տևան­­քային ան­հրաժեշտ կապեր։  Որևէ երևույթի պատմական զարգ­ա­ցման մեջ դրսևորվող (դրսևոր­ված) փաստ և դրա հետևանքը՝ արդ­յուն­քը։  **Համակարգ և մոդել**  Համակարգը որպես ընդհանուր գաղա­փարով, թեմայով, մոտեցումով կատար­ված ստեղծագործու­թյունը (ները) ներ­կայաց­նելու ընդհանրական մոտե­ցում, որով յուրաքանչյուր աշխա­տանք կամ աշխա­տանքի մաս հանդես է գալիս որպես մոդել։  **Անհատական և մշակութային ար­ժեհամակարգ**  Ուսումնասիրել և բացա­հայտել գա­ղա­փար­ներ, համոզմունք­ներ, ար­ժեք­ներ, զգացում­ներ, մշակույթի դրսևո­­րում­ներ ար­տա­հայտող ուղի­ները, որոնցով ար­ժևոր­վում և գնա­հատվում է ստեղ­ծա­րարու­թյու­նը: |

|  |
| --- |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** |
| ***Անցողիկը և հավերժականը երաժշտության մեջ:***  ***Հանրահայտ ստեղծագործությունների նոր մեկնաբանություններ:***  ***Արվեստը տարածության մեջ՝ ճարտարապետություն, քանդակը հանրային վայրերում:***  ***Անսովոր հեռանկարներ, Հավաքածու, գաղափարներ, որոնք փոխում են աշխարհը, ոսկե հատում:***  ***Գծանկար, գունանկար, ԴԿԱ, լուսանկարչություն:*** |
| **Միջառարկայական կապ** |
| ***Բնական գիտություններ -*** վերլուծել բնական համակարգերի փոխկապակցվածությունը՝ դիտարկելով բնագիտական գիտելիքը որպես մեկ ամբողջու­թյուն։  ***Հանրահաշիվ, երկրաչափություն -*** համադրել և վերլուծել տարբեր մաթեմատիկական մոդելներ ծանոթ և անծանոթ իրավիճակներում, կիրառել տարածական մարմինների մասին գիտելիքները կյանքում և տարբեր ուսումնական առարկաներ ուսումնասիրելիս։  ***Հումանիտար գիտություններ-*** վերլուծել իր ազգի ձևավորման և զարգացման պատմական ուղին, քաղաքացու դիրքից արժևորել Հայաստանի Հանրապետու­թյունը որպես իր ներկան և ապագան կերտելու միջավայր։ Համեմատել և վերլուծել հասարակական , քաղաքական երևույթների և գործընթաց­ների տարբեր մեկնաբանություններ, արտահայտե հիմնավորված դիրքորոշում դրանց վերաբերյալ։  ***Առողջ ապրելակերպ -***  բացատրել տեխնոլոգիական նորամուծությունների գիտական հիմքերը, ներկայացնել տեխնոլոգիական ձեռքբերումները որպես գիտական և հետազոտական մտքի արգասիք, գիտակցել դրանց հետ կապված հնարավոր վտանգները բնության և մարդու համար։  ***Ինֆորմատիկա -*** կիրառել համալիր գիտելիքներ և անհրաժեշտ հմտություններ՝ տեխնոլոգիական զարգացման և տեղեկատվության բազմազանության պայմաններում կողմնորոշվելու համար։ |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** |
| Մ4, Մ5, Մ7, Մ9, Մ10, Մ12, Մ15, Մ16, Մ25, Մ26, Մ33, Մ40, Մ41, Մ42 |

|  |  |
| --- | --- |
| **ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ** | |
| **ՎԵՐԱՆԱՅՈՒՄ ԵՎ ՑՈՒՑԱԴՐՈՒՄ** | |
| **Նպատակը** | **Վերջնարդյունքներ** |
| Ձևավորել արվեստի ստեղծագործությունների փուլային վերլուծու­թյուն­ների հմտություններ։  Թեմատիկ ցուցադրությունների և ներկայացումների արդյո­ւնավետ կազմակերպում։ | **10.Ա․Ս.ՆՄ.2.** Ձևակերպումներում կիրառել մասնագիտական բառամթերք և եզրույթներ։  **10.Ա․Ս.ՆՄ.3.** Բացատրել ավանդական և ոչ ավանդական աշխատանքային գործիք­ների և միջոցների ազդեցությունը մարդկանց առողջության և շրջակա մի­ջավայրի վրա: Ցուցադրել նյութերի, գործիքների և միջոցների անվտանգ կիրառման հմտություններ։  **10.Ա․Ա.ՎՑ. 1.**Մենակ կամ խմբով ներկայացնել ամբողջական, ավարտուն թեմատիկ նախագծեր լայն լսարանի համար։  **10.Ա․Ա.ՎՑ. 2.** Խմբով կամ մենակ ներկայացնել հասարակական նշանակություն կամ ազդեցություն ունեցող արվեստագիտական նախագծեր։  **10.Ա․Ա.ՎՑ.3.** Մենակ կամ խմբով վերլուծել և ներկայացնել հասարակական, սոցիա­լական, մշակութային կամ քաղաքական համոզմունքներ ներկայացնող թեմատիկ նախագծեր։  **10.Ա․Ա.ՎՄ. 1.**Վերլուծել և ձևավորել ստեղծագործական նախագծերի թեմատիկ, տեխնիկական և գեղարվեստական սկզբունքներ։  **10.Ա․Ա.ՔԱ.1.**Տարբեր ստեղծագործությունների վերաբերյալ ձևավորել մաս­նա­­գիտական քննադատական կարծիքներ։  **10.Ա․Ա.ՔԱ.2.** Քննարկել և վերլուծել տարբեր ժամանակներում ստեղծված նախա­գծերը, դրանց թողած հասարակական ազդեցությունը։  **10.Ա․Կ.ԱԴ.3.** Ստեղծագործաբար մոտենալ առօրեական խնդիրների լուծ­մա­նը։ |
| **Ուղղորդող հարցադրում** |
| Ի՞նչ չափանիշներով են ընտրվում ստեղծագործությունները:  Հարկավո՞ր է արդյոք ցուցադրել աշխատանքները:  Ի՞նչ է նշանակում արվեստի ստեղծագործության ցուցադրու­թյուն: |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | |
| * Կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում՝ ըստ առաջադրված չափանիշների * Կատարել ստեղծագործական գործունեությանն առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ։ * Ստեղծել եզրույթները ներկայացնող պաստառներ՝ պահպանել տառերի և բառերի ներկայացման համաչափությունները, պահպանել դեկորատիվ արտահայտչականությունը։ * Պահպանել աշխատանքի անվտանգության կանոնները, * Ճիշտ կազմակերպել աշխատանքային տարածքը, աշխատանքի բոլոր փուլերում պահպանել հիգիենայի, անձնական տարածքի կանոնները։ * Աշխատանքներում պահպանել ընտրված նյութերով գրագետ աշխատելու օրինաչափությունները։ * Համագործակցել ընդհանուր աշխատանքային տարածքում։ * Առաջարկել խմբային և անհատական ցուցադրությունների հետաքրքիր տարբերակներ: * Ուսումնասիրել և ներկայացնել ցուցադրությունների և ներկայացումների տարբերակներ, հիմնավորելով ընտրությունը: * Մեկնաբանել և տեսակավորել ստեղծագործական աշխատանքները։ * Ներկայացնել հիմնական գաղափարների արդիականությունը: * Ներկայացնել հիմնական գաղափարի մեկնաբանությունը արվեստի ստեղծագործություններում։ * Վեր հանել արվեստագետի հղած ուղերձները։ * Առանձնացնել և ցուցադրել ստեղծագործական հնարների կիրառման արդյունավետությունը և ազդեցությունը գաղափարի հաղորդման տեսանկյունից: * Ներկայացնել ստեղծագործություններում առկա իմաստային, տեխնիկակական, ոճային նրբությունները։ * Ճանաչել և մատնանշել արվեստագետի ձեռագիրը։ * Ձևակերպել արվեստի ստեղծագործության գնահատման տրամաբանված և համոզիչ հիմնավորումներ։ * Բացահայտել քաղաքական, սոցիալական, մշակութային ազդակները արվեստագետի ստեղծագործական գործունեությանը, * Ներկայացնել ստեղծագործական աշխատանքների վրա արտաքին (օտար) և ներքին (տեղական) գործոնների ազդեցությունը։ * Քննարկել և ներկայացնել ստեղծագործությունից ստացած զգացողությունները։ | | |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | **Խաչվող հասկացություններ** |
| Նախագծերի գեղարվեստական և նորարա­րական չափանիշներ:  Նախագծեր լայն լսարանի համար:  Հասարակական նշանակություն ունեցող խմբային կամ անհատական նախագծեր:  Հանդիսատեսի համոզմունքների, գաղա­փար­ների, տեսակետների վրա ազդեցություն թողնող նախագծեր կամ ցուցադրություններ: | Ստեղծել աշխատանքային տետր կամ պորտֆոլիո:  Մենակ կամ խմբով առանձնացնել աշխատանքները՝ ըստ առա­ջարկված չափանիշների:  Ձևակերպել հարցերը և պատասխանները, թե որտեղ, երբ, ինչու և ինչպես պետք պատրաստվեն աշխա­տանք­ները ցու­ցա­դրության կամ ներկայացման համար:  Մեկնաբանել ստեղծագործություններից ստացած տպա­վո­րու­թյունները:  Բացատրել, թե ինչու են ընտրվել տվյալ աշխատանք­նե­րը:  Նշել և մեկնաբանել ցուցադրության կամ ներկայացման կազ­մակերպման նպատակները, հիմնական սկզբունք­ները:  Մեկնաբանել սեփական աշխատանքները:  Պատրաստել ռուբրիկներ և հարցաշարեր արդյունավետ հե­տա­­զոտական աշխատանքներ կատարելու համար։  Ստեղծել դասակարգիչներ, որոնց համաձայն՝ կընտրվեն և կառանձնացվեն աշխատանքները։  Աշխատել խմբով:  Սովորողների կողմից կա­­տարված աշխատանք­ների կամ թե­մատիկ առանձին ուղղվածություն ունեցող ստեղծա­գոր­ծությունների ցուցադրություն/ներկայացում:  Դասընթաց­ների այս ձևը կարող է կազմակերպվել որևէ առար­կայի հետ ինտեգրված:  Նախագծերի ցուցադրությունների կամ ներկայացումների կազմակերպման ժամանակ հաշվարկել հնարավոր ռեսուրս­ները (ժամանակ, նյութ, միջոց, տարածք և այլն)։  Ապահովել պատկերային հաղորդակցության արդյունավետ և դրական միջավայր։  Քննարկել ցուցադրոթյունների կամ ներկայացումների ազդե­ցու­թյան հասցեականությունը։ | **Համակարգ և մոդել**  Համա­կարգը որպես ընդհանուր գաղափա­րով, թեմայով, մոտե­ցումով կատարված ստեղծագոր­ծությունը (ները) ներկա­յացնելու ընդհանրական մոտեցում, որով յուրաքանչյուր աշխատանք կամ աշխատանքի մաս հանդես է գալիս որպես մոդել։  **Մասշտաբ, համամասնություն, քանակ**  համամասնության ու քանակի պատ­կերացումները սովորողին­ կօգնեն հաս­­կանալու իր կատարած աշխա­տանքի ծավալը, հարկ եղած դեպք­երում՝ համեմատություններ, վերլու­ծություն­ներ կատարել  Կառուցվածքը միևնույն խմբին կամ դասին պատկանող օբյեկտների բազ­մութ­յ­ուն է՝ դրանց հատուկ գոյութ­յան ու գործառնութ­յան համընդ­հանուր սկզբունք­ներով: |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** | | |
| ***Արվեստի դերը մեր կյանքում։***  ***Ներգրավվածությունը արվեստում, երբ արվեստը ծառայում է սոցիալական և քաղաքական պահանջներին:***  ***Տոնակատարություններ։ Տոնավաճառներ։ Ծես:***  ***Թեմատիկ ցուցադրություններ՝ «Արվեստ և բնապահպանություն», «Արվեստ և քաղաքականություն», «Արվեստ և իրականություն», «Արվեստ և նորաձևություն», «Արվեստ և քաղաքաշինություն», «Արվեստ և կրոն», «Արվեստ և գիտություն»:*** | | |
| **Միջառարկայական կապ** | | |
| ***Բնագիտական առարկաներ -*** վերլուծել բնական համակարգերի փոխկապակցվածությունը՝ դիտարկելով բնագիտական գիտելիքը որպես մեկ ամբողջու­թյուն։  ***Հանրահաշիվ, երկրաչափություն -*** համադրել և վերլուծել տարբեր մաթեմատիկական մոդելներ ծանոթ և անծանոթ իրավիճակներում, կիրառել տարածական մարմինների մասին գիտելիքները կյանքում և տարբեր ուսումնական առարկաներ ուսումնասիրելիս։  ***Հումանիտար առարկաներ -*** վերլուծել իր ազգի ձևավորման և զարգացման պատմական ուղին, քաղաքացու դիրքից արժևորել Հայաստանի Հանրապետու­թյունը որպես իր ներկան և ապագան կերտելու միջավայր։ Համեմատել և վերլուծել հասարակական քաղաքական երևույթների և գործընթաց­ների տարբեր մեկնաբանություններ, արտահայտել հիմնավորված դիրքորոշում դրանց վերաբերյալ։  ***Առողջ ապրելակերպ -***  բացատրել տեխնոլոգիական նորամուծությունների գիտական հիմքերը, ներկայացնել տեխնոլոգիական ձեռքբերումները որպես գի­տա­կան և հետազոտական մտքի արգասիք, գիտակցել դրանց հետ կապված հնարավոր վտանգները բնության և մարդու համար։  ***ԹԳՀԳ -*** կիրառել համալիր գիտելիքներ և անհրաժեշտ հմտություններ՝ տեխնոլոգիական զարգացման և տեղեկատվության բազմազանության պայմաններում կողմնորոշվելու համար։ | | |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | |
| Մ1, Մ5, Մ7, Մ9, Մ11, Մ15, Մ16, Մ17, Մ18, Մ20, Մ23, Մ24, Մ28, Մ29, Մ30, Մ39, Մ40, Մ41, Մ42 | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ** | | | |
| **ՔՆՆԱԴԱՏԱԿԱՆ ԱՐՁԱԳԱՆՔ (8)** | | | |
| **Նպատակը** | | **Վերջնարդյունքներ** | |
| Ճիշտ հարցադրումներ ձևակերպելու հմտությունների ձևա­վո­րում։  Կիրառված ստեղծագործական հնարների վերաբերյալ բացա­հայ­տումների և եզրակացությունների կատարման հմտություն­ների ձևավորում։  Ստեղծագործության թողած ազդեցությունը և կա­պը իրակա­նության հետ տեսնելում դրա նկատմամբ վերաբերմունքի ձևավորում։ | | **10.Ա․Ս.ՆՄ.2.** Ձևակերպումներում կիրառել մասնագիտական բառամթերք և եզրույթ­ներ։  **10.Ա․Ա.ՔԱ.1.**Տարբեր ստեղծագործությունների վերաբերյալ ձևավորել մաս­նա­գի­տական քննադատական կարծիքներ։  **10.Ա․Ա.ՔԱ.2.** Քննարկել և վերլուծել տարբեր ժամանակներում ստեղծված նախա­գծերը, դրանց թողած հասարակական ազդեցությունը։  **10.Ա․Ա.Գ.1.**Վերլուծել տարբեր արվեստագիտական գնահատականներ ար­դիա­կա­նության, մշակութային արժևորման տեսանկյունից։  **10.Ա․Ա.Գ.2.** Գնահատել նախագծերը՝ հաշվի առնելով հասարակության տարբեր խավերի գեղագիտական նախընտրությունները։  **10.Ա․Կ.ԱԴ.1.** Ներկայացնել, թե որքանով է մշակույթի, պատմության, ավան­­դու­թյունների ևսովորույթների իմացությունն օգնում լիար­ժեք ընկալելուստեղ­ծագործությունը։  **10.Ա․Կ.ԱԴ.3.** Ստեղծագործաբար մոտենալ առօրեական խնդիրների լուծ­մանը: | |
| **Ուղղորդող հարցադրում** | |
| Ինչպե՞ս է արվեստի ստեղծագործության վերլուծությունն օգ­նում հասկանալու և ճանաչելու աշխարհը։  Ի՞նչն է նպաստում ստեղագործական մտածողության զար­գաց­­մանը։  Ի՞նչ չափանիշներով կարելի է գնահատել ստեղծա­գործու­թյուն­­ները։ | |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | | |
| * Կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում, ըստ առաջդրված չափանիշների։ * Կատարել ստեղծագործական գործունեության հետ առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ։ * Ստեղծել եզրույթները ներկայացնող պաստառներ, պահպանել տառերի և բառերի ներկայացման համաչափությունները, պահպանել դեկորատիվ արտահայտչականությունը։ * Կատարել կերպարվեստային գործունեության հետ առնչվող նյութերի մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ։ * Ընտրել և առանձնացնել աշխատանքները՝ հիմնական գաղափարի, խորհրդանիշների, թեմատիկայի, տարրերի և սկզբունքների հիման վրա: * Բացատրել դիտողի վրա ստեղծագործության ազդեցության հնարները: * Կիրառել ստեղծագործական և քննադատական մտածողության հմտություններ։ * Նշել այն հիմքերը և սկզբունքները, որոնցով առաջնորդվել է ստեղծագործություններն առանձնացնելիս: * Ստեղծել աշխատանքներ, որոնք առնչվում են կյանքի տարբեր ոլորտների և արվեստի մյուս տեսակների հետ։ * Մեկնաբանել կատարված ընտրությունը։ * Ներկայացնել ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով կատարաված աշխատանքները: Թվարկել կիրառված տարրերն ու սկզբունքները, և դրանցով արտահայտչականություն ապահովելու հնարները։ * Դասակարգել աշխատանքները, հաշվի առնելով ընդհանուր կարծիքը և գնահատականները։ * Աշխատանքներում ցուցադրել մյուս ուսումնական առարկաներից ստացած գիտելիքները: * Քննել, վերլուծել և ներկայացնել ստեղծագործություններում առկա կապը արվեստի մյուս տեսակների հետ: * Բացահայտել և մեկնաբանել գեղարվեստական գաղափարը հաղորդելու գեղարվեստական հնարները։ * Կատարել վերլուծություններ և հետազոտություններ, մշակութային իրադարձության նշանակալիության, կարևորության վերաբերյալ։ * Հավաքագրել և դասակարգել մշակութային իրադարձության, կամ ստեղծագործության վերաբերյալ արտահայտված կարծիքները։ * Վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառել քննական վերաբերմունք տեսածի և զգացածի վերաբերյալ։ * Բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապը իրականության հետ (փոխանցում են, ազդում, նկարագրում, ահազանգում են, կամ կարող են ներազդել, ուղղորդել և այլն): * Ընտրել շրջապատող իրականությունը արվեստի միջոցով ներկայացնելու տարբերակներ: * Հասկանալ, որ բոլոր մշակույթները ներկայանում են իրենց արվեստով: * Հասկանալ, որ արվեստը բոլոր ժամանակների և մշակույթների հաղորդակցման անփոխարինելի լեզու է: * Ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որը ներգործություն է ունեցել (դրական կամ բացասական) իր շրջապատի վրա: | | | |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | | **Խաչվող հասկացություններ** | |
| Մասնագիտական, քննադատական վերլուծու­թյուն:  Նախագծերի համեմատություն և դասա­կար­գում՝ ըստ մատուցման ձևի, ժամանա­կա­շրջանի, թեմայի արդիականության և այլն:  Հանդիսատեսի գեղագիտական նախըն­տրու­թյուն, ազդեցության մշակութային նշանակություն: Ցուցադրությունների վե­րա­բերյալ մասնագիտական և հասա­րա­կա­կան արձագանքների վերլուծու­թյուն (մա­մուլ, արձագանքների քանակ, դիտումների ակ­տի­վություն և այլն):  Արվեստի ստեղծագործությունների գնա­հատում: | Ժանրերի ֆունկցիոնալ տարբերությունների մեկնաբանու­թյուն:  Ոճային բազմազանության և դրանց առանձնահատկություն­ների ներկայացում:  Տարբեր ստեղծագործությունների վերաբերյալ կար­ծիք­ների արտահայտում հարց ու պատասխանի, ռուբրիկ­ների միջո­ցով:  Միևնույն ստեղծագործողի տարբեր աշխատանքներ:  Պլանավորել և իրականացնել հետազոտություններ։  Քննարկել արվեստագետի կողմից գույնի և կատար­ման տեխ­նիկայի ընտրությունը՝ որպես ազդեցության, հուզակա­նու­թյան արտահայտություն։  Նույն թեմայով տարբեր ստեղծագործողների կատա­րած աշ­խատանքներ:  Միևնույն ժանրի ստեղծագործությունների համեմատություն:  Արվեստի ստեղծագործությունների քննարկում, վերլու­ծու­թյուն, դասակարգում և գնահատում:  Մեկնաբանել և վերլուծել իր և ընկերների աշխա­տանք­ները։  Առաջադրել ստեղծագործական աշխատանքի քննու­թյան ճիշտ հարցադրումներ։  Ուսումնասիրել և ներկայացնել մշակութային նշանա­կալի իրադարձություններ։  Ուսումնասիրել տարբեր ժամանակաշրջաններում տեղի ունեցած պատմական իրադարձությունների արտացոլումն արվեստում։  Քննարկել, թե ինչպես է արվեստի վերլուծությունն օժանդա­կում ստեղծագործական մտածողության զարգացմանը։  Փորձել «կարդալ» ստեղծագործությունը։  Վերլուծել ստեղծագործության վերաբերյալ տարբեր մեկնա­բա­նություններ, դասակարգել կամ առանձ­նաց­նել դրանք՝ ըստ քննական վերլուծության։  Առաջարկել և ձևակերպել ստեղծագործությունները գնահա­տելու չափանիշներ:  Կատարել չորս փուլային վերլուծություն՝նկարագրել, վերլուծել, մեկնաբանել, գնահատել։ | | **Զարգացում**  Զարգացումը այնպիսի փոփո­խություն է, որի հետևան­քով առաջանում է որա­կա­կան նոր առաջա­դիմական վիճակ:  **Կայունություն և փոփոխություն**  Կայունությունը միշտ մրցակցող գործոն­ների հաշվեկշիռն­ է: Դրա խախտումը համակարգը դուրս է բերում կայուն վի­ճակից, երբ բացակ-­այում է հետադարձ կապը: Սակայն արվեստագիտական տե­սանկյունից կարելի է ընկալել որ­պես մեկից ավելի համակարգերի առկա­յու­թյուն, միև-նույն ստեղծագործության մեջ։  ­Այստեղ մեկ գոր­ծոնի փոփոխու­թյունը չի խախտում համակարգը, քանի որ մյուս գոր­ծոնն իր վրա է վերցնում ընդհանուր հավասա­րակշռությունը։ | |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** | | | | |
| ***Ավանգարդ։ Ռետրո։ Ոսկե դար։ Բոհեմական ոճ։ Ռաբիս։ Հիպպիական շարժում։Կոնցեպտուալ արվեստ։***  ***«Արվեստի մասին գիտելիքը՝ ինչի՞ համար է այն»։***  ***«Արվեստը և միջավայրը՝ ուսումնասիրությունից մինչև մերժում»։***  ***«Երբ արվեստը ներկայացնում է հասարակությունը՝ ո՞ր հասարակությունը։ Ու՞մ դիմանկարը»։*** | | | | |
| **Միջառարկայական կապ** | | | | |
| ***Բնագիտական առարկաներ -*** վերլուծել բնական համակարգերի փոխկապվածությունը՝ դիտարկելով բնագիտական գիտելիքը որպես մեկ ամբողջություն։  ***Հանրահաշիվ, երկրաչափություն -*** համադրել և վերլուծել տարբեր մաթեմատիկական մոդելներ ծանոթ և անծանոթ իրավիճակներում, կիրառել տարածական մարմինների մասին գիտելիքները կյանքում և տարբեր ուսումնական առարկաներ ուսումնասիրելիս։  ***Հումանիտար առարկաներ -*** վերլուծել իր ազգի ձևավորման և զարգացման պատմական ուղին, քաղաքացու դիրքից արժևորի Հայաստանի Հանրապետու­թյունը որպես իր ներկան և ապագան կերտելու միջավայր։ Համեմատել և վերլուծել հասարակական և քաղաքական երևույթների և գործընթաց­ների տարբեր մեկնաբանություններ, արտահայտել հիմնավորված դիրքորոշում դրանց վերաբերյալ։  ***Առողջ ապրելակերպ -***  բացատրել տեխնոլոգիական նորամուծությունների գիտական հիմքերը, ներկայացնել տեխնոլոգիական ձեռքբերումները որպես գիտական և հետազոտական մտքի արգասիք, գիտակցել դրանց հետ կապված հնարավոր վտանգները բնության և մարդու համար։  ***ԹԳՀԳ -*** կիրառել համալիր գիտելիքներ և անհրաժեշտ հմտություններ՝ տեխնոլոգիական զարգացման և տեղեկատվության բազմազանության պայման­ներում կողմնորոշվելու համար։ | | | | |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | | | |
| Մ1, Մ5, Մ7, Մ9, Մ11, Մ15, Մ16, Մ18, Մ23, Մ24, Մ27, Մ28, Մ29, Մ30, Մ39, Մ40, Մ41, Մ42 | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ** | |
| **ԱՐՎԵՍՏ, ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱՆԵՐ ԵՎ ԳՅՈՒՏԵՐ** | |
| **Նպատակը** | **Վերջնարդյունքներ** |
| Արվեստի ստեղծագործությունների տեխնիկական, նյութա­բա­նա­կան վերլություններ կատարելու հմտությունների ձևա­վորում:  Ստեղծագործությունների միջոցով տարբեր ժամա­նակների մշակութային առանձնահատկությունները ուսումնասիրելու կարողությունների ձևավորում: | **10.Ա․Ս.ՆՄ.1.** Հետազոտել տարբեր նյութեր, միջոցներ, գտնել ստեղծա-­գոր­ծական աշխատանքներ ստանալու նոր մոտեցումներ (2D, 3D 4D), որոնք կա­րող են ունենալ հասարակական ներգոր­ծություն։  **10.Ա․Ս.ՆՄ.2.** Ձևակերպումներում կիրառել մասնագիտական բառամթերք և եզրույթներ:  **10.Ա․Ա.ՔԱ.1.**Տարբեր ստեղծագործությունների վերաբերյալ ձևավորել մասնա­գի­տական քննադատական կարծիքներ։  **10.Ա․Ա.ՔԱ.2.** Քննարկել և վերլուծել տարբեր ժամանակներում ստեղծված նախագծերը, դրանց թողած հասարակական ազդեցու-թյունը։  **10.Ա․Ա.Գ.1.**Վերլուծել տարբեր արվեստագիտական գնահատականներ՝ արդիականության, մշակութային արժևորման տեսանկյու-նից։  **10.Ա․Ա.Գ.2.** Գնահատել նախագծերը՝ հաշվի առնելով հասարակության տարբեր խավերի գեղագիտական նախընտրությունները։  **10.Ա․Ս.ԱՏ.1.** Ներկայացնել որևէ արվեստագետի կամ ստեղծագործություն՝ մա­տուց­ման ձևը համապատասխանեցնելով վերջինիս ոճին, ժամանա­կաշրջանին և այլն։  **10.Ա․Ս.ԱՏ.2.** Ներկայացնել տեխնոլոգիական նոր մոտեցումների ազդե­ցությունը ժամանակակից արվեստի վրա։ |
| **Ուղղորդող հարցադրում** |
| Ինչպե՞ս է արվեստն օգնում հասկանալու մարդկանց և նրանց շրջապատը:  Ինչպե՞ս է արվեստը ներկայացնում իրականությունը: Կա՞ արդյոք արվեստ մեր շրջապատում:  Որքանո՞վ է արվեստի ուսումնասիրությունն օգնում պլանա­վորելու մեր ապագան։ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | |
| * Զարգացնել գաղափարը՝ աշխատել թեմայի մշակման, էսքիզների կատարման ուղղությամբ, * Տարբեր գործիքներով և միջոցներով հասնել առավել արտահայտչականության: * Ընտրել թեմային համապատասխան առավել արդյունավետ գործիքներ: * Պատկերացնել, հետազոտել, համադրել, հակադրել, արտահայտել նախագծի հիմնական գաղափարները: * Կազմել նախագծի գործողությունների պլան, որոշել նյութը, մատուցման ձևը/ձևերը։ * Հավաքել օգտակար տեղեկատվություն, ձևակերպել խնդիրը, ստեղծել նախնական տարբերակ, ընտրել այլընտրանքային տարբերակ։ * Կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում, ըստ առաջդրված չափանիշների։ * Կատարել ստեղծագործական գործունեության հետ առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ։ * Ստեղծել եզրույթները ներկայացնող պաստառներ, պահպանել տառերի և բառերի ներկայացման համաչափությունը, դեկորատիվ արտահայտչականությունը։ * Կատարել կերպարվեստային գործունեության հետ առնչվող նյութերի մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ։ * Դասակարգել աշխատանքները, հաշվի առնելով ընդհանուր կարծիքը և գնահատականները։ * Աշխատանքներում ցուցադրել մյուս ուսումնական առարկաներից ստացած գիտելիքները: * Քննել, վերլուծել և ներկայացնել ստեղծագործություններում առկա կապը արվեստի մյուս տեսակների հետ: * Բացահայտել և մեկնաբանել գեղարվեստական գաղափարը փոխանցելու գեղարվեստական հնարները։ * Բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապն իրականության հետ (փոխանցում են, ազդում, նկարագրում, ահազանգում են, կամ կարող են ներազդել, ուղղորդել և այլն): * Ուսումնասիրել և ներկայացնել ավանդական, դասական և ժամանակակից արվեստի վրա առևտրային և մեդիա հարաբերությունների ազդեցությունը։ * Հասկանալ, որ բոլոր մշակույթները ներկայանում են իրենց արվեստով: * Հասկանալ, որ արվեստը բոլոր ժամանակների և մշակույթների հաղորդակցման անփոխարինելի լեզու է: * Ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որը ներգործություն է ունեցել (դրական կամ բացասական) իր շրջապատի վրա: * Խմբավորել տարբեր ժամանականերում և մշակույթներում ստեղծված աշխատանքները, մեկնաբանել դրանց ազդեցությունը: * Քննարկել և ներկայացնել ստեղծագործություններում առկա ժամանակաշրջանը, տեղանքը, կլիման, օգտագործված նյութերը, գաղափարը և տեխնոլոգիական միջոցները, որոնք իմաստ և հուզականություն են փոխանցում աշխատանքին: * Բացատրել, թե ինչ նյութեր են օգտագործել նկարիչները տարբեր ժամանակաշրջաններում, և ինչո՞վ են դրանք պայմանավորված: | | |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | **Խաչվող հասկացություներ** |
| Արվեստագետի կամ ստեղծագոր­ծու­թյան նոր մատուցում:  Տարբեր ժամանակների տեխնոլո­գիա­կան և գիտական նորարարու­թյուն­ների ազդեցությունն արվեստի վրա:  Արվեստի ստեղծագործությունների քի­միական, ֆիզիկական, կենսա­բանա­կան, հոգեբանական, նյու­թաբանական քննություն և վերլուծություն։ | Ուսումնասիրել արվեստի աշխատանքներում օգտագործված նյութերը:  Հետազոտել տարբեր ժամանակներում արվեստագետների աշխա­տանքի միջոցները և հնարավորությունները:  Համեմատել տարբեր ստեղծագործություններ:  Գտնել նմանություններ և տարբերություններ օգտագործված նյու­թերի կամ աշխատանքի միջոցների մեջ:  Քննարկել տարբեր երկրներում քաղաքական, հասարակական, մշակութային իրադարձությունների խորհրդանիշները՝ որպես մշակութային ժառանգություն։  Հայ և համաշխարհային արվեստի ներկայացուցիչների մասին պատմող տեսաֆիլմերի, գեղարվեստական գրականության, մեդիայի ուսումնասիրություններ։  Հետազոտել արվեստի ստեղծագործություններում կիրառված արվեստի տարրերը և սկզբունքները, դիտարկել տվյալ ժամանակաշրջանին բնորոշ և հասանելի միջոցները։  Ուսումնասիրել ստեղծագործությունները՝ կատարելով ֆիզիկական, քիմիական, կենսաբանական հետազոտություններ։  Քննարկել ստեղծագործությունների վերականգնման և պահպանման հնարավորությունները։  Ուսումնասիրել տարբեր արվեստագետների աշխատանքները, ի՞նչ են պատմում իրենց ժամանակների մասին:  Քննարկել, թե ինչպես, ինչով և ինչու են ստեղծագործում արվեստագետները:  Ուսումնասիրել կինոարվեստը որպես գիտության և տեխնիկայի ինտեգրման արդյունք, նրա ծագումը և զարգացումը,  համր կինո, 20-րդ դարի համաշխարհային կինո, հայկական կինո։  Գեղարվեստական ժառանգության ուսումնա­սի­րություն ժողովրդական արվես­տի կամ տեղա­կան երկրագիտական թանգարաններում:  Հանդես գալ հաղորդումներով և զեկույցներով՝ ներկայացնելով հստակ և խոսք, հայտնել տեսակետ և դրսևորել հետաքրքրություններ | **Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ**  Ուսումնասիրել և բացա­հայտել գա­ղա­­փար­ներ, համոզմունք­ներ, արժեքներ, զգացումներ, ­մշա­կույ­-թի ­դրսևորումներ արտա­հայտող ուղիները, որոնցով ­արժևորվում­ և գնա­հատ­վում է ստեղ­ծարա-­րու­թյունը:  **Համաշխարհայնացում**  Տնտեսական, քաղաքական, մշա­կու­­թային համաշխարհային քաղա­քա­կրթության զար­գաց­ման ժամա­նակա­կից փուլ, միասնա-­կան աշ­խարհի կայացման օբյեկ-տիվ գործ­ընթաց, մարդու ստեղծած համակարգերի և համայնքների փոխկապակցվա-­ծու­թյուն, համաշխարհային և տեղական գործ­ըն­թացների փոխ-­հարա­բերու­թյուն­ներ, հնա­րավո-րություններ, որոշումների ազդե­-ցու­թ­­յունը մարդ­կու­թյան և շրջակա միջա­վայրի վրա: |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** | | |
| ***Կենցաղային առարկաները և գործիքները տարբեր ժամանակաշրջանների արվեստում. Հին Հռոմ, Վերածնունդ, բարոկկո, ժամանակակից ոսկերչական, արծաթագործական իրեր, սպասք, վարագույր, կահույք, երաժշտական գործիքներ:***  ***Կինոարվեստ*** | | |
| **Միջառարկայական կապ** | | |
| ***Բնագիտական առարկաներ -*** վերլուծել բնական համակարգերի փոխկապակցվածությունը՝ դիտարկելով բնագիտական գիտելիքը որպես մեկ ամբողջություն։  ***Հանրահաշիվ, երկրաչափություն -*** համադրել և վերլուծել տարբեր մաթեմատիկական մոդելներ ծանոթ և անծանոթ իրավիճակներում, կիրառել տարածական մարմինների մասին գիտելիքները կյանքում և տարբեր ուսումնական առարկաներ ուսումնասիրելիս։  ***Հումանիտար առարկաներ -*** վերլուծել իր ազգի ձևավորման և զարգացման պատմական ուղին, քաղաքացու դիրքից արժևորել Հայաստանի Հանրապետու­թյու­նը որպես իր ներկան և ապագան կերտելու միջավայր։ Համեմատել և վերլուծել հասարակական, քաղաքական երևույթների և գործըն­թացների տարբեր մեկնաբանություններ, արտահայտել հիմնավորված դիրքորոշում դրանց վերաբերյալ։  ***Առողջ ապրելակերպ -***  բացատրել տեխնոլոգիական նորամուծությունների գիտական հիմքերը, ներկայացնել տեխնոլոգիական ձեռքբերումները որպես գիտական և հետազոտական մտքի արգասիք, գիտակցել դրանց հետ կապված հնարավոր վտանգները բնության և մարդու համար։  ***ԹԳՀԳ -*** կիրառել համալիր գիտելիքներ և անհրաժեշտ հմտություններ՝ տեխնոլոգիական զարգացման և տեղեկատվության բազմազանության պայմաններում կողմնորոշվելու համար։ | | |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | |
| Մ1, Մ4, Մ6, Մ10, Մ11, Մ12, Մ13, Մ14, Մ15, Մ16, Մ23, Մ24, Մ27, Մ28, Մ29, Մ34, Մ40, Մ41 | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ** | | | |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ** | | | |
| **Նպատակը** | | **Վերջնարդյունքներ** | |
| Ստեղծագործությունն իբրև թեմատիկ-իմաստային միաս­նու­թյուն ընկալելու կարողու­թյուն­ների ձևավորում:  Ինքն իրեն լսելու և միտքը ճիշտ ձևակերպելու կարողու­թյուն­ների զարգացում: | | **10.Ա․Ս.ՆՄ.2.** Ձևակերպումներում կիրառել մասնագիտական բառամթերք և եզրույթ­­­ներ։  **10.Ա․Ա.ՔԱ.1.**Տարբեր ստեղծագործությունների վերաբերյալ ձևավորել մաս­նա­գի­տական քննադատական կարծիքներ։  **10.Ա․Ա.ՔԱ.2.** Քննարկել և վերլուծել տարբեր ժամանակներում ստեղծված նախա­գծերը, դրանց թողած հասարակական ազդեցությունը։  **10.Ա․Ա.Գ.1.**Վերլուծել տարբեր արվեստագիտական գնահատականներ ար­դիա­կա­նության, մշակութային արժևորման տեսանկյունից։  **10.Ա․Ա.Գ.2.** Գնահատել նախագծերը՝ հաշվի առնելով հասարակության տար­բեր խավերի գեղագիտական նախընտրությունները։  **10.Ա․Ա.ԱՊ.1.** Ձևակերպել և ներկայացնել արվեստի բնագավառում առկա հիմնա­կան միտումները: Քննարկել, թե ինչպես են ժամանակը, տեղը և մշա­կույթն արտացոլվում առանձին ստեղծագործություններում։  **10.Ա․Ա.ԱՊ.2.**Ներկայացնել հայկական և համաշարհային արվեստի առանձնահատ­կությունները (ընդհանուր միտումները, ընդհանրություններն ու տար­բերությունները)։  **10.Ա․Կ.ԱԴ.3.** Ստեղծագործաբար մոտենալ առօրեական խնդիրների լուծ­մանը։ | |
| **Ուղղորդող հարցադրում** | |
| Ինչպե՞ս է արվեստն արտացոլում պատմությունը:  Կարո՞ղ ենք արդյոք արվեստի միջոցով հասկանալ, թե ինչպես են ապրել և ապրում մարդիկ: | |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | | |
| Կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում, ըստ առաջդրված չափանիշների։   * Ստեղծել եզրույթները ներկայացնող պաստառներ, պահպանել տառերի և բառերի ներկայացման համաչափությունները, պահպանել դեկորատիվ արտահայտչականությունը։ * Կատարել կերպարվեստի գործունեությանն առնչվող նյութերի մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ։ * Դասակարգել աշխատանքները, հաշվի առնելով ընդհանուր կարծիքը և գնահատականները։ * Աշխատանքներում ցուցադրել մյուս ուսումնական առարկաներից ստացած գիտելիքները: * Քննել, վերլուծել և ներկայացնել ստեղծագործություններում առկա կապը արվեստի մյուս տեսակների հետ: * Բացահայտել և մեկնաբանել գեղարվեստական գաղափարը հաղորդելու գեղարվեստական հնարները։ * Վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառել քննական վերաբերմունք տեսածի և զգացածի նկատմամբ * Մանրամասն ներկայացնել ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով կատարված աշխատանքները: Թվարկել կիրառված տարրերն ու սկզբունքները, և դրան­ցով արտահայտչականություն ապահովելու հնարները։ * Բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապը իրականության հետ (փոխանցում են, ազդում, նկարագրում, ահազանգում են, կամ կարող են ներազդել, ուղղորդել և այլն): * Ընտրել շրջապատող իրականությունը արվեստի միջոցով ներկայացնելու տարբերակներ: * Կատարել վերլուծություններ և հետազոտություններ, մշակութային իրադարձության նշանակալիության, կարևորության վերաբերյալ։ * Հավաքագրել և դասակարգել մշակութային իրադարձության, կամ ստեղծագործության վերաբերյալ արտահայտված կարծիքները։ * Քննել ստեղծագործությունները՝ հաշվի առնելով թեմատիկան, ժամանակաշրջանը, նկարչի անհատականությունը, ավանդույթները, մշակութային խնդիրները, փաստացիությունը և այլն: * Ներկայացնելորոշակի ժամանակաշրջանում ստեղծագործած հայազգի արվեստագետների աշխատանքները: * Բացատրել, թե ինչ միջոցներով և որքանով է արտացոլված տվյալ ժամանակաշրջանը: * Հասկանալ, որ բոլոր մշակույթները ներկայանում են իրենց արվեստով: * Հասկանալ, որ արվեստը բոլոր ժամանակների և մշակույթների հաղորդակցման անփոխարինելի լեզու է: * Ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որը ներգործություն է ունեցել (դրական կամ բացասական) իր շրջապատի վրա: | | | |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | | **Խաչվող հասկացություններ** |
| Ժամանակի, տարածաշրջանի, մշա­կույթի, գեղագիտական ընկալումների ազդեցու­թյու­նն արվեստի ստեղծագոր­ծություններում:  Հայ և համաշխարհային արվեստի ընդհա­նուր միտումները:  Արվեստ և իրականություն:  Արվեստագիտական նոր ուղղություններ: | Ներկայացնել համաշխարհային արվեստի կարևոր շրջանները:  Ներկայացնել հայ արվեստի ժամանակաշրջանները և ճանաչված արվեստագետներին:  Վերլուծել նրանց ստեղծագործությունները՝ ըստ տեսակների (ճար­տա­րապետություն, դեկորատիվ-կիրառական արվեստ, մանրանկար­չու­թյուն, գեղանկարչություն)։  Դասակարգել կերպարվեստի տարրերը և սկզբունքները տարբեր դարա­շրջանների ստեղծագործություններում:  Համեմատել տարբեր երկրների արվեստագետների աշխատանք­նե­րում ազգային ինքնություն արտահայտող պատկերները:  Ուսումնասիրել ստեղծագործությունները՝ ըստ ոճական առանձ­նա­հատ­կու­թյունների:  Ուսումնասիրել ստեղծագործությունների ստեղծման հանգա­մանք­ները։  Ուսումնասիրել արվեստագիտական հետազոտությունների ամենից ճանաչված հիշարժան աղբյուրները։  Դիտել ստեղծագործությունները, ներկայացնել հիմնական գաղա­փա­րը:  Ներկայացնել հայ արվեստի պատմական ակունքները։  Ներկայացնել հայկական մանրանկարչության առանձնահատ­կու­թյուն­ները։  Հայկական խաչքարագործությունը՝ որպես արվեստի ինքնուրույն տե­սակ։  Բնակության վայրի, տարածքի, համայնքի ճարտարապետական կոթող­ները, հիշարժան վայրերը, մշակութային հաստատություն­ները ներկա­յացնող նախագծերի և հետազոտությունների կա­տարում։  Ձևակերպել իր պատկերացումները մարդկության պատմության ըն­թաց­քում գեղագիտական իդեալի փոխակերպումների վերաբերյալ և հիմ­նավո­րել սեփական տեսակետն արվեստի տարբեր ուղղություն­ներից բերված օրինակներով։ Մեկնաբանել գեղագիտական իդեալ հասկացու­թյունը, դրա հարաբերական բնույթը, համաշխարհային պատմության տարբեր շրջաններում գեղագիտական իդեալ­ների առանձնա­հատկու­թյունները, ճաշակի դերը իրականության գեղա­գի­տական ընկալման մեջ։ Ուսումնասիրել հասարակության զարգաց­ման վրա արվեստի տար­բեր ճյուղերի ազդեցությունը։  Հավաքել և հետազոտել մշակույթների հիմնական առանձնա­հատկու­թյունները բացահայտող հիմնավոր տե­ղե­­կա­տվու­թյունը:  Տարբեր պատմական իրադարձություններ ներկայացնող ստեղ­ծա­­գոր­ծությունների դիտում, երկիրը, սովորույթները ներկայաց­նող աշ­խատանքներում առանձնացնել բնորոշ տարրերը:  Կատարել արվեստի ստեղծաործության չորս փուլային հետա­զոտու­թյուն։  Ուսումնասիրել ժամանակակից արվեստի զարգացման միտում­ները:  Ուսումնասիրել տարբեր ժողովուրդների կենցաղի և մշակույթի ար­տացոլումն արվեստում։  Ուսումնասիրել և ներկայացնել ստեղծագործության պատկանե­լու­թյունը՝ ըստ գեղարվեստական դպրոցի և շրջանի, ժամանա­կա­շրջա­նին բնորոշ տեխնիկայի, ժամանակի հայտնի վարպետ­ների ստեղ­ծագործական ձեռագրերի և նրանց նախընտրած թեմաների։ | | **Պատճառ և հետևանք**  Աշխատանքի բնույթ և արդյուն­ք կա­պը. նյութը, չափը, խնդի­րը, թե­­մա­ներն ազդում են աշ­խա­տան­քի բնու­յթի վրա, ինչը տար­բեր ար­դյունք­­ներ է տալիս:  **Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ**  գաղափարների, համոզմունքների, արժեք­ների զգացողությունների, մշակու­թա­յին դրսևորում­ների արժևորում  միջմշակութային արժեքների առնչութ­յուն­­ների բացահայ­տում  **Կայունություն և փոփոխություն**  Կայունությունը միշտ մրցակցող գործոնների հաշվեկշիռն է: Դրա խախտումը համակարգը դուրս է բերում կայուն վիճակից, երբ բա­ցակայում է հետադարձ կապը: Սակայն արվեստագիտական տե­սանկյունից կարելի է ընկալել որ­պես մեկից ավելի համակարգերի առկայություն միևնույն ստեղծա­գործության մեջ։ Այստեղ մեկ գոր­ծոնի փոփոխությունը չի խախ­տում համակարգը, քանի որ մյուս գործոնն իր վրա է վերցնում ընդ­հա­նուր հավասարակշռությունը (գույն, գիծ, դինամիկա և այլն)։ |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** | | | |
| ***Միջնադարյան Հայաստանի արվեստը, Ժամանակակից արվեստի թանգարան, Ազգային պատկերասրահ, Սփյուռահայ արվեստ:*** | | | |
| **Միջառարկայական կապ** | | | |
| ***Բնագիտական առարկաներ -*** վերլուծել բնական համակարգերի փոխկապակցվածությունը՝ դիտարկելով բնագիտական գիտելիքը որպես մեկ ամբողջություն։  ***Հանրահաշիվ, երկրաչափություն -*** համադրել և վերլուծել տարբեր մաթեմատիկական մոդելներ ծանոթ և անծանոթ իրավիճակներում, կիրառել տարածական մարմինների մասին գիտելիքները կյանքում և տարբեր ուսումնական առարկաներ ուսումնասիրելիս։  ***Հումանիտար առարկաներ -*** վերլուծել իր ազգի ձևավորման և զարգացման պատմական ուղին, քաղաքացու դիրքից արժևորել Հայաստանի Հանրապետու­թյու­նը որպես իր ներկան և ապագան կերտելու միջավայր։ Համեմատել և վերլուծել հասարակական, քաղաքական երևույթների և գործընթաց­ների տարբեր մեկնաբանություններ, արտահայտել հիմնավորված դիրքորոշում դրանց վերաբերյալ։  ***Առողջ ապրելակերպ -***  բացատրել տեխնոլոգիական նորամուծությունների գիտական հիմքերը, ներկայացնել տեխնոլոգիական ձեռքբերումները որպես գիտական և հետազոտական մտքի արգասիք, գիտակցել դրանց հետ կապված հնարավոր վտանգները բնության և մարդու համար։  ***ԹԳՀԳ -*** կիրառել համալիր գիտելիքներ և անհրաժեշտ հմտություններ՝ տեխնոլոգիական զարգացման և տեղեկատվության բազմազանության պայմաններում կողմնորոշվելու համար։ | | | |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | | |
| Մ1, Մ4, Մ7, Մ10, Մ11, Մ15, Մ16, Մ17, Մ24, Մ28, Մ33, Մ34, Մ40, Մ41, Մ42 | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ** | | | |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ԴԵՐԸ ԵՎ ՆՇԱՆԱԿՈՒԹՅՈՒՆԸ** | | | |
| **Նպատակը** | | **ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐ** | |
| «Արվեստն արտահայտում է իրականությունը» արտահայ-տության նկատմամբ վերաբերմուքի ձևավորում:  Արվեստի միջոցով պատմական, մշակութային, հիշարժան իրա­դար­ձու­թյունների արտահայտումն ուսումնասիրելու հմտու­թյունների ձևավորում  «Արվեստը կարող է ազդեցություն ունենալ մեր իրա­կա-նության վրա» գաղափարի գիտակցության և դիրքորոշման ձևավորում։ | | **10.Ա․Ս.ՆՄ.2.** Ձևակերպումներում կիրառել մասնագիտական բառամթերք և եզ­րույթ­­ներ։  **10.Ա․Ա.ՔԱ.2.** Քննարկել և վերլուծել տարբեր ժամանակներում ստեղծված նախա­գծերը, դրանց թողած հասարակական ազդեցությունը։  **10.Ա․Ա.Գ.1.**Վերլուծել տարբեր արվեստագիտական գնահատականներ ար­դիա­կա­նության, մշակութային արժևորման տեսանկյունից։  **10.Ա․Ա.Գ.2.** Գնահատել նախագծերը՝ հաշվի առնելով հասարակության տարբեր խավերի գեղագիտական նախընտրությունները։  **10.Ա․Կ.ԱԴ.1.** Ներկայացնել, թե որքանով է մշակույթի, պատմության, ավան­դու­թյուն­­ների և սովորույթների իմացությունն օգնում լիարժեք ընկա­լելու ստեղ­ծագործությունը։  **10.Ա․Կ.ԱԴ.2.**Լուսաբանել միևնույն մշակութային իրադարձությունը տար­բեր մե­դիաների համար (հեռուստատեսություն, տպագիր մամուլ, համացանց և այլն)։  **10.Ա․Կ.ԱԴ.3.** Ստեղծագործաբար մոտենալ առօրեական խնդիրների լուծ­մանը։ | |
| **Ուղղորդող հարցադրում** | |
| Ինչպե՞ս է արվեստն օժանդակում ստեղծագործական մտա­ծո­­ղության զագացմանը։  Արվեստն ունի՞ տարիք։  Որտե՞ղ կիրառել արվեստի վերաբերյալ գիտելիքները։ | |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** | | | |
| * Կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում, ըստ առաջադրված չափանիշների։ * Կատարել ստեղծագործական գործունեության առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ։ * Ստեղծել եզրույթները ներկայացնող պաստառներ, պահպանել տառերի և բառերի ներկայացման համաչափությունները, պահպանել դեկորատիվ արտահայտչականությունը։ * Կատարել կերպարվեստային գործունեության հետ առնչվող նյութերի մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ։ * Դասակարգել աշխատանքները, հաշվի առնելով ընդհանուր կարծիքը և գնահատականները։ * Աշխատանքներում ցուցադրել մյուս ուսումնական առարկաներից ստացած գիտելիքները: * Քննել, վերլուծել և ներկայացնել ստեղծագործություններում առկա կապը արվեստի մյուս տեսակների հետ:Ներկայացնել, թե ինչո՞վ է արվեստի ստեղծագործությունը նման կամ տարբեր իրականությունից, և որքանով է ազդում մարդկաց վրա: * Բերել արվեստի բնագավառը ներկայացնող մասնագիտությունների օրինակներ: * Ներկայացնել մշակութային հաստատու­թյուններում ընդունված վարքակա­նոնները տարբեր ժամանակներում։ * Քննարկել և ներկայացնել արվեստի դերը իր համայնքում: * Քննարկել արվեստագետ դառնալու հնարավորությունները։ * Ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որը ներգործություն է ունեցել (դրական կամ բացասական) իր շրջապատի վրա: | | | |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | | **Խաչվող հասկացություններ** |
| Մշակույթի, պատմության, ավանդություն­ների և սովորույթների իմացությունը և հանդիսատեսը:  Մշակութային իրադարձության լուսաբանում տարբեր մեդիաների համար՝ հեռուստա­տեսություն, տպագիր մամուլ, համացանց և այլն:  Իրականության ստեղծագործական ընկալում: | Հետազոտել մեր իրականության մեջ արվեստի ներկայու­թյունը:  Արվեստի ստեղծագործությունները որպես տեղեկա­տվու­թյան փոխանցման և հաղորդակցման միջոց:  Հայ և համաշխարհային արվեստի փոխազդեցություն­նե­րը՝ ընդ­հանրություններ, տարբերություններ:  Քննարկել արվեստի դերը:  Արվեստի ստեղծագործությունների վերաբերյալ համա­ռոտ ակ­նարկ­ների պատրաստում։  Տարբեր մեդիաների լուսաբանումների ձևաչափերի, խոսքի կա­ռուցվածքի, արդիականության, կառուցված­քային առանձ­նա­հատկությունների ուսումնասիրու­թյուն­ներ։  Համեմատել և վերլուծել միևնույն մշակութային իրադար­ձու­թյան լու­սաբանումը տարբեր մեդիաների միջոցով (հեռուս­տա­տեսություն, տպա­գիր մամուլ, համացանց և այլն)։  Ուսումնասիրել և ներկայացնել կարճ ակնարկներ հայ մշա­կույթի վրա օտար ազդեցության հիմնական միտում­ների, ազ­գային մշակույթի ձևավորման վրա խորհրդա­նիշների դերի վերա­բեր­յալ։  Արվեստի ազդեցությունը քաղաքակրթությունների վրա։  Հասարակության սոցիալական նորմերը խորհրդանշող արվես­տագիտական արտահայտություններն անցյալում և ներկայում։  Ուսումնասիրել արվեստագետների դերը: Որոշել նրանց գոր­ծու­նեության առանձնահատկությունները և կարևո­րու­թյունը:  Ուսումնասիրել որևէ իրադարձություն ընտանիքում, համայն­քում, երկրում, աշխարհում, որին անդրադարձել է արվեստը:  Ներկայացնել որևէ մշակութային իրադարձության կամ արվես­տի հետ առնչության սեփական օրինակ: Արվեստի մասին պատ­­մող տեսաֆիլմերի քննարկումներ։ | | **Պատճառ և հետևանք**  Աշխատանքի բնույթ և արդյուն­ք կա­պը. նյութը, չափը, խնդիրը, թե­մա­ներն ազ­դում են աշ­խատանքի բնույ­թի վրա, ինչը տար­բեր արդյունքներ է տալիս:  **Կայունություն և փոփոխություն**  Կայունությունը միշտ մրցակցող գոր­ծոնների հաշվեկշիռն է: Դրա խախ­տումը համակարգը դուրս է բերում կայուն վիճակից, երբ բացակայում է հետադարձ կապը: Սակայն արվես­տա­գիտական տեսանկյունից կարելի է ըն­կալել որպես մեկից ավելի հա­մա­­կար­գե­րի առկայություն միևնույն սըեղծագոր­ծության մեջ։ Այստեղ մեկ գործոնի փո­փոխությունը չի խախ­տում համակարգը, քանի որ մյուս գործոնն իր վրա է վերց­նում ընդհանուր հավասարակշռու­թյու­նը։  **Համաշխարհայնացում**  տնտեսական, քաղաքական, մշակութային համաշխարհային քաղաքակրթության զար­գաց­ման ժամանակակից փուլ, միաս­նական աշխարհի կայացման օբյեկտիվ գործընթաց,  մարդու ստեղծած համակարգերի և համայնքների փոխ­կապակցվածություն, համաշխարհային և տեղական գործ­ըն­թաց­ների փոխհարա­բերու­թյուն­ներ, հնա­րա­վորություններ, որոշումների ազդե­ցութ­­յունը մարդկության և շրջակա միջա­վայրի վրա: |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** | | | |
| ***Ի՞նչ է արվեստը պատմում անցյալի մասին: Արվեստն ունի՞ տարիք:***  ***Արվեստի մասին գիտելիքը, ինչի՞ համար է այն:***  ***Արվեստ և ստեղծագործություն․ պատճեն, ոգեշնչում կամ նորարարություն:***  ***Ներգրավվածությունը արվեստում, երբ արվեստը ծառայում է սոցիալական և քաղաքական պահանջներին:***  ***Հայտնի ստեղծագործությունների ժամանակակից ընկալումներ՝***  ***Հայկական զարդարվեստ:***  ***Գովազդ:*** | | | |
| **Միջառարկայական կապ** | | | |
| ***Բնագիտական առարկաներ-*** վերլուծել բնական համակարգերի փոխկապակցվածությունը՝ դիտարկելով բնագիտական գիտելիքը որպես մեկ ամբողջություն։  ***Հանրահաշիվ, երկրաչափություն -*** համադրել և վերլուծել տարբեր մաթեմատիկական մոդելներ ծանոթ և անծանոթ իրավիճակներում, կիրառել տարածական մարմինների մասին գիտելիքները կյանքում և տարբեր ուսումնական առարկաներ ուսումնասիրելիս։  ***Հումանիտար առարկաներ-*** վերլուծել իր ազգի ձևավորման և զարգացման պատմական ուղին, քաղաքացու դիրքից արժևորել Հայաստանի Հանրապետու­թյունը որպես իր ներկան և ապագան կերտելու միջավայր։ Համեմատել և վերլուծել հասարակական և քաղաքական երևույթների և գործըն­թաց­ների տարբեր մեկնաբանություններ, արտահայտել հիմնավորված դիրքորոշում դրանց վերաբերյալ։  ***Առողջ ապրելակերպ -***  բացատրել տեխնոլոգիական նորամուծությունների գիտական հիմքերը, ներկայացնել տեխնոլոգիական ձեռքբերումները որպես գիտական և հետազոտական մտքի արգասիք, գիտակցել դրանց հետ կապված հնարավոր վտանգները բնության և մարդու համար։  ***ԹԳՀԳ -*** կիրառել համալիր գիտելիքներ և անհրաժեշտ հմտություններ՝ տեխնոլոգիական զարգացման և տեղեկատվության բազմազանության պայմաններում կողմնորոշվելու համար։ | | | |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** | | | |
| Մ1, Մ4, Մ7, Մ10, Մ11, Մ15, Մ16, Մ17, Մ18,Մ24, Մ28, Մ30, Մ33, Մ34, Մ40, Մ41, Մ42 | | | |