

#### ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ

#### ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐ

**ՀՐԱՄԱՆ**

 N o - Ն « » 2022

**ՆՈՐ ՉԱՓՈՐՈՐՈՇՉԻՆ ՀԱՄԱՊԱՏԱՍԽԱՆ՝ ՀՀ ՀԱՆՐԱԿՐԹԱԿԱՆ ՈՒՍՈՒՄՆԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ 7-ՐԴ ԵՎ 10-ՐԴ ԴԱՍԱՐԱՆՆԵՐԻ** **«ԱՐՎԵՍՏ»** **ԻՆՏԵԳՐՎԱԾ** **ԱՌԱՐԿԱՅԻ ԾՐԱԳՐԵՐԸ** **ՀԱՍՏԱՏԵԼՈՒ ՄԱՍԻՆ**

 Ղեկավարվելով «Հանրակրթության մասին» ՀՀ օրենքի 30-րդ հոդվածի 1-ին մասի 1-ին կետով՝

**ՀՐԱՄԱՅՈՒՄ ԵՄ**

1. Հաստատել նոր չափորոշչին համապատասխան՝ ՀՀ հանրակրթական ուսումնական հաստատություններում «Արվեստ» ինտեգրված առարկայի 7-րդ և 10-րդ դասարանների լրամշակված ծրագրերը՝ համաձայն հավելվածի:

 **Վ. ԴՈՒՄԱՆՅԱՆ**

 **Հավելված**

 **ՀՀ կրթության, գիտության, մշակույթի և սպորտի նախարարի**

**2022 թվականի \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ -ի N հրամանի**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **«ԱՐՎԵՍՏ»****ԻՆՏԵԳՐՎԱԾ ԱՌԱՐԿԱՅԱԿԱՆ ԾՐԱԳԻՐ****7-ՐԴ ԴԱՍԱՐԱՆ**

|  |
| --- |
| **ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ** |
| **ՆՅՈՒԹԵՐ, ՄԻՋՈՑՆԵՐ**  |
| **Նպատակը** |  **Վերջնարդյունքներ** |
| Ստեղծագործական աշխատանքներում նյութեր, մե­թոդներ և միջոցներ փորձարկելու կարո­ղու­թյուն­ների ձևավորում: Թեմայով պայմանավորված՝ նյութերի ճիշտ ընտրության կարողությունների ձևավորում։ | **7.Ա.Ս.ՆՄ.1.**Ուսումնասիրել արվեստի տարբեր ուղղությունները, նյութերն ու մոտե­ցում­ները տարբեր բովան­դակությամբ ստեղծագործական աշխատանք­ներ ստեղծելիս։**7.Ա.Ս.ՆՄ.2.** Պատրաստել պաստառներ արվեստի տարրերի և սկզբունքների վերա­բե­ր­յալ։ **7.Ա.Ս.ՆՄ.3.** Հոգ տանել նյութերի և գործիքների, բեմական հագուստների, պարագա­ների, նվագարանների մասին, պահպանել անվտանգության կանոնները։**7.Ա.Ս.ՆԵ.1.** Արվեստի ստեղծագործությունը ներկայացնել նորարարական մոտեցում­ներով (2D, 3D, 4D, նոր ռիթմական նվագակցությամբ, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ)։**7.Ա.Ս.ՆԵ.2.**Ստեղծել վերացական արվեստի աշխատանքներ (2D, 3D, 4D, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ)։ **7.Ա.Ա.ՔԱ.2.** Մեկնաբանել և վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները։ |
| **Ուղղորդող հարցադրում** |
| Ինչպե՞ս են արվեստագետները նախապատրաստվում, ի՞նչ գոր­ծիքներ և միջոցներ են օգտագործում: Ինչպե՞ս են արվեստագետները նախապատրաստվում ստեղ­ծա­գոր­ծա­կան գործընթացին։Պահպանո՞ւմ են արդյոք արվեստագետները որոշակի կանոններ: |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** |
| * Զարգացնել գաղափարը՝ աշխատել թեմայի մշակման, էսքիզների կատարման ուղղությամբ։
* Տարբեր գործիքներով և միջոցներով հասնել առավել արտահայտչականության։
* Ընտրել թեմայի համապատասխան առավել արդյունավետ գործիքներ։
* Պատկերացնել, հետազոտել, համադրել, հակադրել, արտահայտել նախագծի հիմնական գաղափարները:
* Կազմել նախագծի գործողությունների պլան, որոշել նյութը, մատուցման ձևը/ձևերը։
* Հավաքել օգտակար տեղեկատվություն, ձևակերպել խնդիրը, ստեղծել նախնական տարբերակ, ընտրել այլընտրանքային տարբերակ։
* Կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում՝ ըստ առաջադրված չափանիշների։
* Կատարել ստեղծագործական գործունեությանն առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ։
* Ստեղծել եզրույթերը ներկայացնող պաստառներ՝ պահպանել տառերի և բառերի ներկայացման համաչափությունները, պահպանել դեկորատիվ արտահայտչականությունը,
* Պահպանել աշխատանքի անվտանգության կանոնները։
* Ճիշտ կազմակերպել աշխատանքային տարածքը, աշխատանքի բոլոր փուլերում պահպանել հիգիենայի, անձնական տարածքի կանոնները։
* Աշխատանքներում պահպանել ընտրված նյութերով գրագետ աշխատելու օրինաչափությունները։
* Համագործակցել ընդհանուր աշխատանքային տարածքում։
* Ցուցադրել ստեղծագործական մտածողություն և գեղարվեստական միտք։
* Ցուցադրել կատարողական վարպետություն և ինքնավստահություն։
* Ցուցադրել պատկերային մտածողության հմտություններ։
* Ստեղծել երևակայության և զգացմունքների վրա հիմնված աշխատանքներ, պահպանելով իմպրովիզացիայի կամ վարիացիայի սկզբունքները։
* Ստեղծել տարբեր ժամանակաշրջանների բնական միջավայրին, հասարակական, տնտեսական, քաղաքական և մշակութային զարգացումներին վերաբերող արտահայտիչ երևակայական աշխատանքներ,
* Ստեղծել զգացմունքների վրա հիմնված աշխատանքներ, որոնք արտահայտում են տրամադրություն, զգացմունք կամ անձնապես կրած հուզական վերաբերմունք:
* Վերլուծել աշխատանքները, մեկնաբանել կիրառված ստեղծագործական հնարները։
* Վերլուծել ստեղծագործության տարբեր մեկնաբանություններ։
* Բացահայտել և եզրակացություններ անել տվյալ ստեղծագործության մեջ կիրառված նորարարությունների վերաբերյալ։
 |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | **Խաչվող հասկացություններ**  |
| Գործիքների և նյութերի ճիշտ ընտրություն՝ ըստ թեմայի: Բովանդակության մատուցումը տարբեր ար­տահայտչամիջոցներով, նյութերով և մո­տե­ցումներով ՝ 2D, 3D, 4D, գրավոր, բանա­վոր, մնջախաղ և այլն:Արվեստագիտական եզրույթներ:Նյութերի, գործիքների, բեմական հագուստ­ների, պարագաների, նվագարանների նկատ­մամբ հոգատար վերաբերմունք և անվտանգ օգտագործում: | Ուսումնասիրել և փորձարկել թեմայի մեկնաբանության տարբեր մոտեցումներ։ Թեման մեկնաբանել՝*- երգիծական,**-դրամատիկ,**- մարդասիրական,**-դեկորատիվ,**-տեքստային,**-մանկական,**-քաղաքական երանգավորումներով։*Կրկնօրինակել արվեստի որևէ ստեղծագործություն՝ պահ­պա­նելով նյութերի, մատուցման միջոցների նույնակա­նությունը:Կրկնօրինակել արվեստի որևէ ստեղծագործություն՝ պահպ­ա­նելով նյութերի, մատուցման միջոցների բազմազա­նությունը։Ներկայացնել արվեստի տարբեր ճյուղերում նյութերի կիրառման հնարավորություններն ու սկզբունքները:Գեղարվեստական հնարքների ուսումնասիրություն. ֆակ­տու­րա, ամբողջականություն, արտասովորություն, գեղագիտա­կան կողմ և այլն։Ներկայացնել թեմայի սեփական մեկնաբանությունը, կիրա­ռել տեխ­նիկական/մեդիա տարբեր միջոցներ գաղափարներն այլ լուծում­նե­րով ներկայացնելու նպատակով։Կատարել էսքիզներ միևնույն թեման տարբեր միջոցներով ներկա­յաց­նելու նպատակով։Կատարել էսքիզներ միևնույն տեխնիկական միջոցներով տարբեր թեմաներ ներկայացնելու նպատակով։Ուսումնասիրել և բացահայտել այն հիմնական տարրերը, որոնք կողմնորոշում են արվեստի տվյալ տեսակը։Արտապատկերել ստեղծագործությունները՝ պահպանելով ոճային, տեխնիկական օրինաչափությունները և հիմնական նյութը։Պլակատային գրաֆիկայի կոմպոզիցիայի, թեմատիկ և բովան­­դա­կային կառուցվածքի ուսումնասիրություն:Ուսումնասիրել և վերլուծել ստեղծագործությունները բոլոր ուղ­ղու­թյուններով՝ թեմա/սցենար, գործող անձինք/կերպար­ներ, կա­ռուց­վածք/ձև, ընտրված նյութեր, մատուցման արդյու­նավետու­թյուն և այլն։Կատարել փորձարկումներ պատկերի, նյութի, ձայնի, լույսի և գույ­նի հետ։Պատրաստել մասնագիտական պաստառներ։ Նյութերի և միջոցների խնայողություն: | **Պատճառ և հետևանք** Աշխատանքի բնույթ և արդյուն­ք կապը. նյութը, չափը, խնդիրը, թե­մա­ներն ազդում են աշ­­­խա­տան­քի բնույ­թի վրա, ինչը տար­­­­բեր ար­դյունք­ներ է տալիս: **Օրինաչափություն**Երևույթների միջև օբյեկտի­վորեն գո­յութ­յուն ունեցող պատճառա­հե­տևան­­քային ան­հրաժեշտ կապեր։Որևէ երևույթի պատմական զար­գ­ա­ցման մեջ դրսևորվող (դրսևոր­ված) փաստ և դրա հետևանքը՝ արդ­յուն­քը։**Մասշտաբ, համամասնություն, քանակ**Մասշտաբները փոխվելիս փոխ­վում են պատկերների չափերը, սակայն համամասնությունը պահ­­պանվում է, ինչպես օրինակ՝ բնօրի­նակից պատ­կեր­ման աշ­խատանք­ներում։ |
| **Առաջարկվող թեմաներ** |
| ***Ճանապարհորդություն աշխարհի շուրջը։ Մշակույթ առանց սահմանների։******Նորաձևություն։ Արտ դեկո զարդեր և ոսկերչություն:******Արվեստի ստեղծագործությունների կրկնօրինակումներ։ Սերգեյ Փարաջանով։ Հայկական զարդարվեստ:******Արվեստների դերը մարդու իրավունքների համատեքստում։ Բնապահպանություն։*** ***Տիեզերք, Տարածություն:******Դիմանկար, Ինքնանկար, Բնանկար, Ճեպանկար, Ծաղրանկար, Նատյուրմորտ, կոլաժ, մոնտաժ, ֆրոնտաժ, էսքիզներ, փուլային ավարտուն աշխատանքներ։***  |
| **Միջառարկայական կապ** |
| ***Հայոց լեզու և գրականություն -*** մեկնաբանել տարաբնույթ նշանները, համադրել, փոփոխել։ Ստեղծել բանավոր և գրավոր պատկերավոր խոսք (առանձին և խմբային), արձակ և չափածո պատմություններ՝ օգտագործելով տարաբնույթ նշաններ (կոմիքս, էմոջի, ծաղրանկար և այլն):***Երկրաչափություն -*** սահմանել հավասար պատկերներ հասկացությունը և կիրառել հատվածների, անկյունների ու եռանկյունիների համար:***Ֆիզիկա -***  կատարել պարզագույն դիտումներ, չափումներ և փորձեր: Հանդուրժողական վերաբերմունք ցուցաբերել չափումների և փորձերի տարբերվող  արդյունքների կամ մեկնաբանությունների դեպքում։***Քիմիա*** - ֆիզիկական և քիմիական երևույթներ, համապատասխան հատկանիշներ։***Կենսաբանություն -*** հետազոտություններ կատարելով՝ ձեռք բերել ապացույցներ։***Աշխարհագրություն*** - տեղանքի մոտավոր հատակագիծ, համապատասխան պայմանական նշաններ:***Ֆիզկուլտուրա -*** դրսևորել ինքնավստահության, նպատակասլացության, ինքնագնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ։***Պատմություն, Հասարակագիտություն -*** ըմբռնել իր և սերունդների կապը պատմության մեջ, բացահայտել պատմական փորձի յուրացման ու հաջորդ սերունդ­ներին փոխանցման անհրաժեշտությունը: Աղբյուրագիտական հենքով վերլուծել առկա տեղեկույթը, համադրել փաստերն ու իրադար­ձություն­ները, եզրակացություններ անել։***Առողջ ապրելակերպ -*** հարմարավետ զգալ սեփական մարմնում և հարգել ուրիշների մարմնակառուցվածքը։***Ինֆորմատիկա -*** հաղորդակցման մի շարք ձևերի կիրառություններ (նորությունների թերթիկներ, վեբկայքեր, բազմամեդիա պրեզենտացիաներ, երաժշտու­թյան գնահատման հարթակներ, մուլտֆիլմեր, թռուցիկներ և պաստառներ)։ Համակարգչի օգտագործման հետ կապված առողջությանն ու ապահովությանն առնչվող խնդիրներ։***Օտար լեզուներ*** -հասկանալ և հետևել պարզ ցուցումներին ու հրահանգներին՝ բազմաքայլ գործողություններ կատարելիս, եթե դրանք տրվում են գրական/ստանդարտ լեզվով և ծանոթ առոգանությամբ։ |
|  ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** |
| Հ2, Հ4, Հ5, Հ8, Հ9, Հ13, Հ25, Հ27, Հ29, Հ33, Հ43, Հ44 |

|  |
| --- |
| **ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ** |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ՏԱՐՐԵՐ ԵՎ ՍԿԶԲՈՒՆՔՆԵՐ** |
| **Նպատակը** | **Վերջնարդյունքներ** |
| Ձևավորել՝ * ուսումնասիրելու, փորձարկելու, ստեղծագործական աշխա­տանքներ կատարելու հմտություններ։
* ստեղծագործական աշխատանքներում կեր­պար­վեստի տարրերն ու սկզբունքները կիրառելու կարողություններ
 | **7.Ա.Ս.ՆՄ.1.**Ուսումնասիրել արվեստի տարբեր ուղղությունները,նյութերն ու մոտե­ցում­ները տարբեր բովան­դակությամբ ստեղծագործական աշխատանքներ ատեղծելիս։**7.Ա.Ս.ՆՄ.2.** Պատրաստել պաստառներ արվեստի տարրերի և սկզբունքների վերա­բե­ր­յալ։ **7.Ա.Ս.ՆՄ.3.** Հոգ տանել նյութերի և գործիքների, բեմական հագուստների, պարագա­նե­րի, նվագարանների մասին, պահպանել անվտան­գության կանոնները։**7.Ա.Ս.ԱՏ.1.** Ստեղծագործական աշխա­տանք­ներում կիրառել արվեստի տարրեր և արտահայտչամիջոցներ։**7.Ա.Ս.ԱՏ.2.**Ստեղծագործական աշխատանքներում կիրառել գաղափարն արվեստի լեզվով փոխանցելու հմտություններ։**7.Ա.Ս.ՆԵ.1.** Արվեստի ստեղծագործությունը ներկայացնել նորարարական մոտեցում­նե­րով (2D, 3D, 4D, նոր ռիթմական նվագակցությամբ, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ)։**7.Ա.Ս.ՆԵ.2.**Ստեղծել վերացական արվեստի աշխատանքներ (2D, 3D, 4D, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ): |
| **Ուղղորդող հարցադրում** |
| Ինչպե՞ս են արվեստագետներն աշխատում: Ի՞նչ է հարկավոր իմանալ գրագետ աշխատելու համար:Պահպանո՞ւմ են արդյոք արվեստագետները որոշակի օրի­նաչա­փություններ: Ե՞րբ և ի՞նչ նպատակով կարելի է խախտել օրինաչափու­թյունները։ |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** |
| * Զարգացնել գաղափարը, աշխատել թեմայի մշակման, էսքիզների կատարման ուղղությամբ:
* Տարբեր գործիքներով և միջոցներով հասնել առավել արտահայտչականության:
* Ընտրել թեմային համապատասխան առավել արդյունավետ գործիքներ:
* Պատկերացնել, հետազոտել, համադրել, հակադրել, արտահայտել նախագծի հիմնական գաղափարները:
* Կազմել նախագծի գործողությունների պլան, որոշել նյութը, մատուցման ձևը/ձևերը։
* Հավաքել օգտակար տեղեկատվություն, ձևակերպել խնդիրը, պատրաստել նախնական տարբերակ, ստեղծել այլընտրանքային տարբերակ։
* Կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում, ըստ առաջադրված չափանիշների
* Կատարել ստեղծագործական գործունեությանն առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ։
* Ստեղծել եզրույթները ներկայացնող պաստառներ՝ պահպանել տառերի և բառերի ներկայացման համաչափությունները, պահպանել դեկորատիվ արտահայտչականությունը։
* Պահպանել աշխատանքի անվտանգության կանոնները։
* Ճիշտ կազմակերպել աշխատանքային տարածքը, աշխատանքի բոլոր փուլերում պահպանել հիգիենայի, անձնական տարածքի կանոնները։
* Աշխատանքներում պահպանել ընտրված նյութերով գրագետ աշխատելու օրինաչափությունները։
* Համագործակցել ընդհանուր աշխատանքային տարածքում։
* Բանավոր կամ գրավոր մեկնաբանել և թվարկել արվեստի տարրերն ու սկզբունքներն առաջարկված ստեղծագործություններում, դրանց ազդեցությունն ու նշանակությունը հիմնական գաղափարի նկատմամբ:
* Ստանալ ճանաչելի հորինվածքներ՝ ապահովելով ռիթմ, շարժում, հավասարակշռություն, ազդեցություն, ներդաշնակություն, համաչափություն և զանազանություն։
* Կիրառել երանգներ՝ աշխանանքներին հուզականություն հաղորդելու համար։
* Կատարել հայտնի ստեղծագործությունների կրկնօրինակներ՝ արվեստի տարրերն ու սկզբունքներն առավել արտահայտիչ ներկայացնելով:
* Ստեղծել աշխատանքներ՝ պահպանելով հայկական/ազգային ավանդական մոտիվները։
* Ստեղծել աշխատանքներ՝ հայկական/ազգային ավանդական տարրերը համադրելով համաշխարհային արվեստի ստեղծագործությունների հետ։
* Ստեղծել աշխատանքներ՝ հայկական/ազգային ավանդական տարրերը ինտեգրելով համաշխարհային արվեստի ստեղծագործությունների հետ։
* Ստեղծել աշխատանքներ՝ համաշխարհային արվեստի ստեղծագործությունները ներկայացնելով հայկական/ազգային ավանդական տարրերով։
* Ստեղծագործական աշխատանքներում ցուցադրել զգացմունքայնություն և վերաբերմունք։
* Ստեղծել աշխատանքներ՝ օգտագործելով կենդանական կամ բուսական մոտիվներ։
* Ստեղծել աշխատանքներ՝ արվեստի հայտնի ստեղծագործությունները ներկայացնելով նորարարական մոտեցումներով։
* Ստեղծել աշխատանքներ, ցուցադրելով ինքնուրույն աշխատելու, ստեղծագործական և քննական մտածողության հմտություններ։
 |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** |  **Խաչվող հասկացություններ**  |
| Արվեստի տարրերի և արտահայտչամի­ջոցների գրագետ կիրառում:Թատերական, պարային, երաժշտական արտահայտչամիջոցների ինտեգրում: | Կատարել ստեղծագործական աշխատանքներ՝ արվեստի տարրերը գրագետ ինտեգրելով թատրոնի, կինոյի, օպերային արվեստի ստեղ­ծագործություններում, վերաիմաստավորելով կամ նոր ընդգծված գաղափար հաղորդելով հայտնի ստեղծա­գործություն­ներին։Կատարել հետազոտական աշխատանքներ՝ վեր հանելով արվեստի տվյալ տեսակում կիրառված հիմնական տարրերն ու սկզբունքները։Հետազոտել տարբեր մշակույթների ավանդական, պատմա­կան ձևերի փոխակերպումները արվեստում (պար, մեդիա, վիրտուալ արվեստ, թատրոն, երաժշտություն, օպերային արվեստ, կերպար­վեստ, լուսանկար, ԴԿԱ և այլն)։ Ուսումնասիրել մետաղի գեղարվեստական մշակման առանձ­նա­հատկությունները, կնիքները և դրանց նշանակությունը:Կատարել ստեղծագործական տարբեր աշխատանքներ՝ անձ­նական, ազգային, համամարդկային խնդիրները վերծանելով արվեստի տար­բեր տեսակներում, ընտրելով համապատաս­խան նյութը, տեխ­նոլոգիան, մեդիան և այլն։ Կատարել գեղարվեստական գրականության պատկերազար­դումներ։Ուսումնասիրել տեսողական, լսողական, սինթեզված արվես­տի տեսակները։ Ստեղծագործական աշխատանքներում հիմնական գաղա­փարն արտահայտելիս կիրառել արվեստի հիմնական տար­րերն ու սկզբունքները։Ուսումնասիրել արվեստի այն ստեղծագործությունները, որոնք ընդհանուր են իրենց գաղափարով, մոտեցումներով, անվանումով, ժամանակաշրջանով, ոճով, ժանրով և այլն։Համադրել միևնույն գաղափարներն արտահայտող ստեղծագոր­ծու­թյունները՝ *- լուսանկար և կերպարվեստ**- երաժշտություն և կերպարվեստ,**- կինոֆիլմ և երաժշտություն**-ճարտարապետություն և լուսանկարչություն։*Ինտեգրել արվեստի մի քանի տեսակներ՝ պահպաելով արվեստի տարրերից և սկզբունքներից մեկը՝ *-գաղափարը,**-ռիթմը,**-ոճը,**-ժամանակաշրջանը,**- անվանումը և այլն։*Ուսումնասիրել դիզայնի/ձևավորման աշխատանքները, և դրա անմիջական կապը իրականության հետ:Միջավայրի (ինտերիեր, էքստերիեր) ձևավորման, ոճավորման և հարդարման տեխնիկական և գեղարվեստական մեթոդների բնութագրում:Դիզայնի տարրերը ԴԿԱ-ում: Կատարվող աշխատանքի փուլային հաջորդականութան նկարագրություն:Շրջապատում, բնության մեջ, արվեստի ստեղծագործու­թյուն­ներում և ճարտարապետական կոթողներում ձևերի և պատ­կերների տեսակների բացահայտում, պատկերում և համա­դրում:Գույների միջոցով դեկորատիվ, արտահայտիչ աշխատանքների կատարում։ Հեռանկարի օրենքների դասակարգում և կիրառում:Տարբեր երկրների դեկորատիվ արվեստի նմուշների կրկնօրինակումներ և համեմատություններ։ | **Մասշտաբ, համամասնություն, քանակ**համամասնության ու քանակի պատ­կերացումները սովորողին­ կօգնեն հաս­­կանալու իր կատա­րած աշխա­տանքի ծավալը, հարկ եղած դեպք­երում՝ համեմատու­թյուններ, վերլու­ծություն­ներ կա­տա­րել։**Համակարգ և մոդել**Համակարգին հատուկ է որո­շա­կի կայու­նություն և հարաբե­րական ինք­նու­­րու­յ­նություն, որով հան­դես է գալիս ավելի մեծ համակարգի շրջա­նա­կում՝ ենթահա­մա­կար­­գի կարգավիճա­կով: Համակարգերի և մոդելների շուրջ քննարկումներն առավել արդյու­նավետ են ստեղծագոր­ծական նախագծերի իրա­կանացման ժամանակ։ |
| **Առաջարկվող թեմաներ** |
| ***Հանրամատչելի երաժշտություն, Հայ ազգային երգեր և պարեր******Գրաֆֆիտի, Հիերոգլիֆ, Էքսլիբրիս, Հերալդիկա, Կնիք, Անիմացիա, Տոտեմ, Խաչքար, Գունային անիվ, Մանդալա, Ֆրակտալներ,*** ***Հայկական ծեսեր*** ***Իմպրեսիոնիզմ, Էքսպրեսիոնիզմ******Ինտերակտիվ խաղեր, Օդապարուկներ։*** |
| **Միջառարկայական կապ** |
| ***Հայոց լեզու և գրականություն -*** ստեղծել տարաբնույթ ուսումնական/ցուցադրական նյութեր՝ պաստառ, գրքույկ, ուղեցույց, սահիկաշար, անիմացիա, տեսա­նյութ և այլն։ Կարդացած ստեղծագործություններից ընտրել  պատմողներ (նարատորներ) և ստեղծել վերջիններիս բնավորությունն ու արտա­քին հատկանիշներն արտահայտող նկարագրություններ:***Երկրաչափություն -*** սահմանել հավասար պատկերներ հասկացությունը և կիրառել հատվածների, անկյունների ու եռանկյունիների համար: Կառուցել, նաև դինամիկ մաթեմատիկայի ծրագրերով, տրված պատկերի համաչափ պատկեր։***Ֆիզիկա -***  կատարել պարզագույն դիտումներ, չափումներ և փորձեր: Դասակարգել նյութերը՝ ըստ ագրեգատային վիճակների, վերլուծել տարբեր վիճակնե­րում նյութի հատկությունները և կառուցվածքային տարբերությունները։***Քիմիա*** - քիմիական տարրի էներգետիկ մակարդակների թվի կապը պարբերության համարի հետ։***Կենսաբանություն -*** հետազոտություններ կատարելով՝ ձեռք բերել ապացույցներ։ Մոդելների, նկարների, սխեմաների, տեսանյութերի միջոցով մեկնաբանել վեր­­լու­ծիչների աշխատանքի սկզբունքները՝ հղում կատարելով տեսողական, լսողական զգայարանների հիմնական կառուցվածքային և գոր­ծառ­նական առանձնահատկություններին։***Աշխարհագրություն*** - տեղանքի մոտավոր հատակագիծ, համապատասխան պայմանական նշաններ: Ձևավորել հավասարակշռված կարծիք աշխարհա­գրա­կան գործոններով պայմանավորված էթնոմշակութային և այլ առանձնահատկությունների վերաբերյալ։***Ֆիզկուլտուրա -*** դրսևորել ինքնավսատահության, նպատակասլացության, ինքնագնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ։ Պասիվ շարժունակության հետևանքները և օրգանիզմի վրա բացասական ազդեցությունները։***Պատմություն, Հասարակագիտություն-*** ըմբռնել իր և սերունդների կապը պատմության մեջ, բացահայտել պատմական փորձի յուրացման ու հաջորդ սերունդ­ներին փոխանցման անհրաժեշտությունը: Դրսևորել խնդիրներ և հարցեր ձևակերպելու, անհատական և խմբային նախագծեր իրականացնելու հմտություններ։ Օգտագործել քարտեզներ, ուսումնաօժանդակ գրականություն, դրսևորել հետազոտելու կարողություն, մշակել և իրականացնել նախագծեր, հետազոտական աշխատանքներ։***Առողջ ապրելակերպ -***  տարբերել անձի, հասարակության շահերը պաշտպանող, չվնասող, ընդհանուրի բարօրությունից բխող ենթամշակույթը մասնավոր շահեր սպասարկող ենթամշակույթներից։***ԹԳՀԳ -*** հաղորդակցման մի շարք ձևերի կիրառություններ (նորությունների թերթիկներ, վեբկայքեր, բազմամեդիա պրեզենտացիաներ, երաժշտու­թյան գնահատման հարթակներ, մուլտֆիլմեր, թռուցիկներ և պաստառներ)։ Անհատապես կամ համագործակցությամբ ստեղծել արտե­ֆակտ, որը պատասխանում է հետազոտական հարցին և ներկայացնում է արդյունքներն ու եզրահանգումները։***Օտար լեզուներ*** -նկարագրել իրադարձություններ, իր կենսափորձը, հույսերն ու ձգտումները՝ գործածելով պարզ կապակցված արտահայտու­թյուններ: |
|  ***Կապը ՀՊՉ ի հետ*** |
| Հ2, Հ4, Հ8, Հ9, Հ23, Հ25, Հ27, Հ29, Հ43, Հ44 |

|  |
| --- |
| **ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ** |
| **ՆՈՐԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԵՐԵՎԱԿԱՅՈՒԹՅՈՒՆ** |
| **Նպատակը** | **Վերջնարդյունքներ** |
| Ձևավորել իրատեսական, վերացական և երևակայական աշխատանքներ կատարելու հմտություններ: (2D, 3D, 4D, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ)։ | **7.Ա.Ս.ՆՄ.1.**Ուսումնասիրել արվեստի տարբեր ուղղությունները, նյութերն ու մոտե­ցում­ները տարբեր բովան­դակությամբ ստեղծագործական աշխատանք­ներ ատեղծելիս։**7.Ա.Ս.ՆՄ.3.** Հոգ տանել նյութերի և գործիքների, բեմական հագուստների, պարագա­ների, նվագարանների մասին, պահպանել անվտանգության կանոնները։**7.Ա.Ս.ՆԵ.1.** Արվեստի ստեղծագործությունը ներկայացնել նորարարական մոտեցում­ներով (2D, 3D, 4D, նոր ռիթմական նվագակցությամբ, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ)։**7.Ա.Ս.ՆԵ.2.**Ստեղծել վերացական արվեստի աշխատանքներ (2D, 3D, 4D, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ)։**7.Ա.Ա.ՔԱ.2.** Մեկնաբանել և վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները։ |
| **Ուղղորդող հարցադրում** |
| Ինչպե՞ս են արվեստագետները ստեղծագործումԻնչպե՞ս են արվեստագետները կռահում. որ աշխատանքը հա­ջողված է: Կարելի՞ է արդյոք սովորել սեփական սխալներից:Հնարավո՞ր է պատկերել զգացողություն: |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** |
| * Զարգացնել գաղափարը, աշխատել թեմայի մշակման, էսքիզների կատարման ուղղությամբ։
* Տարբեր գործիքներով և միջոցներով հասնել առավել արտահայտչականության:
* Ընտրել թեմային համապատասխան առավել արդյունավետ գործիքներ:
* Պատկերացնել, հետազոտել, համադրել, հակադրել, արտահայտել նախագծի հիմնական գաղափարները:
* Կազմել նախագծի գործողությունների պլան, որոշել նյութը, մատուցման ձևը/ձևերը։
* Հավաքել օգտակար տեղեկատվություն, ձևակերպել խնդիրը, ստեղծել նախնական տարբերակ, ընտրել այլընտրանքային տարբերակ։
* Պահպանել աշխատանքի անվտանգության կանոնները։
* Ճիշտ կազմակերպել աշխատանքային տարածքը, աշխատանքի բոլոր փուլերում պահպանել հիգիենայի, անձնական տարածքի կանոնները։
* Աշխատանքներում պահպանել ընտրված նյութերով գրագետ աշխատելու օրինաչափությունները։
* Համագործակցել ընդհանուր աշխատանքային տարածքում։
* Կատարել ճեպանկարներ և նախանկարներ՝ պաննո ստեղծելու նպատակով:
* Ցուցադրել ստեղծագործական մտածողություն և գեղարվեստական միտք։
* Ստեղծել երևակայության և զգացմունքների վրա հիմնված աշխատանքներ, որոնք արտահայտում են տրամադրություն, զգացմունք կամ անձնապես կրած հուզական վերաբերմունք:
* Ստեղծել տարբեր ժամանակաշրջանների բնական միջավայրի, հասարակական, տնտեսական, քաղաքական և մշակութային զարգացումներին վերաբերվող արտահայտիչ երևակայական աշխատանքներ:
* Ստեղծել աշխատանքներ՝ օգտագործելով կենդանական կամ բուսական մոտիվներ։
* Ստեղծել աշխատանքներ՝ Արվեստի հայտնի ստեղծագործությունները ներկայացնելով նորարարական մոտեցումներով։
* Ստեղծել աշխատանքներ, ցուցադրելով ինքնուրույն աշխատելու, ստեղծագործական և քննական մտածողության հմտություններ։
* Ներկայացնել ստեղծագործություններում առկա իմաստային, տեխնիկական, ոճային նրբությունները։
* Ներկայացնել ստեղծագործական աշխատանքների վրա արտաքին (օտար) և ներքին (տեղական) գործոնների ազդեցությունը։
* Մեկնաբանել ստեղծագործություններում կիրառված արվեստի հիմնական տարրերն ու սկզբունքները։
* Ներկայացնել հիմնական գաղափարի մեկնաբանությունները արվեստի ստեղծագործություններում։
* Վեր հանել արվեստագետի ներկայացրած ուղերձները։
* Քննարկել և ներկայացնել ստեղծագործությունից ստացած զգացողությունները։
 |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** |  **Խաչվող հասկացություններ**  |
| Գաղափարի փոխակերպումը արվեստի:Գաղափարի փոխանցումը համապատասխան մեղեդու, խորհրդանիշի կամ շարժումների միջոցով: Թեմատիկ, ժանրային կամ երևակայական հորինվածք: Իրական, վերացական զգացողություններ,Երևույթ­ներ, զգացողություններ, հույզեր Դիցաբանական, համամարդկային, կենցաղային թեմաներ:Արվեստի ստեղծագործության մեկնաբանություն՝ 2D, 3D, 4D, գրավոր, բանավոր, ժամանակակից մշակումներ, մնջախաղ և այլն:Արվեստի ստեղծագործության մատուցում վերացական արվեստի տեսանկյունից 2D, 3D, 4D, գրավոր, բանավոր, ժամանակակից մշակումներ, մնջախաղ և այլն: | Դիտման, պատկերացման, հիշողու­թյան, գրական ստեղծագործություն­ների մեկնաբանություններ նոր տեխնիկական միջոցներով։ Իրականացնել ստեղծագործական նախագծեր՝ ապա­հովելով բնագրի/բնօրինակի հետ համապատասխանությունը ըստ՝*- անվանման,**- ժամանակաշրջանի,**- կերպարների,**- ընդհանուր գաղափարի,**- նյութի,* *- մատուցման ձևի,* *- լուսավորության,* *- արվեստի ուղղության:* Առաջադրված թեմայով ավարտուն ինտեգրված աշխատանքի ստեղծում՝ պահպանելով թեմայի, բովանդակության և մատուցման ձևի տրամաբանական կապը:Գեղարվեստական հոսանքների ուսումնասիրության հենքով հորինվածքների ստեղծում (ֆուտուրիզմ, մոդեռն, կլասիցիզմ, սիմ­վոլիզմ և այլն):Ուսումնասիրել արվեստի այն ստեղծագործությունները, որոնք ընդ­հանուր են իրենց գաղափարով, մոտեցումներով, անվա­նու­մով, ժա­մա­նակաշրջանով, ոճով, ժանրով և այլն։Համադրել միևնույն գաղափարներն արտահայտող ստեղծա­գործու­թյուն­ները, կատարել ոճավորումներ՝ ռիթմ, տեմպ, ոճ և այլն։Կատարել հայտնի ստեղծագործությունների վերարտադրու­թյուն­ներ՝ կիրառելով տվյալ շրջանին բնորոշ հասանելի մի­ջոցները։ Կատարել որևէ հայտնի ստեղծագործության բեմա­կանացման գեղարվեստական, նորարարական, ոճավորված նոր մեկնաբանություն։Հետազոտել և համեմատել հայկական և աշխարհի տարբեր ժողո­վուրդ­ների ազգային հագուստը։Ստեղծել ճարտարապետական կոթողների և հայկական տա­ճարների վերականգնված 3D մոդելներ։ Վերացական, զգացմունքային, երևակայական բնույթի մի քա­նի ստեղ­ծագործությունների համադրումների փորձեր։Կոմպոզիցիոն երաժշտական, թատերային, պարային, ռիթմիկ աշխա­տանքներ, երևակայական, գունային մոտիվներով։Ստեղծագործությունների նոր մատուցումներ տարբեր նյութերի վրա՝ թուղթ, կտոր, կավ, լուսանկար, ֆրոնտաժ, կոլաժ, երաժշտական մեկնաբանություններ և այլն։ Ինք­նուրույն վերաբերմունքի արտահայ­տում:Կատարել ստեղծագործական աշխատանքներ՝ համադրելով հայտնի ստեղծագործություններն ու ազգային ավանդական մոտիվները՝ 2D, 3D, 4D: | **Պատճառ և հետևանք**Մեխանիզմ և կանխատեսում (աշ­խա­­տանքի բնույթ և արդյուն­ք կա­պը. նյու­թը, ծավալը, խնդի­րը, թե­մա­­տիկան ազդում են աշ­խա­տան­քի բնույթի վրա, ինչը տար­բեր ար­դյունք­ներ է տալիս): **Օրինաչափություն**Կատարել դա­սա­կարգումներ, բա­ցա­հայտել պա­տ­կերվող առարկա­նե­րի նմա­նու­թյուն­ներն ու տարբե­րու­թյուն­ները: Գտնել ներ­դաշ­նակություն։**Կայունություն և փոփոխություն**Կայունությունը միշտ մրցակցող գոր­ծոն­ների հաշվեկշիռն է: Դրա խախ­տու­մը համակարգը դուրս է բերում կայուն վիճակից, երբ բացա­կայում է հետա­դարձ կապը: Սակայն արվեստագիտա­կան տեսանկյունից կարելի է ընկալել որպես մեկից ավելի համակարգերի առ­կայություն միևնույն ստեղծագործու­թյան մեջ։ Այստեղ, մեկ գործոնի փոփո­խու­թյու­նը չի խախտում համակարգը, քանի որ մյուս գործոնն իր վրա է վերց­նում ընդհանուր հավասարակշռու­թյու­նը (գույն, ձայն, դինամիկա և այլն)։ |
| **Առաջարկվող թեմաներ** |
| ***Երաժշտական ճաշակ։ Կինո՞, թե՞ թատրոն։ Ձայն - բնություն, երաժշտություն, աղմուկ:******Հայկական տաճար, Տիրամայր, Հեթանոսական աստվածներ՝ Աստղիկ, Վահագն։ Իմ ընկերները։ Սուրբ ծնունդ,*** ***Գանձերի հետևից, Երկրի քաղաքացի, Ես կարող եմ օգնել,******Ծովային, լեռնային, անտառային պատկերներ։ Աշխարհի շուրջ։******Բացիկներ՝ թղթային, էլեկտրոնային, երաժշտական, ծավալային։*** ***Իմ ոճը։ Սպորտն իմ կյանքում։ Ուղևորություն դեպի անցյալ։ Ուղևորություն դեպի ապագա։*** |
| **Միջառարկայական կապ** |
| ***Հայոց լեզու և գրականություն -*** ստեղծել տարաբնույթ ուսումնական/ ցուցադրական նյութեր՝ պաստառ, գրքույկ, ուղեցույց, սահիկաշար, անիմացիա, տեսանյութ /և այլն։ Կարծիք հայտնել, պաշտպանել սեփական տեսակետն ու դիրքորոշումը, հիմնավորել այն: Մեկնաբանել գաղափարը՝ հիմնվելով գրական օրինակների վրա։***Երկրաչափություն -*** սահմանել հավասար, համագիծ, տարագիծ, համուղղված, հակուղղված, հակադիր վեկտորներ հասկացությունները և կառուցել դրանց օրինակներ նաև դինամիկ մաթեմատիկայի ծրագրերով: Կառուցել, նաև դինամիկ մաթեմատիկայի ծրագրերով, տրված պատկերի համաչափ պատկեր։***Ֆիզիկա -***  օրինակներով հիմնավորել, որ ձայնային ալիքները տարածվում են տարբեր միջավայրերով։ Ռեզոնանս, արձագանք։***Կենսաբանություն -*** մոդելների, նկարների, սխեմաների, տեսանյութերի միջոցով մեկնաբանել վերլուծիչների աշխատանքի սկզբունքները՝ հղում անելով տեսողական, լսողական զգայարանների հիմնական կառուցվածքային և գործառական առանձնահատկություններին։***Աշխարհագրություն*** - ձևավորել հավասարակշռված կարծիք, աշխարհագրական գործոններով պայմանավորված, էթնոմշակութային և այլ առանձնահատկությունների վերաբերյալ։***Ֆիզկուլտուրա -*** դրսևորել ինքնավսատահության, նպատակասլացության, ինքնագնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ։ Պասիվ շարժունակության հետևանքները և օրգանիզմի վրաբացասական ազդեցությունները։***Պատմություն, Հասարակագիտություն-*** ըմբռնել իր և սերունդների կապը պատմության մեջ, բացահայտել պատմական փորձի յուրացման ու հաջորդ սերունդներին փոխանցման անհրաժեշտությունը: Դրսևորել խնդիրներ և հարցեր ձևակերպելու, անհատական և խմբային նախագծեր իրականացնելու հմտություններ։ ***Առողջ ապրելակերպ -***  տարբերել անձի, հասարակության շահերը պաշտպանող, չվնասող, ընդհանուրի բարօրությունից բխող ենթամշակույթը, մասնավոր շահեր սպասարկող ենթամշակույթներից։***Ինֆորմատիկա -*** հաղորդակցման մի շարք ձևերի կիրառություններ (նորությունների թերթիկներ, վեբկայքեր, բազմամեդիա պրեզենտացիաներ, երաժշտության գնահատման հարթակներ, մուլտֆիլմեր, թռուցիկներ և պաստառներ)։ Անհատապես կամ համագործակցությամբ ստեղծել արտեֆակտ, որը պատասխանում է հետազոտական հարցին և ներկայացնում է արդյունքներն ու եզրահանգումները։***Օտար լեզուներ*** -կապակցված խոսքով ներկայացնել պատմության/իրադարձության/ֆիլմի բովանդակությունը՝ արտահայտելով իր վերաբերմունքը դրա նկատմամբ: |
|  ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** |
| Հ4, Հ5, Հ9, Հ25, Հ26, Հ27, Հ28, Հ29, Հ33, Հ34, Հ37, Հ45, Հ46, Հ47 |

|  |
| --- |
| **ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ** |
| **ՎԵՐԱՆԱՅՈՒՄ ԵՎ ՑՈՒՑԱԴՐՈՒՄ** |
| **Նպատակը** | **Վերջնարդյունքներ** |
| Ցուցադրություններ կազմակերպելու հմտությունների ձևա­վորում։Քննական մտածողության զարգացում։ Հետազոտություններ կատարելու հմտությունների ձևավո­րում։ | **7.Ա.Ս.ՆՄ.1.**Ուսումնասիրել արվեստի տարբեր ուղղությունները, նյութերն ու մոտե­ցում­­ները տարբեր բովան­դակությամբ ստեղծագործական աշխատանքներ ատեղծելիս։**7.Ա.Ս.ՆՄ.2.** Պատրաստել պաստառներ՝ Արվեստի տարրերի և սկզբունք­ների վերա­բե­ր­յալ։**7.Ա.Ս.ՆՄ.3.** Հոգ տանել նյութերի և գործիքների, բեմական հագուստների, պա­­րա­գա­նե­րի, նվագարանների մասին, պահպանել անվտան­գու­թյան կանոնները։**7.Ա.Ա.ՎՑ.1.** Առաջարկել խմբային և անհատական ելույթների, ցուցադրության թեմաներ կամ սկզբունքներ։**7.Ա.Ա.ՎՑ. 2.** Առաջարկել խմբային կամ անհատական նախագծերի ներկայացման տարբերակներ։**7.Ա.Ա.ՎՑ.3.**Պատրաստել նախագծեր և առավել արդյունավետ ցուցադրել դրանք։**7.Ա.Ա.ՎՄ.1.** Խմբի հետ ընտրել և քննարկել ելույթները, աշխատանքները ցուցադրու­թյան համար։**7.Ա.Ա.ՎՄ. 2.** Ձևավորել սկզբունքներ միջոցառումներ և ցուցադրություն կազմակեր­պե­լիս։**7.Ա.Ա.ՔԱ.1.** Կատարել արվեստագիտական հետազոտություն (կերպար­վեստ, երա­ժշ­տու­­­թյուն, պար, թատրոն)։**7.Ա.Ա.ՔԱ.2.** Մեկնաբանել և վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները:**7.Ա.Կ.ԱԴ.3.** Ներկայացնել ժամանակակից արվեստի դրական կամ բա­ցա­սա­կան ազդե­ցությունը առօրյա կյանքում։ |
| **Ուղղորդող հարցադրում** |
| Ինչպե՞ս են պահպանվում ստեղծագործությունները: Ովքե՞ր են դրանք հավաքում, պահպանում և ի՞նչ նպատա­կով: Ի՞նչ չափանիշներով են ընտրվում ստեղծագործությունները:Հարկավո՞ր է արդյոք ցուցադրել աշխատանքները: Ի՞նչ է նշանակում արվեստի ստեղծագործության ցուցադրու­թյուն կամ ներկայացում: |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** |
| * Զարգացնել գաղափարը՝ աշխատել թեմայի մշակման, էսքիզների կատարման վրա:
* Տարբեր գործիքներով և միջոցներով հասնել առավել արտահայտչականության:
* Ընտրել թեմայի համապատասխան առավել արդյունավետ գործիքներ:
* Պատկերացնել, հետազոտել, համադրել, հակադրել, արտահայտել նախագծի հիմնական գաղափարները:
* Կազմել նախագծի գործողությունների պլան, որոշել նյութը, մատուցման ձևը/ձևերը։
* Հավաքել օգտակար տեղեկատվություն, ձևակերպել խնդիրը, ստեղծել նախնական տարբերակ, ընտրել այլընտրանքային տարբերակ։
* Կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում, ըստ առաջդրված չափանիշների։
* Կատարել ստեղծագործական գործունեության հետ առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ։
* Ստեղծել եզրույթերը ներկայացնող պաստառներ, պահպանել տառերի և բառերի ներկայացման համաչափությունները, պահպանել դեկորատիվ արտահայտչականությունը։
* Պահպանել աշխատանքի անվտանգության կանոնները։
* Ճիշտ կազմակերպել աշխատանքային տարածքը, աշխատանքի բոլոր փուլերում պահպանել հիգիենայի, անձնական տարածքի կանոնները։
* Աշխատանքներում պահպանել ընտրված նյութերով գրագետ աշխատելու օրինաչափությունները։
* Համագործակցել ընդհանուր աշխատանքային տարածքում։
* Մեկնաբանել և տեսակավորել ստեղծագործական աշխատանքները։
* Ներկայացնել հիմնական գաղափարների արդիականությունը:
* Առանձնացնել և ցուցադրել ստեղծագործական հնարների կիրառման արդյունավետությունը և ազդեցությունը գաղափարի փոխանցման տեսանկյունից:
* Առաջարկել և նախաձեռնել աշխատանքների ցուցադրության հետաքրիր տարբերակներ:
* Ձևակերպել հարցերը և պատասխանները, թե որտե՞ղ, ե՞րբ, ինչո՞ւ և ինչպե՞ս պետք է ընտրվեն աշխատանքները ցուցադրության համար:
* Ներկայացնել ստեղծագործություններում առկա իմաստային, տեխնիկակական, ոճային նրբությունները։
* Ճանաչել և մատնանշել արվեստագետի ձեռագիրը։
* Ձևակերպել արվեստի ստեղծագործության գնահատման տրամաբանված և համոզիչ հիմնավորումներ։
* Բացահայտել արվեստագետի ստեղծագործական գործունեությանն ուղղված քաղաքական, սոցիալական, մշակութային ազդակները։
* Ներկայացնել ստեղծագործական աշխատանքների վրա արտաքին (օտար) և ներքին (տեղական) գործոնների ազդեցությունը։
* Մեկնաբանել ստեղծագործություններում կիրառված արվեստի հիմնական տարրերն ու սկզբունքները։
* Ներկայացնել հիմնական գաղափարի մեկնաբանությունները արվեստի ստեղծագործություններում։
* Վեր հանել արվեստագետի ներկայացրած ուղերձները։
* Քննարկել և ներկայացնել ստեղծագործությունից ստացած զգացողությունները։
 |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** |  **Խաչվող հասկացություններ**  |
| Խմբային կամ անհատական ելույթների թեմա­ների մշակում:Ավանդական և ոչ ավանդական մոտեցումներ:Ներկայացման մատուցման գեղագիտական և տեխնիկական չափանիշներ:Մշակութային միջոցառումների ստեղծագործա­կան նախագծեր:Ցուցադրություններ, ելույթներ կամ ներկայա­ցում­ներ կազմակերպելու այլընտրանքային տարբերակներ: | Կա­­տարված աշխատանք­ների կամ թեմատիկ առանձին ուղղվածություն պա­րու­­­նակող ստեղծագործությունների կամ նախագծերի ցուցադրություն/ներկայացում: Ստեղծել աշխատանքային տետր կամ պորտֆոլիո:Մենակ կամ խմբով առանձնացնել աշխատանքները՝ ըստ առաջարկված չափանիշների:Ձևակերպել հարցերը և պատասխանները, թե որտե՞ղ, ե՞րբ, ինչո՞ւ և ինչպե՞ս պետք պատրաստվեն աշխատանքները ցու­ցա­դրության կամ ներկայացման համար:Մեկնաբանել ստեղծագործություններից ստացած տպա­վորու­թյունները:Բացատրել. թե ինչո՞ւ են ընտրվել տվյալ աշխատանք­ները:Նշել և մեկնաբանել ցուցադրության կամ ներկայացման կազմակերպման նպատակները, հիմնական սկզբունք­ները: Մեկնաբանել սեփական աշխատանքները:Պատրաստել ռուբրիկներ և հարցաշարեր արդյունավետ հե­տա­զոտական աշխատանքներ կատարելու համար։Ստեղծել դասակարգիչներ, որի համաձայն՝ կընտրվեն և կառանձնացվեն աշխատանքները։ Աշխատել խմբով:Դասընթաց­ների այս ձևը կարող է կազմակերպվել որևէ առար­կայի հետ ինտեգրված:Նախագծերի ցուցադրությունների կամ ներկայացում­ների կազմակերպման ժամանակ հաշվարկել հնարավոր ռե­սուրս­ները (ժամանակ, նյութ, միջոց, տարածք և այլն)։Ապահովել պատկերային հաղորդակցության արդյունա­վետ և դրական միջավայր։Քննարկել ցուցադրոթյունների կամ ներկայացումների ազդե­ցու­թյան հասցեականությունը։ | **Համակարգ և մոդել**Համակար­գը՝ որպես ընդհանուր գաղափարով, թեմայով, մոտեցումով կատարված ստեղ­­ծագործությունը (ները) ներկա­յացնելու ընդհանրական մոտեցում, որով յուրաքանչյուր աշխատանք կամ աշխատանքի մաս հանդես է գալիս որպես մոդել։**Զարգացում**Հավա­սար հնարավորությունները՝ որպես ինք­նա­դրսևորվելու, քննադա­տելու, խորհրդակ­ցելու, գնահատելու և ինք­նա­գնահատելու մեխանիզմ, հա­մա­գոր­ծակցության և հաղորդակց­ման բանա­ձևերը։ |
| **Առաջարկվող թեմաներ** |
| ***Տոնակատարություն, Խաղահրապարակ, Միջոցառում այգում, Հատուկ հյուր, Ստեղծագործական լաբորատորիա******Հերոսներ, Հիշողություն, Երազ, Ճարտարապետություն, Նորաձևություն, Ազգային տարազ, Տպագրական աշխատանքներ,*** ***Համադպրոցական, համայնքային միջոցառումներ, Ժամանակակից հայ կոմպո­զիտորների երգարվետը:***  |
| **Միջառարկայականկապ** |
| ***Հայոց լեզու և գրականություն -*** ստեղծել տարաբնույթ ուսումնական/ ցուցադրական նյութեր՝ պաստառ, գրքույկ, ուղեցույց, սահիկաշար, անիմացիա, տեսանյութ /և այլն։ Կարծիք հայտնել, պաշտպանել սեփական տեսակետն ու դիրքորոշումը, հիմնավորել այն: Մեկնաբանել գաղափարը՝ հիմնվելով գրական օրինակների վրա։***Երկրաչափություն -*** սահմանել հավասար, համագիծ, տարագիծ, համուղղված, հակուղղված, հակադիր վեկտորներ հասկացությունները և կառուցել դրանց օրինակներ նաև դինամիկ մաթեմատիկայի ծրագրերով: Կառուցել, նաև դինամիկ մաթեմատիկայի ծրագրերով, տրված պատկերի համաչափ պատկեր։***Ֆիզիկա -***  օրինակներով հիմնավորել, որ ձայնային ալիքները տարածվում են տարբեր միջավայրերով։ Ռեզոնանս, արձագանք։***Կենսաբանություն -*** մոդելների, նկարների, սխեմաների, տեսանյութերի միջոցով մեկնաբանել վերլուծիչների աշխատանքի սկզբունքները՝ հղում կատարելով տեսողական, լսողական զգայարանների հիմնական կառուցվածքային և գործառական առանձնահատկություններին։***Աշխարհագրություն*** - ձևավորել հավասարակշռված կարծիք, աշխարհագրական գործոններով պայմանավորված, էթնոմշակութային և այլ առանձնահատկությունների վերաբերյալ***Ֆիզկուլտուրա -*** դրսևորել ինքնավսատահության, նպատակասլացության, ինքնագնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ։ Պասիվ շարժունակության հետևանքները և օրգանիզմի վրաբացասական ազդեցությունները***Պատմություն, Հասարակագիտություն-*** ըմբռնել իր և սերունդների կապը պատմության մեջ, բացահայտել պատմական փորձի յուրացման ու հաջորդ սերունդներին փոխանցման անհրաժեշտությունը: Դրսևորել խնդիրներ և հարցեր ձևակերպելու, անհատական և խմբային նախագծեր իրականացնելու հմտություններ։ ***Առողջ ապրելակերպ -***  տարբերել անձի, հասարակության շահերը պաշտպանող, չվնասող, ընդհանուրի բարօրությունից բխող ենթամշակույթը, մասնավոր շահեր սպասարկող ենթամշակույթներից։***ԹԳՀԳ -*** հաղորդակցման մի շարք ձևերի կիրառություններ (նորությունների թերթիկներ, վեբկայքեր, բազմամեդիա պրեզենտացիաներ, երաժշտության գնահատման հարթակներ, մուլտֆիլմեր, թռուցիկներ և պաստառներ)։ Անհատապես կամ համագործակցությամբ ստեղծել արտիֆակտ, որը պատասխանում է հետազոտական հարցին և ներկայացնում է արդյունքներն ու եզրահանգումները։***Օտար լեզուներ*** -կապակցված խոսքով ներկայացնել պատմության/իրադարձության/ֆիլմի բովանդակությունը՝ արտահայտելով իր վերաբերմունքը դրա նկատմամբ: |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** |
| Հ4, Հ5, Հ8, Հ10, Հ12, Հ14, Հ16, Հ17, Հ19, Հ24, Հ26, Հ30, Հ32, Հ42 |

|  |
| --- |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ** |
| **ՔՆՆԱԴԱՏԱԿԱՆ ԱՐՁԱԳԱՆՔ**  |
| **Նպատակը** | **Վերջնարդյունքներ** |
| Ստեղծագործական աշխատանքները մեկնաբանելու, արտա­հայ­տիչ խոսք ձևավորելու կարողությունների ձևավորում:Ձևավորել ստեղծագործության թողած ազդեցությանը և իրա­կանության հետ կապը բացահայտելու, վերաբերմունք արտա­հայտելու կարողություններ: | **7.Ա.Ս.ՆՄ.2.** Պատրաստել պաստառներ արվեստի տարրերի և սկզբունք­ների վերա­բե­ր­յալ:**7.Ա.Ա.ՔԱ.1.** Կատարել արվեստագիտական հետազոտություն (կեր­պար­վեստ, երաժշ­տություն, պար, թատրոն, դեկորատիվ-կիրա­ռա­կան արվեստ):**7.Ա.Ա.ՔԱ.2.** Մեկնաբանել և վերլուծել արվեստի ստեղծագոր­ծություն­ները:**7.Ա.Ա.Գ.1.** Ձևակերպել ստեղծագործությունները գնահատելու չափանիշ­ներ:**7.Ա.Ա.Գ.2.** Ցույց տալ աշխատանքներում օգտագործված լուծումները:**7.Ա.Կ.ԱԴ.1.** Ներկայացնել ժամանակակից արվեստի դրական կամ բա­ցա­սական ազդե­ցությունն առօրյա կյանքում: |
| **Ուղղորդող հարցադրում** |
| Ինչո՞ւ են ստեղծագործությունները բաժանվում ժանրերի։ Ինչո՞ւ է կարևոր իմանալ ստեղծագործության ոճը։Ստեղծագործության մեջ ի՞նչն է ավելի շատ տպավորում, ազդում մարդ­կանց վրա:Ինչպե՞ս գնահատել ստեղծագործությունները։ |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** |
| * Կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում, ըստ առաջդրված չափանիշների:
* Կատարել ստեղծագործական գործունեության հետ առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ։
* Ստեղծել եզրույթերը ներկայացնող պաստառներ, պահպանել տառերի և բառերի ներկայացման համաչափությունները, պահպանել դեկորaտիվ արտահայտչականությունը։
* Վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառել քննական վերաբերմունք տեսածի և զգացածի վերաբերյալ:
* Ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով մանրամասն ներկայացնել աշխատանքները:
* Բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապը իրականության հետ (փոխանցում են, ազդում, նկարագրում, ահազանգում են, կամ կարող են ներազդել, ուղղորդել և այլն):
* Դասակարգել աշխատանքները, հաշվի առնելով ընդհանուր կարծիքը և գնահատականները:
* Աշխատանքները գնահատել` ըստ արտահայտչականության, գրագիտության, հիմնական գաղափարի փոխանցման:
* Համեմատել ընկերների աշխատանքները։
* Ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որը ներգործություն է ունեցել (դրական կամ բացասական) իր շրջապատի վրա:
* Ներկայացնել հիմնական գաղափարների արդիականությունը:
* Առանձնացնել և ցուցադրել ստեղծագործական հնարների կիրառման արդյունավետությունը և ազդեցությունը գաղափարի փոխանցման տեսանկյունից:
* Առաջարկել և նախաձեռնել աշխատանքների ցուցադրության հետաքրիր տարբերակներ:
* Ձևակերպել հարցերը և պատասխանները, թե որտե՞ղ, ե՞րբ, ինչո՞ւ և ինչպե՞ս պետք է ընտրվեն աշխատանքները ցուցադրության համար:
* Ներկայացնել ստեղծագործություններում առկա իմաստային, տեխնիկակական, ոճային նրբությունները։
* Ճանաչել և մատնանշել արվեստագետի ձեռագիրը։
* Ձ7ակերպել արվեստի ստեղծագործության գնահատման տրամաբանված և համոզիչ հիմնավորումներ։
* Բացահայտել քաղաքական, սոցիալական, մշակութային ազդակները արվեստագետի ստեղծագործական գործունեության վրա։
* Ներկայացնել ստեղծագործական աշխատանքների վրա արտաքին (օտար) և ներքին (տեղական) գործոնների ազդեցությունը։
* Մեկնաբանել ստեղծագործություններում կիրառված արվեստի հիմնական տարրերն ու սկզբունքները։
* Ներկայացնել հիմնական գաղափարի մեկնաբանությունները արվեստի ստեղծագործություններում։
* Վեր հանել արվեստագետի ներկայացրած ուղերձները։
* Քննարկել և ներկայացնել ստեղծագործությունից ստացած զգացողությունները։
 |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** |  **Խաչվող հասկացություններ**  |
| Արվեստագիտական հետազոտություն: Թատերական կամ օպերային ներկայա­ցում, ֆիլմ և այլն:Կատարման վարպետություն:Թեմայի արդիականություն:Ավանդական և ոչ ավանդական մոտե­­ցում­ներ:Ստեղծագործությունների համեմա­տա­կան վերլուծություն: Կատարման հաջողված և ձախողված հատվածներ:  | Ժանրերի ֆունկցիոնալ տարբերությունների մեկնաբանություն:Ոճային բազմազանության և դրանց առանձնահատ­կություն­ների ներկայացում:Տարբեր ստեղծագործությունների վերաբերյալ կարծիքների ար­տա­հայտում հարց ու պատասխանի, ռուբրիկների միջոցով: Միևնույն ստեղծագործողի տարբեր աշխատանքներ: Պլանավորել և իրականացնել հետազոտություններ։Քննարկել արվեստագետի կողմից նյութի և կատարման ձևի ըն­տրու­թյունը՝ որպես ազդեցության, հուզականության արտա­հայ­տություն։ Նույն թեմայով տարբեր ստեղծագործողների կատարած աշխա­­տանք­ների կամ միևնույն ժանրի ստեղծագործությունների համեմա­տու­թյուն: Արվեստի ստեղծագործությունների քննարկում, վերլուծություն, դա­սակարգում և գնահատում:Կատարել ստեղծագործությունների փուլային վերլուծություն։Համեմատել տարբեր ժողովուրդների էպոսի և դիցաբանու­թյան արտացոլումն արվեստում։Մեկնաբանել և վերլուծել իր և ընկերների աշխատանքները:Առաջարկել և ձևակերպել ստեղծագործությունները գնա­հա­տելու չա­փա­նիշներ:**Նկարագրել** - Ի՞նչ է պատկերված:**Ներկայացնել** - Արվեստի ո՞ր տեսակին է պատկանում աշխա­տանքը:**Վերլուծել** - Ի՞նչ պատկերներ են կիրառված: Ի՞նչ նպատակով են օգտագործված հենց այդ պատկերները:**Մեկնաբանել** -Ինչի՞ մասին է պատմում ստեղծագործությունը:**Քննարկել** – Հաջողվել է արվեստագետին փոխանցել գաղա­փարը, թե ոչ: Այս աշխատանքներից ո՞րը կարե­լի է ձեռք բերել: Ինչո՞ւ այո և ինչո՞ւ՝ ոչ:  | **Օրինաչափություն**Կատարել դասա­կարգումներ, բա­ցա­հայ­տել պա­տկերվող առարկա­նե­րի նմանու­թյուններն ու տար­բե­րու­թյունները: Գտնել ներդաշնակու­թյուն։**Համակարգ և մոդել**Համա­կարգը՝ որպես ընդհանուր գաղա­փարով, թեմայով, մոտեցումով կատար­ված ստեղծագործու­թյունը (ները) ներ­կայաց­նելու ընդհան­րական մոտեցում, որով յու­րաքանչյուր աշխատանք կամ աշխա­տան­քի մաս հանդես է գալիս որպես մո­դել։**Ժամանակ և տարածություն**Տար­բեր­ մարդ­կանց կենցաղ, նրանց պատմութ­յուններ, ճանա­պար­հորդութ­յուններ, մարդ­կու­թյան պատմության շրջադար­ձային կետեր, հայտ­նագոր­ծութ­յուններ, գյուտեր, ինչպես նաև ան­հատների և քաղաքակրթության միջև հարաբերութ­յուն­ները, դրանց փոխ­կապակց­վա­ծությունը տվյալ անձի, ազ­գի և մարդ­կու­թյան տեսանկյունից: |
| **Առաջարկվող թեմաներ** |
| ***Հայ աշուղական արվեստ:******Վարդգես Սուրենյանց, «Խրիմյան հայրիկ», «Սալոմե»:******Սարգիս Մուրադյան, «Կոմիտաս»:******Վասիլի Սուրիկով, «Բոյարուհի Մորոզովա»:******Երվանդ Քոչար, Սասունցի Դավիթ գրաֆիկական շարք, Հակոբ Կոջոյան, «Սասունցի Դավիթ»:*** |

|  |
| --- |
| **Միջառարկայական կապ** |
| ***Հայոց լեզու և գրականություն -*** ստեղծել տարաբնույթ ուսումնական/ ցուցադրական նյութեր՝ պաստառ, գրքույկ, ուղեցույց, սահիկաշար, անիմացիա, տեսանյութ և այլն։ Կարծիք հայտնել, պաշտպանել սեփական տեսակետն ու դիրքորոշումը, հիմնավորել այն: Մեկնաբանել գաղափարը՝ հիմնվելով գրական օրինակների վրա։***Երկրաչափություն -*** սահմանել հավասար, համագիծ, տարագիծ, համուղղված, հակուղղված, հակադիր վեկտորներ հասկացությունները և կառուցել դրանց օրինակներ նաև դինամիկ մաթեմատիկայի ծրագրերով: Կառուցել, նաև դինամիկ մաթեմատիկայի ծրագրերով, տրված պատկերի համաչափ պատկեր։***Ֆիզիկա -***  օրինակներով հիմնավորել, որ ձայնային ալիքները տարածվում են տարբեր միջավայրերով։ Ռեզոնանս, արձագանք։***Կենսաբանություն -*** մոդելների, նկարների, սխեմաների, տեսանյութերի միջոցով մեկնաբանել վերլուծիչների աշխատանքի սկզբունքները՝ հղում կատարելով տեսողական, լսողական զգայարանների հիմնական կառուցվածքային և գործառական առանձնահատկություններին։***Աշխարհագրություն*** - ձևավորել հավասարակշռված կարծիք աշխարհագրական գործոններով պայմանավորված էթնոմշակութային և այլ առանձնահատկությունների վերաբերյալ:***Ֆիզկուլտուրա -*** դրսևորել ինքնավսատահության, նպատակասլացության, ինքնագնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ։ Պասիվ շարժունակության հետևանքները և օրգանիզմի վրա բացասական ազդեցությունները***Պատմություն, Հասարակագիտություն-*** ըմբռնել իր և սերունդների կապը պատմության մեջ, բացահայտել պատմական փորձի յուրացման ու հաջորդ սերունդներին փոխանցման անհրաժեշտությունը: Դրսևորել խնդիրներ և հարցեր ձևակերպելու, անհատական և խմբային նախագծեր իրականացնելու հմտություններ։ ***Առողջ ապրելակերպ -***  տարբերել անձի, հասարակության շահերը պաշտպանող, չվնասող, ընդհանուրի բարօրությունից բխող ենթամշակույթը, մասնավոր շահեր սպասարկող ենթամշակույթներից։***ԹԳՀԳ -*** հաղորդակցման մի շարք ձևերի կիրառություններ (նորությունների թերթիկներ, վեբկայքեր, բազմամեդիա պրեզենտացիաներ, երաժշտության գնահատման հարթակներ, մուլտֆիլմեր, թռուցիկներ և պաստառներ)։ Անհատապես կամ համագործակցությամբ ստեղծել արտիֆակտ, որը պատասխանում է հետազոտական հարցին և ներկայացնում է արդյունքներն ու եզրահանգումները։***Օտար լեզուներ*** -կապակցված խոսքով ներկայացնել պատմության/իրադարձության/ֆիլմի բովանդակությունը՝ արտահայտելով իր վերաբերմունքը դրա նկատմամբ: |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** |
| Հ4, Հ5, Հ8, Հ10, Հ12, Հ14, Հ24, Հ30, Հ42, Հ44  |

|  |
| --- |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ** |
| **ԱՐՎԵՍՏ, ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱՆԵՐ ԵՎ ԳՅՈՒՏԵՐ**  |
| **Նպատակը** | **Վերջնարդյունքներ** |
| Ձևավորել պատկերացումներ, որ արվեստի ստեղծագործու­թյուններն ունեն տարիք, և կարելի է որոշել, թե երբ և ինչպես են դրանք ստեղծվել:Ստեղծագործությունների միջոցով տարբեր ժամա­նակներում ապրած մարդկանց կենցաղը ուսումնասիրելու հմտությունների ձևավորում: | **7.Ա.Ս.ՆՄ.1.**Ուսումնասիրել արվեստի տարբեր ուղղությունները, նյութերն ու մոտե­ցում­ները տարբեր բովան­դակությամբ ստեղծագործական աշխատանքներ ստեղծելիս։**7.Ա.Ս.ՆՄ.2.** Պատրաստել պաստառներ արվեստի տարրերի և սկզբունքների վերա­բե­ր­յալ։**7.Ա.Ա.ՔԱ.1.** Կատարել արվեստագիտական հետազոտություն (կերպարվեստ, երաժշ­տություն, պար, թատրոն, ԴԿԱ)։**7.Ա.Ա.ՔԱ.2.** Մեկնաբանել և վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները:**7.Ա.Ա.Գ.1.** Ձևակերպել ստեղծագործությունները գնահատելու չափանիշներ։**7.Ա.Ա.Գ.2.** Ցույց տալ աշխատանքներում օգտագործված տարբեր լուծում­ները։**7.Ա.Ս.ԱՏ.1.**Ներկայացնել տեխնիկական հնարները, մտահղացումները, որոնք ար­վես­տագետները կիրառում են իրենց ստեղծագործություններն ավելի ազդե­ցիկ դարձնելու համար։ **7.Ա.Ս.ԱՏ.2.** Ներկայացնել ստեղծագործության տեխնիկական հատկանիշ­նե­րը, ոճային առանձնահատկու­թյունները՝ հաշվի առնելով ստեղծման ժամանա­կա­շրջանը: |
| **Ուղղորդող հարցադրում** |
| Ինչպե՞ս է արվեստը օգնում հասկանալու մարդկանց, նրանց կեն­ցաղն ու սովորությունները։Ինչպե՞ս է արվեստը ներկայացնում իրականությունը: Կա՞ արդյոք արվեստ մեր շրջապատում:  |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** |
| * Զարգացնել գաղափարը՝ աշխատել թեմայի մշակման, էսքիզների կատարման ուղղությամբ։
* Տարբեր գործիքներով և միջոցներով հասնել առավել արտահայտչականության:
* Ընտրել թեմայի համապատասխան առավել արդյունավետ գործիքներ:
* Պատկերացնել, հետազոտել, համադրել, հակադրել, արտահայտել նախագծի հիմնական գաղափարները:
* Կազմել նախագծի գործողությունների պլան, որոշել նյութը, մատուցման ձևը/ձևերը։
* Հավաքել օգտակար տեղեկատվություն, ձևակերպել խնդիրը, ստեղծել նախնական տարբերակ, ընտրել այլընտրանքային տարբերակ։
* Կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում, ըստ առաջդրված չափանիշների։
* Կատարել ստեղծագործական գործունեության հետ առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ։
* Ստեղծել եզրույթները ներկայացնող պաստառներ, պահպանել տառերի և բառերի ներկայացման համաչափությունները, պահպանել դեկորատիվ արտահայտչականությունը։
* Վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառել քննական վերաբերմունք տեսածի և զգացածի վերաբերյալ։
* Ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով մանրամասն ներկայացնել աշխատանքները:
* Ներկայացնել կիրառված տարրերն ու սկզբունքները, և դրանցով արտահայտչականություն ապահովելու հնարները։
* Բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապը իրականության հետ:
* Դասակարգել աշխատանքները, հաշվի առնելով ընդհանուր կարծիքը և գնահատականները։
* Ձևակերպել արվեստի ստեղծագործության գնահատման տրամաբանված և համոզիչ հիմնավորումներ։
* Բացահայտել քաղաքական, սոցիալական, մշակութային ազդակները արվեստագետի ստեղծագործական գործունեության վրա։
* Ներկայացնել ստեղծագործական աշխատանքների վրա արտաքին (օտար) և ներքին (տեղական) գործոնների ազդեցությունը։
* Աշխատանքները գնահատել` ըստ արտահայտչականության, գրագիտության, հիմնական գաղափարի փոխանցման:
* Համեմատել ընկերների աշխատանքները։
* Ուսումնասիրել և ներկայացնել ավանդական, դասական և ժամանակակից արվեստի վրա առևտրային և մեդիա հարաբերությունների ազդեցությունը։
* Ճանաչել և քննել ժամանակաշրջանով, մշակույթով և հնարավորություններով պայմանավորված արվեստի ստեղծագործությունը:
* Պատրաստել և ներկայացնել է ստեղծագործությունների թվայնացված պորտֆոլիոներ:
* Ճանաչել և վերլուծել անցյալում և ներկայում արված ստեղծագործություններն՝ ըստ օգտագործված նյութերի և միջոցների:
 |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | **Խաչվող հասկացություններ** |
| Արվեստի մասին պատմող տեսաֆիլմ:Արվեստի ստեղծագործությու­նում օգտագործված նյութերի և միջոցնե­րի տեխնիկական հետազոտում: Արվեստի նմուշների վերականգնում:  | Ուսումնասիրել արվեստի աշխատանքներում օգտագործված նյութերը:Հետազոտել տարբեր ժամանակներում արվեստագետների աշխա­տելու միջոցները և հնարավորությունները:Համեմատել տարբեր ստեղծագործություններ: Արվեստի աշխատանքներում գտնել նմանություններ և տարբերու­թյուն­­ներ, ուսումնասիրել օգտագործված նյութերը կամ աշխատանքի միջոց­ները:Քննարկել տարբեր երկրներում քաղաքական, հասարակական, մշա­կու­թա­յին իրադարձության խորհրդանիշները՝ որպես մշակութային ժառան­գություն։ Բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձ­նահատկությունները, դրանց կապը իրականության հետ (փո­խան­ցում են, ազդում, նկարագրում, ահազանգում են կամ կարող են ներազդել, ուղղորդել և այլն):Հայ և համաշխարհային արվեստի ներկայացուցիչների մասին պատ­մող տեսաֆիլմերի, գեղարվեստական գրականության, մեդիայի ուսումնա­սի­րություններ։Քննարկել տարբեր արվեստագետների աշխատանքները, ի՞նչ են պատմում իրենց ժամանակների մասին:Քննարկել, թե ինչպե՞ս, ինչո՞վ և ինչո՞ւ են ստեղծագործում արվես­տագետ­ները:Քննարկել, թե ինչու է արվեստագետն ընտրել տվյալ նյութը կամ մի­ջոցը:Որքանո՞վ է ընտրված մատուցման ձևն արդարացված: Նոր առա­ջար­կու­թյուն­ներ:Ուսումնա­սի­րել գեղարվեստական ժառանգությունը ժողովրդական ար­վես­­տի կամ տեղա­կան թանգարաններում:Հանդես գալ հաղորդումներով և զեկույցներով՝ ներկայացնելով հստակ և նպատակային խոսք, հայտնելով տեսակետ և դրսևորելով հետաքրքրու­թյուն­ներ: | **Անհատական և մշակութային ար­ժեհամակարգ**Ուսումնասիրել և բա­ցա­հայտել գաղա­փարներ, համոզմունքներ, արժեք­ներ, զգա­ցումներ, մշակույթի դրսևորում­ներ արտա­հայտող ուղիները, որոնցով ար­ժևորվում և գնահատվում է ստեղ­ծա­րա­րու­թյունը:**Ժամանակ և տարածու­թյուն**Ուսումնասիրվում են տարբեր մարդկանց գործունեությունը, հայտնագործու­թյուն­ները, գյուտերը մարդկության պատմու­թյան շրջադարձային կետերը, ինչպես նաև անհատների և քաղաքակրթության միջև հարաբերությունները, դրանց փոխկա­պակց­վածությունը տվյալ անձի, ազգի և մարդկության տեսանկյունից:  |
| **Առաջարկվող թեմաներ** |
| ***Մատենադարան, Ազգային պատկերասրահի պահոցներ:******Մինիմալիստական, հաստոցային, մոնումենտալ ստեղծագործություններ:******Թատերային, հեռուստատեսային, օպերային ներկայացումներ, կինոդիտումներ:******Ժողովրդական և դասական ստեղծագործությունների ժամանակակից մշակումները և ժողովրդական նվագարանների կիրառումը ժամանակակից երաժշտական արվեստում:******Լեոնարդո դա Վինչիի գաղտնիքները:******Ֆրանսիայի մարգարիտը՝ Վերսալյան պալատ:***  |
| **Միջառարկայական կապ** |
| ***Հայոց լեզու և գրականություն -*** դրույթի վերաբերյալ հետազոտական հարց: Կարծիք հայտնել, պաշտպանել սեփական տեսակետն ու դիրքորոշումը, հիմնա­վորել այն: Միջառարկայական կապերը փաստարկել օրինակներով, ներկայացնել սահիկահանդես, ֆիլմ, անիմացիա, ներկայացում։***Ֆիզիկա -***  օրինակներով հիմնավորել, որ ձայնային ալիքները տարածվում են տարբեր միջավայրերով։ Ռեզոնանս, արձագանք։***Կենսաբանություն -*** մոդելների, նկարների, սխեմաների, տեսանյութերի միջոցով մեկնաբանել վերլուծիչների աշխատանքի սկզբունքները՝ հղում կատարելով տեսողական, լսողական զգայարանների հիմնական կառուցվածքային և գործառնական առանձնահատկություններին։***Աշխարհագրություն*** - ձևավորել հավասարակշռված կարծիք, աշխարհագրական գործոններով պայմանավորված, էթնոմշակութային և այլ առանձնահատ­կությունների վերաբերյալ։***Ֆիզկուլտուրա -*** դրսևորել ինքնավսատահության, նպատակասլացության, ինքնագնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ։ Պասիվ շարժունակության հետևանքները և օրգանիզմի վրա բացասական ազդեցությունները։***Պատմություն, Հասարակագիտություն-*** ըմբռնել իր և սերունդների կապը պատմության մեջ, բացահայտել պատմական փորձի յուրացման ու հաջորդ սերունդ­նե­րին փոխանցման անհրաժեշտությունը: Մեկնաբանել պատմական կարևոր եզրույթներն ու հասկացությունները և կիրառել դրանք ըստ ան­հրա­ժեշտության և նշանակության:***Առողջ ապրելակերպ -***  տարբերել անձի, հասարակության շահերը պաշտպանող, չվնասող, ընդհանուրի բարօրությունից բխող ենթամշակույթը, մասնավոր շահեր սպասարկող ենթամշակույթներից։***ԹԳՀԳ -*** Ընտրել, օգտագործել, համակցել տարբեր համակարգչային ծրագրեր (այդ թվում ինտերնետ ծառայություններ) և դրա հիման վրա նախագծել ու ստեղծել որևէ հստակ նպատակին ծառայող բովանդակություն, ներառյալ տեղեկատվության հավաքագրում, վերլուծություն, գնահատում և ներկայացում։***Օտար լեզուներ*** -համապատասխան լեզվական միջոցներով արտահայտել սեփական կարծիքը և զգացմունքները (ուրախություն, տխրություն, ցանկություն, կասկած և այլն): |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** |
| Հ2, Հ8, Հ9, Հ10, Հ13, Հ14, Հ15, Հ16, Հ25, Հ29, Հ30, Հ31 |

|  |
| --- |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ** |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ**  |
| **Նպատակը** | **Վերջնարդյունքներ** |
| Ստեղծագործությունն իբրև թեմատիկ-իմաստային միաս­նու­թյուն ընկալելու կարողու­թյուն­ների ձևավորում:Ինքն իրեն լսելու և միտքը ճիշտ կառուցելու կարողու­թյունների զար­գացում: | **7.Ա.Ս.ՆՄ.2.** Պատրաստել պաստառներ արվեստի տարրերի և սկզբունք­ների վերա­բե­ր­յալ։**7.Ա․Ա.ՔԱ.1.** Կատարել արվեստագիտական հետազոտություն (կեր­պար­վեստ, երաժշ­տություն, պար, թատրոն, դեկորա­տիվ-կի­րա­ռա­կան արվեստ)։**7.Ա․Ա.ՔԱ.2.** Մեկնաբանել և վերլուծել արվեստի ստեղծա­գոր­ծու­թյուն­ները:**7.Ա․Ա.Գ.1.** Ձևակերպել ստեղծագործությունները գնահատելու չա­փանիշ­ներ։**7.Ա․Ա.Գ.2.** Ցույց տալ աշխատանքներում օգտագործված տարբեր լուծում­ները։**7.Ա․Ա.ԱՊ.1.** Ներկայացնել գիտելիքներ ժամանակակից արվեստի վերա­բեր­յալ։**7.Ա․Ա.ԱՊ.2.** Համեմատել հայկական և համաշխար­հային արվես­տում, միև­նույն ժանրում ստեղծագործող արվես­տագետ­ների ստեղծա­գոր­ծություններ։**7.Ա․Կ.ԱԴ.3.** Ներկայացնել ժամանակակից արվեստի դրական կամ բացա­սական ազդեցությունն առօրյա կյանքում։ |
| **Ուղղորդող հարցադրում** |
| Ինչպե՞ս է արվեստը օգնում հասկանալու տարբեր ժամա­նակ­ներում և տարբեր վայրերում ապրած մարդկանց կյանքը:Կարո՞ղ ենք արդյոք, արվեստի միջոցով հասկանալ, թե ինչպես են ապրել և ապրում մարդիկ:Հնարավո՞ր է հուզվել արվեստի ստեղծագործությունից։ |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** |
| * Կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում, ըստ առաջդրված չափանիշների։
* Կատարել ստեղծագործական գործունեությանն առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ։
* Ստեղծել եզրույթերը ներկայացնող պաստառներ, պահպանել տառերի և բառերի ներկայացման համաչափությունները, պահպանել դեկորատիվ արտահայտչականությունը։
* Վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառել քննական վերաբերմունք տեսածի և զգացածի վերաբերյալ։
* Ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով մանրամասն ներկայացնել աշխատանքները:
* Բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապը իրականության հետ (փոխանցում են, ազդում, նկարագրում, ահազանգում են, կամ կարող են ներազդել, ուղղորդել և այլն):
* Ճանաչել և վերլուծել անցյալում և ներկայում արված ստեղծագործություններն՝ ըստ

-ժամանակաշրջանների,- արվեստագետների-մշակույթների-ավանդույթների և այլն:* Խոսել արվեստի և ստեղծագործելու մասին, Տարբերել անցյալում և ներկայում ստեղծված աշխատանքները։
* Ճանաչել, տարբերել և գնահատել արվեստի աշխատանքները։
* Ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որը ներգործություն է ունեցել (դրական կամ բացասական) իր շրջապատի վրա:
 |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** |  **Խաչվող հասկացություններ**  |
| Հայ և համաշխարհային արվեստի պատություն և տեսություն:Հայ և համաշխարհային թատրոնի, օպերային արվեստի, կինոյի և երաժշտության պատմություն:Հայտնի կատարողներ, նկարիչներ, դերասաններ, երաժիշտներ:Արվեստ և իրականություն: | Ներկայացնել համաշխարհային արվեստի կարևոր շրջանները:Ներկայացնել հայ արվեստի ժամանակաշրջանները և ճանա­չում ունեցած արվեստագետներին:Վերլուծել նրանց ստեղծագործությունները՝ ըստ տեսակների (թատերային արվեստ, երաժշտություն, կերպարվեստ, ճարտարապետություն, դեկորատիվ կիրառական արվեստ, մանրանկարչություն, գեղանկարչություն):Դասակարգել արվեստի տարրերը և սկզբունքները տարբեր դարա­շրջանների ստեղծագործություններում (ձև, պատկեր, մակերես, նյութ, մոտեցում, կառուցվածք): Համեմատել տարբեր երկրների արվեստագետների աշխա­տանք­ներում ազգային ինքնություն արտահայտող հատվածները:Ուսումնասիրել ստեղծագործությունները՝ ըստ ոճական առանձ­նահատկությունների: Որոշել, թե երբ են ստեղծվել դրանք:Դիտել ստեղծագործությունները, ներկայացնել հիմնական գաղա­փարը:Հայաստանը ներկայացնող և հայ նշա­նավոր արվեստա­գետ­ների աշխատանքների վերա­տպությունների ուսումնա­սի­րում: Ներկայացնել հայկական արվեստի պատմական ակունքները։Ներկայացնել հայկական միջնադարյան արվեստի առանձ­նա­հատ­կությունները (երաժշտություն, կերպարվեստ, ճար­տա­րա­պե­տություն, թատրոն, պար, ԴԿԱ և այլն):Հայկական խաչքարագործությունը որպես արվեստի ինքնու­րույն տեսակ։ Ուսումնասիրել ստեղծագործության գեղարվեստական շրջա­նի, դպրոցի (ազդեցությունների) նրբությունները։Բնակության վայրի, տարածքի, համայնքի ճարտարա­պետա­կան կոթողները, հիշարժան վայրերը, մշակութային հաստա­տու­թյուն­ները ներկայացնող նախագծերի և հետազոտու­թյուն­ների կատա­րում։Տարբեր պատմական իրադարձություններ արտահայտող ստեղծա­գործությունների դիտում, երկիրը, սովորույթները ներկայացնող աշխատանքներում առանձնացնել բնորոշ տարրերը:**Նկարագրել** - Ի՞նչ ստեղծագործություն է:**Վերլուծել** - Արվեստի ո՞ր տարրերն են կիրառված: Ի՞նչ դեր են խաղում այդ տարրերը:**Մեկնաբանել** - Ի՞նչ է ներկայացնում արվեստագետը: Եթե ձայները փոխանցելու հնարավորություն լիներ, ի՞նչ ձայներ կլսվեին:**Քննարկել** - Ի՞նչ է պակասում ստեղծագործության մեջ: Եթե թերի է, ապա ինչո՞ւ:Ուսումնասիրել ժամանակակից արվեստում հանդիպող համա­դրու­թյունները բարձր արվեստի հետ: Ուսումնասիրել տարբեր ժողովուրդների կենցաղի և մշակույ­թի արտացոլումը արվեստում։ | **Օրինաչափություն** Երևույթների միջև օբյեկտի­վորեն գո­յութ­յուն ունեցող պատճառա­հե­տևան­­քային ան­հրաժեշտ կապերի, փո­­խա­դարձ պայ­մա­նա­վոր­վա­ծ­ու­թյուն­­ների բացահայտում։**Համակարգ և մոդել** Համակարգը՝ որպես ընդհանուր գաղա­փարով, թեմայով, մոտե­ցու­մով կատարված ստեղծագոր­ծու­թյունը (ները) ներկա­յացնելու ընդհանրական մոտեցում, որով յուրաքանչյուր աշխատանք կամ աշխատանքի մաս հանդես է գա­լիս որպես մոդել։**Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ**Ուսումնասիրել և բա­ցա­հայտել գա­ղա­փարներ, համոզ­մունքներ, ար­ժեք­ներ, զգացումներ, մշա­կույթի դրսևորումներ արտա­հայ­տող ուղի­ները, որոնցով ար­ժևոր­վում և գնա­հատվում է ստեղ­ծա­րարու­թյունը: |
| **Առաջարկվող թեմաներ** |
| ***Ծես, Թատրոն, Հին Հունաստանի, Հին Հռոմի և հելլենիստական շրջանների արվեստի զարգացման առանձնահատկությունները,*** ***Հայ արվեստի զարգացման միտումները հելլենիստական շրջանում: Թատրոնի զարգացումը, ճարտարապետական և քանդակագործական հորինվածքները։******Եվրոպական արվեստի զարգացման առանձնահատ­կությունները քրիստոնեության ըն­դունումից հետո ընկած ժամանակաշրջանում /Բյուզանդիա, Արևմտյան և Կենտրոնական Եվրոպա)։ Քրիստոնեությունը որպես միջնադարյան մշակույթի հիմք:******Հայ միջնադարյան արվեստի զարգացման հիմնական առանձնահատկությունները։ Վանքային համալիներ, ձեռագիր մատյաներ: Գոթական ոճ. Անիի Մայր տաճարից մինչև Փարիզի Աստվածամոր տաճար։******Վերածննդի շրջանի արվեստի ընդհանուր նկարագիրը:*** |
| **Միջառարկայական կապ** |
| ***Հայոց լեզու և գրականություն -*** դրույթի վերաբերյալ հետազոտական հարց: Կարծիք հայտնել, պաշտպանել սեփական տեսակետն ու դիրքորոշումը, հիմնա­վորել այն: Միջառարկայական կապերը փաստարկել օրինակներով, ներկայացնել սահիկահանդես, ֆիլմ, անիմացիա, ներկայացում։***Ֆիզիկա -***  օրինակներով հիմնավորել, որ ձայնային ալիքները տարածվում են տարբեր միջավայրերով։ Ռեզոնանս, արձագանք։***Կենսաբանություն -*** մոդելների, նկարների, սխեմաների, տեսանյութերի միջոցով մեկնաբանել վերլուծիչների աշխատանքի սկզբունքները՝ հղում անելով տեսողական, լսողական զգայարանների հիմնական կառուցվածքային և գործառական առանձնահատկություններին։***Աշխարհագրություն*** - ձևավորել հավասարակշռված կարծիք, աշխարհագրական գործոններով պայմանավորված, էթնոմշակութային և այլ առանձնահատ­կու­թյունների վերաբերյալ։***Ֆիզկուլտուրա -*** դրսևորել ինքնավսատահության, նպատակասլացության, ինքնագնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ։ Պասիվ շարժունակության հետևանքները և օրգանիզմի վրա բացասական ազդեցությունները։***Պատմություն, Հասարակագիտություն-*** ըմբռնել իր և սերունդների կապը պատմության մեջ, բացահայտել պատմական փորձի յուրացման ու հաջորդ սերունդ­ներին փոխանցման անհրաժեշտությունը: Մեկնաբանել պատմական կարևոր եզրույթներն ու հասկացությունները և կիրառել դրանք ըստ անհրաժեշտության և նշանակության:***Առողջ ապրելակերպ -***  տարբերել անձի, հասարակության շահերը պաշտպանող, չվնասող, ընդհանուրի բարօրությունից բխող ենթամշակույթը մասնավոր շահեր սպասարկող ենթամշակույթներից։***Ինֆորմատիկա -*** ընտրել, օգտագործել, համակցել տարբեր տեսակի համակարգչային ծրագրեր (այդ թվում ինտերնետ ծառայություններ) և դրա հիման վրա նախագծել ու ստեղծել որևէ հստակ նպատակին ծառայող բովանդակություն, ներառյալ տեղեկատվության հավաքում, վերլուծություն, գնահատում և ներկայացում։***Օտար լեզուներ*** - համապատասխան լեզվական միջոցներով արտահայտել սեփական կարծիքը և զգացմունքները (ուրախություն, տխրություն, ցանկություն, կասկած և այլն): |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** |
| Հ2, Հ4, Հ5, Հ8, Հ9, Հ10, Հ13, Հ14, Հ15, Հ25, Հ29, Հ30, Հ31, Հ44, Հ45, Հ46 |

|  |
| --- |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ** |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ԴԵՐԸ ԵՎ ՆՇԱՆԱԿՈՒԹՅՈՒՆԸ**  |
| **Նպատակը** | **Վերջնարդյունքներ** |
| Ձևավորել դիրքորոշում՝* որ արվեստն արտահայտում է իրականությունը:
* որ արվեստը կարող է ազդեցություն ունենալ մեր իրա­կանության վրա:

Ձևավորել արվեստի միջոցով պատմական, մշակութային, հիշարժան իրադար­ձությունների արտահայտումն ուսումնա­սիրելու հմտություններ | **7.Ա.Ս.ՆՄ.2.** Պատրաստել պաստառներ արվեստի տարրերի և սկզբունքների վերա­բե­ր­յալ։**7.Ա․Ա.ՔԱ.1.** Կատարել արվեստագիտական հետազոտություն (կերպարվեստ, երաժշ­տություն, պար, թատրոն)։**7.Ա․Ա.ՔԱ.2.** Մեկնաբանել և վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները:**7.Ա․Կ.ԱԴ.1.** Ներկայացնել արվեստի ստեղծագործություններից ստացած տպավո­րու­թյունները, զգացողությունները, ազդեցությունը։**7.Ա․Կ.ԱԴ.2.** Ներկայացնել դպրոցական կամ տեղական նշանակություն ունեցող մշա­կութային միջոցառում։**7.Ա․Կ.ԱԴ.3.** Ներկայացնել ժամանակակից արվեստի դրական կամ բացասական ազ­դեցությունը առօրյա կյանքում։  |
| **Ուղղորդող հարցադրում** |
| - Ի՞նչ է արտահատում արվեստը: -Ինչպե՞ս են ստեղծագործում արվեստագետները: - Ինչո՞ւ է դա կարևոր: |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** |
| Կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում, ըստ առաջդրված չափանիշների;* Կատարել ստեղծագործական գործունեության հետ առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ։
* Ստեղծել եզրույթները ներկայացնող պաստառներ, պահպանել տառերի և բառերի ներկայացման համաչափությունները, պահպանել դեկորատիվ արտահայտչականությունը։
* Վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառել քննական վերաբերմունք տեսածի և զգացածի վերաբերյալ։
* Ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով մանրամասն ներկայացնել աշխատանքները:
* Բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապը իրականության հետ:
* Ներկայացնել շրջապատող իրականությունը արվեստի միջոցով ներկայացնելու տարբերակներ:
* Բացատրել, թե ինչպե՞ս են տարբեր մշակույթներ ներկայանում իրենց յուրահատուկ արվեստով:
* Հասկանալ, որ արվեստը ներկայացնող բոլոր մասնագիտությունները անկրկնելի և կարևոր են:
* Ներկյացնել մշակութային իրադարձություն, որին մասնակցել է:
* Ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որը ներգործություն է ունեցել (դրական կամ բացասական) իր շրջապատի վրա։
 |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | **Խաչվող հասկացություններ** |
| Արվեստի ստեղծագործությունների նշանա­կու­թյունը պատմության տեսանկյունից:Հայ և համաշխարհային արվեստի ազդեցու­թյու­նը:Արվեստի մշակութային արժեքը:Հայ արվեստի դերը:Արվեստի ստեղծագործությունների ազդեցու­թյունը՝ ըստ ներկայացման ձևերի: Մշակութային իրադարձությունների նշանա­կու­թյունը: Ժամանակակից արվեստի դրական կամ բացա­սական ազդեցությունն առօրյա կյանքում: | Հետազոտել մեր իրականության մեջ արվեստի ներկայությունը: Արվեստի ստեղծագործությունները՝ որպես տեղեկատվության փոխանցման և հաղորդակցման միջոց:Հայ և համաշխարհային արվեստի փոխազդեցությունները. ընդհանրություններ, տարբերություններ:Քննարկել արվեստի դերը:Արվեստի ստեղծագործությունների վերաբերյալ կարճ ակնարկների պատրաստում։Արվեստի ազդեցությունը քաղաքակրթությունների վրա։Հասարակության սոցիալական նորմերը խորհրդանշող արվեստա­գիտական արտահայտություններն անցյալում և ներկայում։Բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապն իրականության հետ (փո­խանցում են, ազդում, նկարագրում, ահազանգում են կամ կարող են ներազդել, ուղղորդել և այլն):Ուսումնասիրել արվեստագետների դերը: Որոշել նրանց գործունեու­թյան առանձնահատկությունները և կարևորու­թյունը:Ուսումնասիրել որևէ իրադարձություն ընտանիքում, համայնքում, երկրում, աշխարհում, որին անդրադարձել է արվեստը:Ներկայացնել որևէ մշակութային իրադարձության կամ արվեստի հետ առնչության սեփական օրինակ: Արվեստի մասին պատմող տեսաֆիլմերի քննարկումներ։ | **Համակարգ և մոդել** Համակար­գը՝ որպես ընդհանուր գաղա­փարով, թեմայով, մոտեցումով կատար­ված ստեղծագործու­թյունը (ները) ներկա­յաց­նելու ընդհան­րա­կան մոտեցում, որով յուրաքանչյուր աշ­խատանք կամ աշխա­տանքի մաս հանդես է գալիս որպես մոդել։**Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ** Ուսումնասիրել և բացա­հայ­տել գաղա­փար­ներ, համոզմունքներ, ար­ժեք­ներ, զգացում­ներ, մշակույթի դրսևո­րում­ներ արտա­հայ­տող ուղիները, որոնցով ար­ժևորվում և գնահատվում է ստեղ­ծա­րա­րու­թյունը: |
| **Առաջարկվող թեմաներ** |
| ***Ներգրավվածությունը Արվեստում՝ երբ Արվեստը ծառայում է սոցիալական և քաղաքական պահանջներին******Հայտնի արվեստագետներին կամ արվեստը ներկայացնող գեղարվեստական, վավերագրական կամ հանրամատչելի ֆիլմեր և հաղորդումներ։*** ***Կրոնական ուղղություններ, Կրոնը և արվեստը, Քրիստոնեություն, Իսլամ, Բուդդիզմ,******Մշակույթ առանց ահմանների, Մարաթոն, Հատուկ հյուր:*** |
| **Միջառարկայական կապ** |
| ***Հայոց լեզու և գրականություն -*** դրույթի վերաբերյալ հետազոտական հարց: Կարծիք հայտնել, պաշտպանել սեփական տեսակետն ու դիրքորոշումը, հիմնավորել այն: Միջառարկայական կապերը փաստարկել օրինակներով, ներկայացնել սահիկահանդես, ֆիլմ, անիմացիա, ներկայացում։***Ֆիզիկա -***  օրինակներով հիմնավորել, որ ձայնային ալիքները տարածվում են տարբեր միջավայրերով։ Ռեզոնանս, արձագանք։***Կենսաբանություն -*** մոդելների, նկարների, սխեմաների, տեսանյութերի միջոցով մեկնաբանել վերլուծիչների աշխատանքի սկզբունքները՝ հղում կատարելով տեսողական, լսողական զգայարանների հիմնական կառուցվածքային և գործառնական առանձնահատկություններին։***Աշխարհագրություն*** - ձևավորել հավասարակշռված կարծիք, աշխարհագրական գործոններով պայմանավորված, էթնոմշակութային և այլ առանձնահատկությունների վերաբերյալ***Ֆիզկուլտուրա -*** դրսևորել ինքնավսատահության, նպատակասլացության, ինքնագնահատման և դժվարությունները հաղթահարելու հմտություններ։ Պասիվ շարժունակության հետևանքները և օրգանիզմի վրա բացասական ազդեցությունները***Պատմություն, Հասարակագիտություն-*** ըմբռնել իր և սերունդների կապը պատմության մեջ, բացահայտել պատմական փորձի յուրացման ու հաջորդ սերունդներին փոխանցման անհրաժեշտությունը: Մեկնաբանել պատմական կարևոր եզրույթներն ու հասկացությունները, և կիրառել դրանք ըստ անհրաժեշտության և նշանակության:։ ***Առողջ ապրելակերպ -***  տարբերել անձի, հասարակության շահերը պաշտպանող, չվնասող, ընդհանուրի բարօրությունից բխող ենթամշակույթը, մասնավոր շահեր սպասարկող ենթամշակույթներից։***ԹԳՀԳ -*** Ընտրել, օգտագործել, համակցել տարբեր համակարգչային ծրագրեր (այդ թվում ինտերնետ ծառայություններ) և դրա հիման վրա նախագծել ու ստեղծել որևէ հստակ նպատակին ծառայող բովանդակություն, ներառյալ տեղեկատվության հավաքագրում, վերլուծություն, գնահատում և ներկայացում։***Օտար լեզուներ*** -համապատասխան լեզվական միջոցներով արտահայտել սեփական կարծիքը և զգացմունքները (ուրախություն, տխրություն, ցանկություն, կասկած և այլն): |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** |
| Հ2, Հ10, Հ12, Հ13, Հ14, Հ15, Հ16, Հ17, Հ19, Հ23, Հ24, Հ25, Հ26, Հ31, Հ43, Հ44, Հ45, Հ46 |

 |

**10-ՐԴ ԴԱՍԱՐԱՆ**

|  |
| --- |
| **ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ** |
| **ՆՅՈՒԹԵՐ, ՄԻՋՈՑՆԵՐ**  |
| **Նպատակը** |  **Վերջնարդյունքներ** |
| Ստեղծագործական աշխատանքներում համապատասխան մոտե­ցումներն ու սկզբունքներն ընտրելու, դրանք ազատ և գրագետ կիրառելու հմտու­թյուն­ների ձևավորում։Ընդհանուր աշխատանքային տարածքում համագործակցելու կա­րողությունների ձևավորում։ |  **10.Ա․Ս.ՆՄ.1.** Հետազոտել տարբեր նյութեր, միջոցներ, գտնել ստեղծագոր­ծա­կան աշ­խատանքներ ստանալու նոր մոտեցումներ (2D, 3D 4D), որոնք կարող են ունենալ հասարակական ներգործություն։ **10.Ա․Ս.ՆՄ.2.** Ձևակերպումներում կիրառել մասնագիտական բառամթերք և եզրույթ­ներ։ **10.Ա․Ս.ՆՄ.3.** Բացատրել ավանդական և ոչ ավանդական աշխատանքային գործիք­ների և միջոցների ազդեցությունը մարդկանց առողջու­թյան և շրջակա միջավայրի վրա: Ցուցադրել նյութերի, գործիք­ների և միջոցների ան­վտանգ կիրառման հմտություններ։ **10.Ա․Ս.ՆԵ.1.**  Արվեստի ստեղծագործությունը ներկայացնել այլ մեկնաբանությամբ (2D, 3D, 4D, նորովի մշակմամբ, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ)։ **10.Ա․Ս.ՆԵ.2.** Ստեղծել աշխատանքներ՝ բնօրինակը ներկայացնելով վերա­ցական արվեստի տեսանկյունից (2D, 3D, 4D, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ)։  **10.Ա․Ա.ՔԱ.2.** Քննարկել և վերլուծել տարբեր ժամանակներում ստեղծված նախա­գծերը, դրանց թողած հասարակական ազդեցությունը։ |
| **Ուղղորդող հարցադրում** |
| Ինչպե՞ս է ստեղծագործությունն ազդում կամ ներգործում դիտողի վրա։Ի՞նչն է օգնում արվեստագետին չվախենալու և փնտրելու այլըն­տրան­քային ստեղծագրծական լուծումներ։Ի՞նչ է նշանակում ստեղծագործական ազատություն։  |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** |
| * Զարգացնել գաղափարը՝ աշխատել թեմայի մշակման, էսքիզների կատարման ուղղությամբ,
* Տարբեր գործիքներով և միջոցներով հասնել առավել արտահայտչականության:
* Ընտրել թեմային համապատասխան առավել արդյունավետ գործիքներ:
* Պատկերացնել, հետազոտել, համադրել, հակադրել, արտահայտել նախագծի հիմնական գաղափարները:
* Կազմել նախագծի գործողությունների պլան, որոշել նյութը, մատուցման ձևը/ձևերը։
* Հավաքել օգտակար տեղեկատվություն, ձևակերպել խնդիրը, ստեղծել նախնական տարբերակ, ընտրել այլընտրանքային տարբերակ։
* Կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում, ըստ առաջդրված չափանիշների
* Կատարել ստեղծագործական գործունեությանն առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ։
* Ստեղծել եզրույթները ներկայացնող պաստառներ, պահպանել տառերի և բառերի ներկայացման համաչափությունները, պահպանել դեկորատիվ արտահայտչականությունը։
* Պահպանել աշխատանքի անվտանգության կանոնները,
* Ճիշտ կազմակերպել աշխատանքային տարածքը, աշխատանքի բոլոր փուլերում պահպանել հիգիենայի, անձնական տարածքի կանոնները։
* Աշխատանքներում պահպանել ընտրված նյութերով գրագետ աշխատելու օրինաչափությունները։
* Համագործակցել ընդհանուր աշխատանքային տարածքում։
* Ցուցադրել ստեղծագործական մտածողություն և գեղարվեստական միտք։
* Ստեղծել երևակայությամբ և զգացմունքներով թելադրված աշխատանքներ, որոնք արտահայտում են տրամադրություն, զգացմունք կամ անձնապես ունեցած հուզական վերաբերմունք:
* Ստեղծել տարբեր ժամանակաշրջանների բնական միջավայրին, հասարակական, տնտեսական, քաղաքական և մշակութային զարգացումներին վերաբերվող արտահայտիչ երևակայական աշխատանքներ:
* տեղծել աշխատանքներ՝ Արվեստի հայտնի ստեղծագործությունները ներկայացնելով նորարարական մոտեցումներով։
* Ստեղծել աշխատանքներ, ցուցադրելով ինքնուրույն աշխատելու, ստեղծագործական և քննական մտածողության հմտություններ։
* Բանավոր կամ գրավոր մեկնաբանել և թվարկել կերպարվեստի տարրերն ու սկզբունքներն առաջարկված ստեղծագործություններում, դրանց ազդեցությունն ու նշանակությունը հիմնական գաղափարի վրա:
* Կատարել վերլուծություններ և հետազոտություններ, մշակութային իրադարձության նշանակալիության, կարևորության վերաբերյալ։
* Հավաքագրել և դասակարգել մշակութային իրադարձության կամ ստեղծագործության վերաբերյալ արտահայտված կարծիքները։
 |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** |  **Խաչվող հասկացություններ**  |
| Հասարակական ներգործության ապահովումը՝ կախված ստեղծագոր­ծական աշխատանքներում տարբեր նյութերի, միջոցների և նոր մոտեցում­ների ընտրությունից (2D, 3D, 4D, գրավոր, բանա­վոր, մնջախաղ):Մասնագիտական բառամթերք և եզրույթներ:Ավանդական և ոչ ավանդական աշխա­տան­­քա­յին գործիքների և միջոցների ազ­դեցությունը մարդկանց առողջության և շրջակա միջավայրի վրա:Նյութերի, գործիքների և միջոցների անվտանգ, խնայողաբար կիրառումը: | Ուսումնասիրել և փորձարկել թեմայի մեկնաբանության տարբեր մոտեցումներ։ Թեման մեկնաբանել՝*- երգիծական,**- դրամատիկ,**- մարդասիրական,**- դեկորատիվ,**- տեքստային,**- մանկական,**- քաղաքական երանգավորումներով։*Կրկնօրինակել արվեստի որևէ ստեղծագործություն՝ պահ­պանե­լով նյութերի, մատուցման միջոցների նույնակա­նու­թյունը:Ներկայացնել արվեստի տարբեր ճյուղերում նյութերի կի­րառ­ման հնարավորություններն ու սկզբունքները:Գեղարվեստական հնարքների ուսումնասիրություն (ֆակ­տու­րա, ամբողջականություն, արտասովորություն, գեղա­գիտական կողմ և այլն)։Ներկայացնել թեմայի սեփական մեկնաբանությունը, կիրառել տեխնիկական/մեդիա տարբեր միջոցներ՝ գաղա­փարներն այլ լուծումներով նրկայացնելու նպատակով։Կատարել էսքիզներ միևնույն թեման տարբեր միջոցներով ներ­կայացնլու նպատակով։Կատարել էսքիզներ միևնույն տեխնիկական միջոցներով տար­բեր թեմաներ ներկայացնելու նպատակով։Արտապատկերել ստեղծագործությունները՝ պահպաելով ոճական, տեխնիկական օրինաչափությունները և հիմնական նյութը։Պլակատային գրաֆիկայի կոմպոզիցիայի, թեմատիկ և բովան­դակային կառուցվածքի ուսումնասիրություն:Ուսումնասիրել և վերլուծել ստեղծագործությունները բոլոր ուղ­ղություններով՝ թեմա/սցենար, գործող անձինք/կերպարներ, կա­ռուցվածք/ձև, ընտրված նյութեր, մատուցման արդյունա­վե­տու­թյուն և այլն։Պատրաստել մասնագիտական պաստառներ։ Նյութերի և միջոցների խնայողություն: | **Պատճառ և հետևանք** Մեխանիզմ և կանխատեսում (աշ­խա­տանքի բնույթ և արդյուն­ք կա­պը. նյութը, չափը, խնդիրը, թե­մա­ներն ազդում են աշ­խատանքի բնույթի վրա, ինչը տար­բեր ար­դյունքներ է տալիս): **Մասշտաբ, համամասնություն, քանակ։** Մասշտաբները փոխվելիս փոխ­վում են պատկերների չափե­րը, սակայն համամասնությունը պահ­­պանվում է, ինչպես օրինակ՝ բնօրի­նակից պատկեր­ման աշխատանք­նե­րում։ |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** |
| ***Գլոբալ նշանակություն ունեցող նախագծեր՝ տուրիզմը Հայաստանում, բնապահպանական նախագիծ, մարդու իրավունքներ:*** ***Ձեռնարկատիրական նախագիծ՝ ձեռնարկության լոգո, գովազդ, հանդերձանք, պայուսակ, գրիչ , թղթապանակ և այլն:******Գրական ստեղծագործության վերծանում՝ գրքի ձևավորում, թատերային նեկայացում կամ ֆիլմ, լուսանկարչական նախագիծ, անիմացիա, մուլտֆիլմ և այլն:******Ճարտարապետական կոթողների և հիշարժան վայրերի քարտեզագրում, պատկերազարդում:*** |
| **Միջառարկայական կապ** |
| ***Հումանիտար առարկաներ -*** հայերենով տարբեր ոճերի և ժանրերի գրավոր և բանավոր խոսքի կառուցում՝ օգտագործելով տարբեր արտահայտչա­միջոց­ներ և համապատասխանեցնելով դրանք իրավիճակներին։ Օտար լեզվով բավականին սահուն և հանպատրաստից բանավոր շփում, կարդալ և հասկանալ տարաբնույթ տեքստերի հիմնական միտքը, այդ թվում՝ արվեստագիտական բառապաշար պարունակող, տարբեր թեմաների շուրջ կառուցել գրավոր շարադրանք։***Բնագիտական առարկաներ -*** վերլուծել բնական համակարգերի փոխկապակցվածությունը՝ դիտարկելով բնագիտական գիտելիքը որպես մեկ ամբողջություն։***Հանրահաշիվ, երկրաչափություն -*** համադրել և վերլուծել տարբեր մաթեմատիկական մոդելներ ծանոթ և անծանոթ իրավիճակներում, կիրառել տարածական մարմինների մասին գիտելիքները կյանքում և տարբեր ուսումնական առարկաներ ուսումնասիրելիս։***Առողջ ապրելակերպ -***  բացատրել տեխնոլոգիական նորամուծությունների գիտական հիմքերը, ներկայացնել տեխնոլոգիական ձեռքբերումները որպես գիտական և հետազոտական մտքի արգասիք, գիտակցել դրանց հետ կապված հնարավոր վտանգները բնության և մարդու համար։ ***ԹԳՀԳ -*** կիրառել համալիր գիտելիք և անհրաժեշտ հմտություններ՝ տեխնոլոգիական զարգացման և տեղեկատվության բազմազանության պայմաններում կողմնորոշվելու համար։ |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** |
| Մ4, Մ5, Մ7, Մ9, Մ10, Մ11, Մ12, Մ15, Մ25, Մ26, Մ33, Մ40, Մ41 |

|  |
| --- |
| **ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ** |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ՏԱՐՐԵՐ ԵՎ ԴԻԶԱՅՆԻ ՍԿԶԲՈՒՆՔՆԵՐ**  |
| **Նպատակը** | **Վերջնարդյունքներ** |
| Դիզայնի սկզբունքներն ու կերպարվեստի տարրերն արտա­հայտող էսքիզների և ճեպանկարների կատարման հմտու­թյուննրի ձևա­վորում։Դասական արվեստի ստեղծագործությունները ժամա­նա­կա­կից մեկ­նաբանություններով մատուցելու վարժությունների կատարում։ |  **10.Ա․Ս.ՆՄ.1.** Հետազոտել տարբեր նյութեր, միջոցներ, գտնել ստեղծագոր­ծական աշխատանքներ ստանալու նոր մոտեցումներ (2D, 3D 4D), որոնք կարող են ունենալ հասարակական ներգործություն: **10.Ա․Ս.ՆՄ.2.** Ձևակերպումներում կիրառել մասնագիտական բառամթերք և եզրույթ­ներ: **10.Ա․Ս.ՆՄ.3.** Բացատրել ավանդական և ոչ ավանդական աշխատանքային գործիք­ների և միջոցների ազդեցությունը մարդկանց առողջության և շրջակա միջավայրի վրա: Ցուցադրել նյութերի, գործիքների և միջոցների ան­վտանգ կիրառման հմտություններ:  **10.Ա․Ա.ԴՏ.1.** Ստեղծել գրագետ ամբողջական նախագիծ՝ պահպանելով աշխատան­քի բոլոր փուլերը՝ սկիզբը, գործընթացը և ավարտը: **10.Ա․Ա.ԴՏ.2.** Ստեղծագործական նախագծերում գաղափարը փոխանցել խորհրդա­նշանների և հուզական ազդակների միջոցով: **10.Ա․Ս.ՆԵ.1.**  Արվեստի ստեղծագործությունը ներկայացնել այլ մեկնա­բանությամբ (2D, 3D, 4D, նորովի մշակմամբ, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ): **10.Ա․Ս.ՆԵ.2.** Ստեղծել աշխատանքներ՝ բնօրինակը ներկայացնելով վերա­ցա­կան արվեստի տեսանկյունից (2D, 3D, 4D, գրավոր, բա­նա­վոր, մնջախաղ): |
| **Ուղղորդող հարցադրում** |
| Ինչպե՞ս են արվեստագետներն աշխատում: Հնարավո՞ր է արդյոք միևնույն աշխատանքում ինտեգրել տեղան­­քը, օբյեկտը, գաղափարը և դեկորատիվ ձևավորումը։Ինչո՞վ կարող է օգնել արվեստագետին քննադատական ար­ձա­գանքը։ |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** |
| * Զարգացնել գաղափարը՝ աշխատել թեմայի մշակման, էսքիզների կատարման ուղղությամբ։
* Տարբեր գործիքներով և միջոցներով հասնել առավել արտահայտչականության:
* Ընտրել թեմային համապատասխան առավել արդյունավետ գործիքներ:
* Պատկերացնել, հետազոտել, համադրել, հակադրել, արտահայտել նախագծի հիմնական գաղափարները:
* Կազմել նախագծի գործողությունների պլան, որոշել նյութը, մատուցման ձևը/ձևերը։
* Հավաքել օգտակար տեղեկատվություն, ձևակերպել խնդիրը, ստեղծել նախնական տարբերակ, ընտրել այլընտրանքային տարբերակ։
* Կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում՝ ըստ առաջադրված չափանիշների:
* Կատարել ստեղծագործական գործունեությանն առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ։
* Ստեղծել եզրույթները ներկայացնող պաստառներ՝ պահպանել տառերի և բառերի ներկայացման համաչափությունները, պահպանել դեկորատիվ արտահայտչականությունը։
* Պահպանել աշխատանքի անվտանգության կանոնները:
* Ճիշտ կազմակերպել աշխատանքային տարածքը, աշխատանքի բոլոր փուլերում պահպանել հիգիենայի, անձնական տարածքի կանոնները։
* Աշխատանքներում պահպանել ընտրված նյութերով գրագետ աշխատելու օրինաչափությունները։
* Համագործակցել ընդհանուր աշխատանքային տարածքում։
* Բանավոր կամ գրավոր մեկնաբանել և թվարկել արվեստի տարրերն ու սկզբունքներն առաջարկված ստեղծագործություններում, դրանց նշանակությունը և ազդեցությունը հիմնական գաղափարի վրա:
* Ստանալ ճանաչելի հորինվածքներ՝ ապահովելով ռիթմ, շարժում, հավասարակշռություն, ազդեցություն, համաչափություն, ներդաշնակություն և զանազանություն։
* Կիրառել երանգներ՝ աշխանանքներին հուզականություն հաղորդելու համար։
* Կատարել հայտնի ստեղծագործությունների կրկնօրինակներ՝ արվեստի տարրերն ու սկզբունքներն առավել արտահայտիչ ներկայացնելով:
* Ստեղծել աշխատանքներ՝ պահպանելով հայկական/ազգային ավանդական մոտիվները։
* Ստեղծել աշխատանքներ՝ հայկական/ազգային ավանդական տարրերը համադրելով համաշխարհային արվեստի ստեղծագործությունների հետ։
* Ստեղծել աշխատանքներ՝ հայկական/ազգային ավանդական տարրերը ինտեգրելով համաշխարհային արվեստի ստեղծագործությունների հետ։
* Ստեղծել աշխատանքներ՝ համաշխարհային արվեստի ստեղծագործությունները ներկայացնելով հայկական/ազգային ավանդական տարրերով։
* Աշխատանքներում պահպանել ընտրված նյութերով գրագետ աշխատելու օրինաչափությունները։
* Ցուցադրել ստեղծագործական մտածողություն և գեղարվեստական միտք։
* Ստեղծել երևակայության և զգացմունքների վրա հիմնված աշխատանքներ, որոնք արտահայտում են տրամադրություն, զգացմունք կամ անձնապես ունեցած հուզական վերաբերմունք:
* Ստեղծել տարբեր ժամանակաշրջանների բնական միջավայրին, հասարակական, տնտեսական, քաղաքական և մշակութային զարգացումներին վերաբերող արտահայտիչ երևակայական աշխատանքներ:
* Ստեղծել աշխատանքներ՝ արվեստի հայտնի ստեղծագործությունները ներկայացնելով նորարարական մոտեցումներով։
* Ստեղծել աշխատանքներ, ցուցադրելով ինքնուրույն աշխատելու, ստեղծագործական և քննական մտածողության հմտություններ։
 |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** |  **Խաչվող հասկացություններ**  |
| Ստեղծագործական նախագծի կառուցվածքը: Սկիզբ, աշխատանքային գործընթաց և ավարտ՝ սցենար, էսքիզ, ճեպանկար, նկարահանում, մոնտաժ, ձայնագրություն և այլն: | Կատարել ստեղծագործական աշխատանքներ արվես­տի տարրերը գրագետ ինտեգրելով թատրոնի, կինոյի, օպերային արվեստի ստեղծագործություններում, վերա­իմաստավորելով կամ նոր ընդգծված գաղափար հա­ղոր­դելով հայտնի ստեղծա­գործություն­ներին։Կատարել հետազոտական աշխատանքներ՝ վեր հանե­լով արվեստի տվյալ տեսակում կիրառված հիմնական տարրերն ու սկզբունքները։Հետազոտել արվեստում (պար, մեդիա, վիրտուալ արվեստ, թատրոն, երաժշտություն, օպերային արվեստ, կերպարվեստ, լուսանկար, ԴԿԱ և այլն) տարբեր մշա­կույթների ավանդա­կան, պատմական ձևերի փոխա­կեր­պումները։ Կատարել ստեղծագործական տարբեր աշխատանքներ անձ­նա­կան, ազգային, համամարդկային խնդիրները վերծանելով արվեստի տարբեր տեսակներում, ընտրե­լով համապատաս­խան նյութը, տեխնոլոգիան, մեդիան և այլն։ Ստեղծագործական աշխատանքներում հիմնական գաղա­փարն արտահայտելիս կիրառել արվեստի հիմ­նական տար­րերն ու սկզբունքները։Ուսումնասիրել արվեստի այն ստեղծագործությունները, որոնք ընդհանոր են իրենց գաղափարով, մոտեցում­նե­րով, անվանումով, ժամանակաշրջանով, ոճով, ժանրով և այլն։Համադրել միևնույն գաղափարներն արտահայտող ստեղ­ծա­գործությունները՝ *- լուսանկար և կերպարվեստ**- երաժշտություն և կերպարվեստ,**- կինոֆիլմ և երաժշտություն**- ճարտարապետություն և լուսանկարչություն։*Ինտեգրել արվեստի մի քանի տեսակներ՝ պահպանելով ար­վես­տի տարրերից և սկզբունքներից մեկը՝ *- գաղափարը,**- ռիթմը,**- ոճը,**- ժամանակաշրջանը,**- անվանումը և այլն։*Ուսումնասիրել դիզայնի/ ձևավորման աշխատանքների ան­հրաժեշտությունը և դրաանմիջական կապն իրականու­թյան հետ:Երաժշտական արվեստի նոր ուղղությունների և կերպարվեստի համադրումներ։Մանրանկարչական դպրոցներին, հեղինակներին (ծաղկող­նե­րին) բնորոշ ձեռագրերի ուսումնասիրություն և համադրություն։ Եկեղեցական արարողությունների երաժշտական վերլուծություններ։ | **Կայունություն և փոփոխություն** Կա­յունությունը միշտ մրցակցող գործոն­ների հաշվեկշիռն է: Դրա խախտումը համակարգը դուրս է բերում կայուն վիճակից, երբ բա­ցակայում է հետա­դարձ կապը: Սակայն արվեստագիտա­կան տեսանկյունից կարելի է ընկալել որպես մեկից ավել համակարգերի առ­կայություն միևնույն ստեղծա­գոր­ծու­թյան մեջ։ Այստեղ մեկ գոր­ծոնի փո­փո­խությունը չի խախտում համա­կարգը, քանի որ մյուս գոր­ծոնն իր վրա է վերց­նում ընդ­հանուր հավասարակշռու­թյու­նը (գույն, գիծ, դինամիկա և այլն)։ |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** |
| ***Վաղ շրջանի քրիստոնեական միջնադարյան արվեստ (հայ արվեստ),*** ***Արվեստը բեմի վրա:******Պոլ Գոգեն-Մատիս -Մարտիրոոս Սարյան - Մինաս Ավետիսյան. Համադրություններ:******Օգյուստ Ռոդեն-Պաբլո Պիկասո-Երվանդ Քոչար - Հակոբ Գյուրջյան:******Միքելանջելո Կարավաջիո - Վարդգես Սուրենյանց:*** ***Պոլ Սեզան․ նատյուրմորտներ, նոր մեկնաբանություններ:******Վինսենթ վան Գոգ ․ «Ասղտղալից գիշեր» - խճանկար, որմնանկար, բատիկ:******Պաբլո Պիկասո -Վազարելլի՝ ոճավորումներով անցումներ կուբիզմ, պուանտելիզմ, սյուրռեալիզմ, իմպրեսիոնիզմ:******Հանրագիտարանների, գիտական, տեխնիկական գրականության պատկերազարդումներ:*** |
| **Միջառարկայական կապ** |
| ***Բնագիտական առարկաներ -*** վերլուծել բնական համակարգերի փոխկապակցվածությունները՝ դիտարկելով բնագիտական գիտելիքը որպես մեկ ամբողջություն։***Հանրահաշիվ, երկրաչափություն -*** համադրել և վերլուծել տարբեր մաթեմատիկական մոդելներ ծանոթ և անծանոթ իրավիճակներում, կիրառել տարածական մարմինների մասին գիտելիքները կյանքում և տարբեր ուսումնական առարկաներ ուսումնասիրելիս։***Հումանիտար առարկաներ-*** վերլուծել իր ազգի ձևավորման և զարգացման պատմական ուղին, քաղաքացու դիրքից արժևորել Հայաստանի Հանրապետու­թյունը որպես իր ներկան և ապագան կերտելու միջավայր։ Համեմատել և վերլուծել հասարակական և քաղաքական երևույթների և գործընթաց­ների տարբեր մեկնաբանություններ, արտահայտել հիմնավորված դիրքորոշում դրանց վերաբերյալ։***Առողջ ապրելակերպ -***  բացատրել տեխնոլոգիական նորամուծությունների գիտական հիմքերը, ներկայացնել տեխնոլոգիական ձեռքբերումները որպես գիտական և հետազոտական մտքի արգասիք, գիտակցել դրանց հետ կապված հնարավոր վտանգները բնության և մարդու համար։ ***ԹԳՀԳ -*** կիրառել համալիր գիտելիք և անհրաժեշտ հմտություններ՝ տեխնոլոգիական զարգացման և տեղեկատվության բազմազանության պայմաններում կողմնորոշվելու համար։ |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** |
| Մ4, Մ5, Մ7, Մ11, Մ12, Մ14, Մ15, Մ25, Մ26, Մ33, Մ40, Մ41, Մ42 |

|  |
| --- |
| **ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ** |
| **ՆՈՐԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԵՎ ԵՐԵՎԱԿԱՅՈՒԹՅՈՒՆ**  |
| **Նպատակը** | **Վերջնարդյունքներ** |
| Ապահովել ստեղծագործական միջավայր իրատեսական, վերացական և երևակայական 2D, 3D, 4D աշխատանքների ստեղծման համար: | **10.Ա․Ս.ՆՄ.1.** Հետազոտել տարբեր նյութեր, միջոցներ, գտնել ստեղծագոր-ծական աշխատանքներ ստանալու նոր մոտեցումներ (2D, 3D 4D), որոնք կարող են ունենալ հասարակական ներգործու- թյուն: **10.Ա․Ս.ՆՄ.3.** Բացատրել ավանդական և ոչ ավանդական աշխատանքային գործիք­ների և միջոցների ազդեցությունը մարդկանց առողջության և շրջակա միջավայրի վրա: Ցուցադրել նյութերի, գործիքների և միջոցների ան­վտանգ կիրառման հմտություններ:  **10.Ա․Ս.ՆԵ.1.**  Արվեստի ստեղծագործությունը ներկայացնել այլ մեկնաբանությամբ (2D, 3D, 4D, նորովի մշակմամբ, գրավոր, բանավոր, մնջախաղ): **10.Ա․Ս.ՆԵ.2.** Ստեղծել աշխատանքներ՝ բնօրինակը ներկայացնելով վերա­ցական արվեստի տեսանկյունից (2D, 3D, 4D, գրավոր, բանա­վոր, մնջախաղ): **10.Ա․Ա.ՔԱ.2.** Քննարկել և վերլուծել տարբեր ժամանակներում ստեղծված նախա­գծերը, դրանց թողած հասարակական ազդեցությունը: |
| **Ուղղորդող հարցադրում** |
| Արդյոք քննադատությունն օգնում է արվեստագետին։Ինչպե՞ս են արվեստագետները կռահում, որ աշխատանքը հաջող­ված է: Կարելի՞ է արդյոք, սովորել սեփական սխալներից:Հնարավո՞ր է ներկայացնել հույզեր: |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** |
| * Զարգացնել գաղափարը՝ աշխատել թեմայի մշակման, էսքիզների կատարման ուղղությամբ,
* Տարբեր գործիքներով և միջոցներով հասնել առավել արտահայտչականության:
* Ընտրել թեմային համապատասխան առավել արդյունավետ գործիքներ:
* Պատկերացնել, հետազոտել, համադրել, հակադրել, արտահայտել նախագծի հիմնական գաղափարները:
* Կազմել նախագծի գործողությունների պլան, որոշել նյութը, մատուցման ձևը/ձևերը։
* Հավաքել օգտակար տեղեկատվություն, ձևակերպել խնդիրը, ստեղծել նախնական տարբերակ, ընտրել այլընտրանքային տարբերակ։
* Պահպանել աշխատանքի անվտանգության կանոնները։
* Ճիշտ կազմակերպել աշխատանքային տարածքը, աշխատանքի բոլոր փուլերում պահպանել հիգիենայի, անձնական տարածքի կանոնները։
* Աշխատանքներում պահպանել ընտրված նյութերով գրագետ աշխատելու օրինաչափությունները։
* Համագործակցել ընդհանուր աշխատանքային տարածքում։
* Ցուցադրել ստեղծագործական մտածողություն և գեղարվեստական միտք։Ստեղծել երևակայության և զգացմունքների վրա հիմնված աշխատանքներ, որոնք արտահայտում են տրամադրություն, զգացմունք կամ անձնապես ունեցած հուզական վերաբերմունք:
* Ստեղծել տարբեր ժամանակաշրջանների բնական միջավայրին, հասարակական, տնտեսական, քաղաքական և մշակութային զարգացումներին վերաբերող արտահայտիչ երևակայական աշխատանքներ:
* Ստեղծել աշխատանքներ՝ արվեստի հայտնի ստեղծագործությունները ներկայացնելով նորարարական մոտեցումներով։
* Ստեղծել աշխատանքներ, ցուցադրելով ինքնուրույն աշխատելու, ստեղծագործական և քննական մտածողության հմտություններ։
* Բանավոր կամ գրավոր մեկնաբանել և թվարկել կերպարվեստի տարրերն ու սկզբունքներն առաջարկված ստեղծագործություններում, դրանց ազդե­ցու­թյունն ու նշանակությունը հիմնական գաղափարի վրա:
* Կատարել վերլուծություններ և հետազոտություններ, մշակութային իրադարձության նշանակալիության, կարևորության վերաբերյալ։
* Հավաքագրել և դասակարգել մշակութային իրադարձության կամ ստեղծագործության վերաբերյալ արտահայտված կարծիքները։
 |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** |  **Խաչվող հասկացություններ**  |
| Ստեղծագործական գաղափարի մատու­ցումը խորհրդանիշների, նրբերանգ­նե­րի, հուզական ազդակների միջոցով:2D , 3D և 4D երևակայական թեմատիկ հորինվածքներ և նախագծեր:Արվեստի ստեղծագործության մեկնա­բա­­նություն՝ 2D, 3D, 4D, գրավոր, բա­նավոր, ժամանակակից մշակումներ, մնջախաղ և այլն:Արվեստի ստեղծագործության մատու­ցում վերացական արվեստի տեսան­կյունից. 2D, 3D, 4D, գրավոր, բանավոր, ժամանակակից մշակումներ, մնջախաղ և այլն: | Դիտման, պատկերացման, հիշողու­թյան, գրական ստեղ­ծա­գոր­ծություն­ների մեկնաբանություններ նոր տեխնի­կական միջոցնե­րով։ Իրականացնել ստեղծագործական նախագծեր՝ ապահո­վե­լով բնագրի/բնօրինակի հետ համապատասխանությունն ըստ՝*- անվանման,**-ժամանակաշրջանի,**-կերպարների,**-ընդհանուր գաղափարի,**-նյութի,* *-մատուցման ձևի,* *-լուսավորության,* *-արվեստի ուղղության:* Առաջադրված թեմայով ավարտուն ինտեգրված աշխատանքի ստեղծում՝ պահպանելով թեմայի, բովանդակության և մատուց­ման ձևի տրամաբանական կապը:Գեղարվեստական հոսանքների ուսումնասիրության հենքով ստեղծել հորինվածքներ (ֆուտուրիզմ, մոդեռն, կլասիցիզմ, սիմվոլիզմ և այլն):Ուսումնասիրել արվեստի այն ստեղծագործությունները, որոնք ընդհանուր են իրենց գաղափարով, մոտեցում­ներով, անվանու­մով, ժամանակաշրջանով, ոճով, ժանրով և այլն։Համադրել միևնույն գաղափարներն արտահայտող ստեղծագոր­ծու­­թյուն­ները, կատարել ոճավորումներ (ռիթմ, տեմպ, ոճ և այլն)։Կատարել հայտնի ստեղծագործությունների վերարտա­դրու­թյուն­ներ` կիրառելով տվյալ շրջանին բնորոշ հասա­նելի միջոց­նե­րը։ Կատարել որևէ հայտնի ստեղծագոր­ծու­թյան բեմակա­նաց­ման գեղարվեստական, նորարարա­կան, ոճավորված նոր մեկ­նա­բանություն։Վերացական, զգացմունքային, երևակայական բնույթի մի քանի ստեղծագործությունների համադրումների փորձեր։Կոմպոզիցիոն երաժշտական, թատերային, պարային, ռիթմիկ աշխատանքներ, երևակայական, գունային մո­տիվ­ներով։Ստեղծագործությունների նոր մատուցումներ տարբեր նյութերի վրա՝ թուղթ, կտոր, կավ, լուսանկար, ֆրոնտաժ, կոլաժ, երաժշտական մեկնաբանություններ և այլն։ Ինքնուրույն վերաբերմունքի արտահայ­տում:Կատարել ստեղծագործական աշխատանքներ՝ համադրե­լով հայտնի ստեղծագործություններն ու ազգային ավան­դական մոտիվները՝ 2D, 3D, 4D:Համա­չափության, պատկերի ընդհանուր դա­սավորու­թյան, կոմպոզիցիոն համաչա­փու­թյան, ուսումնա­սի­րու­թյան և համե­մա­տու­թյան վրա հիմնված վարժություններ և ստեղծագործական աշխատանքներ:Ընդհանրացման և նմա­նու­թյան կարողությունների ձևավո­րում: Թեմատիկ նկարչություն դիտման, պատկերացման, հիշողու­թյան և գրական ստեղծագործությունների պատ­կերազարդման և ձևավորման միջոցով: Կրկնօրինակել արվեստի որևէ գործ:Ըստ նախընտած նյութի՝ կառուցել ճարտարապետական կոթողի մանրակերտ:Ներկայացնել արվեստի տարբեր ճյուղերում նյութերի կիրառման հնարավորություններն ու սկզբունքները:Պատմամշակութային կառույցների, նորաձևության ոճերի նոր դեկորատիվ նախագծերի մշակումների կատարում 2D, 3D, 4D ։ | **Օրինաչափություն**Երևույթների միջև օբյեկտի­վորեն գո­յութ­յուն ունեցող պատճառա­հե­տևան­­քային ան­հրաժեշտ կապեր։Որևէ երևույթի պատմական զարգ­ա­ցման մեջ դրսևորվող (դրսևոր­ված) փաստ և դրա հետևանքը՝ արդ­յուն­քը։**Համակարգ և մոդել** Համակարգը որպես ընդհանուր գաղա­փարով, թեմայով, մոտեցումով կատար­ված ստեղծագործու­թյունը (ները) ներ­կայաց­նելու ընդհանրական մոտե­ցում, որով յուրաքանչյուր աշխա­տանք կամ աշխա­տանքի մաս հանդես է գալիս որպես մոդել։**Անհատական և մշակութային ար­ժեհամակարգ** Ուսումնասիրել և բացա­հայտել գա­ղա­փար­ներ, համոզմունք­ներ, ար­ժեք­ներ, զգացում­ներ, մշակույթի դրսևո­­րում­ներ ար­տա­հայտող ուղի­ները, որոնցով ար­ժևոր­վում և գնա­հատվում է ստեղ­ծա­րարու­թյու­նը: |

|  |
| --- |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** |
| ***Անցողիկը և հավերժականը երաժշտության մեջ:******Հանրահայտ ստեղծագործությունների նոր մեկնաբանություններ:******Արվեստը տարածության մեջ՝ ճարտարապետություն, քանդակը հանրային վայրերում:******Անսովոր հեռանկարներ, Հավաքածու, գաղափարներ, որոնք փոխում են աշխարհը, ոսկե հատում:*** ***Գծանկար, գունանկար, ԴԿԱ, լուսանկարչություն:*** |
| **Միջառարկայական կապ** |
| ***Բնական գիտություններ -*** վերլուծել բնական համակարգերի փոխկապակցվածությունը՝ դիտարկելով բնագիտական գիտելիքը որպես մեկ ամբողջու­թյուն։***Հանրահաշիվ, երկրաչափություն -*** համադրել և վերլուծել տարբեր մաթեմատիկական մոդելներ ծանոթ և անծանոթ իրավիճակներում, կիրառել տարածական մարմինների մասին գիտելիքները կյանքում և տարբեր ուսումնական առարկաներ ուսումնասիրելիս։***Հումանիտար գիտություններ-*** վերլուծել իր ազգի ձևավորման և զարգացման պատմական ուղին, քաղաքացու դիրքից արժևորել Հայաստանի Հանրապետու­թյունը որպես իր ներկան և ապագան կերտելու միջավայր։ Համեմատել և վերլուծել հասարակական , քաղաքական երևույթների և գործընթաց­ների տարբեր մեկնաբանություններ, արտահայտե հիմնավորված դիրքորոշում դրանց վերաբերյալ։***Առողջ ապրելակերպ -***  բացատրել տեխնոլոգիական նորամուծությունների գիտական հիմքերը, ներկայացնել տեխնոլոգիական ձեռքբերումները որպես գիտական և հետազոտական մտքի արգասիք, գիտակցել դրանց հետ կապված հնարավոր վտանգները բնության և մարդու համար։ ***Ինֆորմատիկա -*** կիրառել համալիր գիտելիքներ և անհրաժեշտ հմտություններ՝ տեխնոլոգիական զարգացման և տեղեկատվության բազմազանության պայմաններում կողմնորոշվելու համար։ |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** |
| Մ4, Մ5, Մ7, Մ9, Մ10, Մ12, Մ15, Մ16, Մ25, Մ26, Մ33, Մ40, Մ41, Մ42 |

|  |
| --- |
| **ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ԳՈՐԾՈՒՆԵՈՒԹՅՈՒՆ** |
| **ՎԵՐԱՆԱՅՈՒՄ ԵՎ ՑՈՒՑԱԴՐՈՒՄ**  |
| **Նպատակը** | **Վերջնարդյունքներ** |
| Ձևավորել արվեստի ստեղծագործությունների փուլային վերլուծու­թյուն­ների հմտություններ։Թեմատիկ ցուցադրությունների և ներկայացումների արդյո­ւնավետ կազմակերպում։ |  **10.Ա․Ս.ՆՄ.2.** Ձևակերպումներում կիրառել մասնագիտական բառամթերք և եզրույթներ։ **10.Ա․Ս.ՆՄ.3.** Բացատրել ավանդական և ոչ ավանդական աշխատանքային գործիք­ների և միջոցների ազդեցությունը մարդկանց առողջության և շրջակա մի­ջավայրի վրա: Ցուցադրել նյութերի, գործիքների և միջոցների անվտանգ կիրառման հմտություններ։  **10.Ա․Ա.ՎՑ. 1.**Մենակ կամ խմբով ներկայացնել ամբողջական, ավարտուն թեմատիկ նախագծեր լայն լսարանի համար։ **10.Ա․Ա.ՎՑ. 2.** Խմբով կամ մենակ ներկայացնել հասարակական նշանակություն կամ ազդեցություն ունեցող արվեստագիտական նախագծեր։  **10.Ա․Ա.ՎՑ.3.** Մենակ կամ խմբով վերլուծել և ներկայացնել հասարակական, սոցիա­լական, մշակութային կամ քաղաքական համոզմունքներ ներկայացնող թեմատիկ նախագծեր։ **10.Ա․Ա.ՎՄ. 1.**Վերլուծել և ձևավորել ստեղծագործական նախագծերի թեմատիկ, տեխնիկական և գեղարվեստական սկզբունքներ։ **10.Ա․Ա.ՔԱ.1.**Տարբեր ստեղծագործությունների վերաբերյալ ձևավորել մաս­նա­­գիտական քննադատական կարծիքներ։ **10.Ա․Ա.ՔԱ.2.** Քննարկել և վերլուծել տարբեր ժամանակներում ստեղծված նախա­գծերը, դրանց թողած հասարակական ազդեցությունը։ **10.Ա․Կ.ԱԴ.3.** Ստեղծագործաբար մոտենալ առօրեական խնդիրների լուծ­մա­նը։ |
| **Ուղղորդող հարցադրում** |
| Ի՞նչ չափանիշներով են ընտրվում ստեղծագործությունները:Հարկավո՞ր է արդյոք ցուցադրել աշխատանքները: Ի՞նչ է նշանակում արվեստի ստեղծագործության ցուցադրու­թյուն: |

|  |
| --- |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** |
| * Կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում՝ ըստ առաջադրված չափանիշների
* Կատարել ստեղծագործական գործունեությանն առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ։
* Ստեղծել եզրույթները ներկայացնող պաստառներ՝ պահպանել տառերի և բառերի ներկայացման համաչափությունները, պահպանել դեկորատիվ արտահայտչականությունը։
* Պահպանել աշխատանքի անվտանգության կանոնները,
* Ճիշտ կազմակերպել աշխատանքային տարածքը, աշխատանքի բոլոր փուլերում պահպանել հիգիենայի, անձնական տարածքի կանոնները։
* Աշխատանքներում պահպանել ընտրված նյութերով գրագետ աշխատելու օրինաչափությունները։
* Համագործակցել ընդհանուր աշխատանքային տարածքում։
* Առաջարկել խմբային և անհատական ցուցադրությունների հետաքրքիր տարբերակներ:
* Ուսումնասիրել և ներկայացնել ցուցադրությունների և ներկայացումների տարբերակներ, հիմնավորելով ընտրությունը:
* Մեկնաբանել և տեսակավորել ստեղծագործական աշխատանքները։
* Ներկայացնել հիմնական գաղափարների արդիականությունը:
* Ներկայացնել հիմնական գաղափարի մեկնաբանությունը արվեստի ստեղծագործություններում։
* Վեր հանել արվեստագետի հղած ուղերձները։
* Առանձնացնել և ցուցադրել ստեղծագործական հնարների կիրառման արդյունավետությունը և ազդեցությունը գաղափարի հաղորդման տեսանկյունից:
* Ներկայացնել ստեղծագործություններում առկա իմաստային, տեխնիկակական, ոճային նրբությունները։
* Ճանաչել և մատնանշել արվեստագետի ձեռագիրը։
* Ձևակերպել արվեստի ստեղծագործության գնահատման տրամաբանված և համոզիչ հիմնավորումներ։
* Բացահայտել քաղաքական, սոցիալական, մշակութային ազդակները արվեստագետի ստեղծագործական գործունեությանը,
* Ներկայացնել ստեղծագործական աշխատանքների վրա արտաքին (օտար) և ներքին (տեղական) գործոնների ազդեցությունը։
* Քննարկել և ներկայացնել ստեղծագործությունից ստացած զգացողությունները։
 |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** |  **Խաչվող հասկացություններ**  |
| Նախագծերի գեղարվեստական և նորարա­րական չափանիշներ:Նախագծեր լայն լսարանի համար:Հասարակական նշանակություն ունեցող խմբային կամ անհատական նախագծեր: Հանդիսատեսի համոզմունքների, գաղա­փար­ների, տեսակետների վրա ազդեցություն թողնող նախագծեր կամ ցուցադրություններ:  | Ստեղծել աշխատանքային տետր կամ պորտֆոլիո:Մենակ կամ խմբով առանձնացնել աշխատանքները՝ ըստ առա­ջարկված չափանիշների:Ձևակերպել հարցերը և պատասխանները, թե որտեղ, երբ, ինչու և ինչպես պետք պատրաստվեն աշխա­տանք­ները ցու­ցա­դրության կամ ներկայացման համար:Մեկնաբանել ստեղծագործություններից ստացած տպա­վո­րու­թյունները:Բացատրել, թե ինչու են ընտրվել տվյալ աշխատանք­նե­րը:Նշել և մեկնաբանել ցուցադրության կամ ներկայացման կազ­մակերպման նպատակները, հիմնական սկզբունք­ները: Մեկնաբանել սեփական աշխատանքները:Պատրաստել ռուբրիկներ և հարցաշարեր արդյունավետ հե­տա­­զոտական աշխատանքներ կատարելու համար։Ստեղծել դասակարգիչներ, որոնց համաձայն՝ կընտրվեն և կառանձնացվեն աշխատանքները։ Աշխատել խմբով:Սովորողների կողմից կա­­տարված աշխատանք­ների կամ թե­մատիկ առանձին ուղղվածություն ունեցող ստեղծա­գոր­ծությունների ցուցադրություն/ներկայացում: Դասընթաց­ների այս ձևը կարող է կազմակերպվել որևէ առար­կայի հետ ինտեգրված:Նախագծերի ցուցադրությունների կամ ներկայացումների կազմակերպման ժամանակ հաշվարկել հնարավոր ռեսուրս­ները (ժամանակ, նյութ, միջոց, տարածք և այլն)։Ապահովել պատկերային հաղորդակցության արդյունավետ և դրական միջավայր։Քննարկել ցուցադրոթյունների կամ ներկայացումների ազդե­ցու­թյան հասցեականությունը։ | **Համակարգ և մոդել** Համա­կարգը որպես ընդհանուր գաղափա­րով, թեմայով, մոտե­ցումով կատարված ստեղծագոր­ծությունը (ները) ներկա­յացնելու ընդհանրական մոտեցում, որով յուրաքանչյուր աշխատանք կամ աշխատանքի մաս հանդես է գալիս որպես մոդել։**Մասշտաբ, համամասնություն, քանակ**համամասնության ու քանակի պատ­կերացումները սովորողին­ կօգնեն հաս­­կանալու իր կատարած աշխա­տանքի ծավալը, հարկ եղած դեպք­երում՝ համեմատություններ, վերլու­ծություն­ներ կատարելԿառուցվածքը միևնույն խմբին կամ դասին պատկանող օբյեկտների բազ­մութ­յ­ուն է՝ դրանց հատուկ գոյութ­յան ու գործառնութ­յան համընդ­հանուր սկզբունք­ներով: |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** |
| ***Արվեստի դերը մեր կյանքում։*** ***Ներգրավվածությունը արվեստում, երբ արվեստը ծառայում է սոցիալական և քաղաքական պահանջներին:******Տոնակատարություններ։ Տոնավաճառներ։ Ծես:******Թեմատիկ ցուցադրություններ՝ «Արվեստ և բնապահպանություն», «Արվեստ և քաղաքականություն», «Արվեստ և իրականություն», «Արվեստ և նորաձևություն», «Արվեստ և քաղաքաշինություն», «Արվեստ և կրոն», «Արվեստ և գիտություն»:*** |
| **Միջառարկայական կապ** |
| ***Բնագիտական առարկաներ -*** վերլուծել բնական համակարգերի փոխկապակցվածությունը՝ դիտարկելով բնագիտական գիտելիքը որպես մեկ ամբողջու­թյուն։***Հանրահաշիվ, երկրաչափություն -*** համադրել և վերլուծել տարբեր մաթեմատիկական մոդելներ ծանոթ և անծանոթ իրավիճակներում, կիրառել տարածական մարմինների մասին գիտելիքները կյանքում և տարբեր ուսումնական առարկաներ ուսումնասիրելիս։***Հումանիտար առարկաներ -*** վերլուծել իր ազգի ձևավորման և զարգացման պատմական ուղին, քաղաքացու դիրքից արժևորել Հայաստանի Հանրապետու­թյունը որպես իր ներկան և ապագան կերտելու միջավայր։ Համեմատել և վերլուծել հասարակական քաղաքական երևույթների և գործընթաց­ների տարբեր մեկնաբանություններ, արտահայտել հիմնավորված դիրքորոշում դրանց վերաբերյալ։***Առողջ ապրելակերպ -***  բացատրել տեխնոլոգիական նորամուծությունների գիտական հիմքերը, ներկայացնել տեխնոլոգիական ձեռքբերումները որպես գի­տա­կան և հետազոտական մտքի արգասիք, գիտակցել դրանց հետ կապված հնարավոր վտանգները բնության և մարդու համար։ ***ԹԳՀԳ -*** կիրառել համալիր գիտելիքներ և անհրաժեշտ հմտություններ՝ տեխնոլոգիական զարգացման և տեղեկատվության բազմազանության պայմաններում կողմնորոշվելու համար։ |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** |
| Մ1, Մ5, Մ7, Մ9, Մ11, Մ15, Մ16, Մ17, Մ18, Մ20, Մ23, Մ24, Մ28, Մ29, Մ30, Մ39, Մ40, Մ41, Մ42 |

|  |
| --- |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ** |
| **ՔՆՆԱԴԱՏԱԿԱՆ ԱՐՁԱԳԱՆՔ (8)** |
| **Նպատակը** | **Վերջնարդյունքներ** |
| Ճիշտ հարցադրումներ ձևակերպելու հմտությունների ձևա­վո­րում։Կիրառված ստեղծագործական հնարների վերաբերյալ բացա­հայ­տումների և եզրակացությունների կատարման հմտություն­ների ձևավորում։Ստեղծագործության թողած ազդեցությունը և կա­պը իրակա­նության հետ տեսնելում դրա նկատմամբ վերաբերմունքի ձևավորում։ |  **10.Ա․Ս.ՆՄ.2.** Ձևակերպումներում կիրառել մասնագիտական բառամթերք և եզրույթ­ներ։  **10.Ա․Ա.ՔԱ.1.**Տարբեր ստեղծագործությունների վերաբերյալ ձևավորել մաս­նա­գի­տական քննադատական կարծիքներ։ **10.Ա․Ա.ՔԱ.2.** Քննարկել և վերլուծել տարբեր ժամանակներում ստեղծված նախա­գծերը, դրանց թողած հասարակական ազդեցությունը։ **10.Ա․Ա.Գ.1.**Վերլուծել տարբեր արվեստագիտական գնահատականներ ար­դիա­կա­նության, մշակութային արժևորման տեսանկյունից։ **10.Ա․Ա.Գ.2.** Գնահատել նախագծերը՝ հաշվի առնելով հասարակության տարբեր խավերի գեղագիտական նախընտրությունները։ **10.Ա․Կ.ԱԴ.1.** Ներկայացնել, թե որքանով է մշակույթի, պատմության, ավան­­դու­թյունների ևսովորույթների իմացությունն օգնում լիար­ժեք ընկալելուստեղ­ծագործությունը։ **10.Ա․Կ.ԱԴ.3.** Ստեղծագործաբար մոտենալ առօրեական խնդիրների լուծ­մանը: |
| **Ուղղորդող հարցադրում** |
| Ինչպե՞ս է արվեստի ստեղծագործության վերլուծությունն օգ­նում հասկանալու և ճանաչելու աշխարհը։Ի՞նչն է նպաստում ստեղագործական մտածողության զար­գաց­­մանը։Ի՞նչ չափանիշներով կարելի է գնահատել ստեղծա­գործու­թյուն­­ները։ |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** |
| * Կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում, ըստ առաջդրված չափանիշների։
* Կատարել ստեղծագործական գործունեության հետ առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ։
* Ստեղծել եզրույթները ներկայացնող պաստառներ, պահպանել տառերի և բառերի ներկայացման համաչափությունները, պահպանել դեկորատիվ արտահայտչականությունը։
* Կատարել կերպարվեստային գործունեության հետ առնչվող նյութերի մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ։
* Ընտրել և առանձնացնել աշխատանքները՝ հիմնական գաղափարի, խորհրդանիշների, թեմատիկայի, տարրերի և սկզբունքների հիման վրա:
* Բացատրել դիտողի վրա ստեղծագործության ազդեցության հնարները:
* Կիրառել ստեղծագործական և քննադատական մտածողության հմտություններ։
* Նշել այն հիմքերը և սկզբունքները, որոնցով առաջնորդվել է ստեղծագործություններն առանձնացնելիս:
* Ստեղծել աշխատանքներ, որոնք առնչվում են կյանքի տարբեր ոլորտների և արվեստի մյուս տեսակների հետ։
* Մեկնաբանել կատարված ընտրությունը։
* Ներկայացնել ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով կատարաված աշխատանքները: Թվարկել կիրառված տարրերն ու սկզբունքները, և դրանցով արտահայտչականություն ապահովելու հնարները։
* Դասակարգել աշխատանքները, հաշվի առնելով ընդհանուր կարծիքը և գնահատականները։
* Աշխատանքներում ցուցադրել մյուս ուսումնական առարկաներից ստացած գիտելիքները:
* Քննել, վերլուծել և ներկայացնել ստեղծագործություններում առկա կապը արվեստի մյուս տեսակների հետ:
* Բացահայտել և մեկնաբանել գեղարվեստական գաղափարը հաղորդելու գեղարվեստական հնարները։
* Կատարել վերլուծություններ և հետազոտություններ, մշակութային իրադարձության նշանակալիության, կարևորության վերաբերյալ։
* Հավաքագրել և դասակարգել մշակութային իրադարձության, կամ ստեղծագործության վերաբերյալ արտահայտված կարծիքները։
* Վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառել քննական վերաբերմունք տեսածի և զգացածի վերաբերյալ։
* Բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապը իրականության հետ (փոխանցում են, ազդում, նկարագրում, ահազանգում են, կամ կարող են ներազդել, ուղղորդել և այլն):
* Ընտրել շրջապատող իրականությունը արվեստի միջոցով ներկայացնելու տարբերակներ:
* Հասկանալ, որ բոլոր մշակույթները ներկայանում են իրենց արվեստով:
* Հասկանալ, որ արվեստը բոլոր ժամանակների և մշակույթների հաղորդակցման անփոխարինելի լեզու է:
* Ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որը ներգործություն է ունեցել (դրական կամ բացասական) իր շրջապատի վրա:
 |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** |  **Խաչվող հասկացություններ**  |
| Մասնագիտական, քննադատական վերլուծու­թյուն:Նախագծերի համեմատություն և դասա­կար­գում՝ ըստ մատուցման ձևի, ժամանա­կա­շրջանի, թեմայի արդիականության և այլն:Հանդիսատեսի գեղագիտական նախըն­տրու­թյուն, ազդեցության մշակութային նշանակություն: Ցուցադրությունների վե­րա­բերյալ մասնագիտական և հասա­րա­կա­կան արձագանքների վերլուծու­թյուն (մա­մուլ, արձագանքների քանակ, դիտումների ակ­տի­վություն և այլն): Արվեստի ստեղծագործությունների գնա­հատում: | Ժանրերի ֆունկցիոնալ տարբերությունների մեկնաբանու­թյուն:Ոճային բազմազանության և դրանց առանձնահատկություն­ների ներկայացում:Տարբեր ստեղծագործությունների վերաբերյալ կար­ծիք­ների արտահայտում հարց ու պատասխանի, ռուբրիկ­ների միջո­ցով: Միևնույն ստեղծագործողի տարբեր աշխատանքներ: Պլանավորել և իրականացնել հետազոտություններ։Քննարկել արվեստագետի կողմից գույնի և կատար­ման տեխ­նիկայի ընտրությունը՝ որպես ազդեցության, հուզակա­նու­թյան արտահայտություն։ Նույն թեմայով տարբեր ստեղծագործողների կատա­րած աշ­խատանքներ:Միևնույն ժանրի ստեղծագործությունների համեմատություն: Արվեստի ստեղծագործությունների քննարկում, վերլու­ծու­թյուն, դասակարգում և գնահատում:Մեկնաբանել և վերլուծել իր և ընկերների աշխա­տանք­ները։Առաջադրել ստեղծագործական աշխատանքի քննու­թյան ճիշտ հարցադրումներ։Ուսումնասիրել և ներկայացնել մշակութային նշանա­կալի իրադարձություններ։Ուսումնասիրել տարբեր ժամանակաշրջաններում տեղի ունեցած պատմական իրադարձությունների արտացոլումն արվեստում։Քննարկել, թե ինչպես է արվեստի վերլուծությունն օժանդա­կում ստեղծագործական մտածողության զարգացմանը։Փորձել «կարդալ» ստեղծագործությունը։Վերլուծել ստեղծագործության վերաբերյալ տարբեր մեկնա­բա­նություններ, դասակարգել կամ առանձ­նաց­նել դրանք՝ ըստ քննական վերլուծության։Առաջարկել և ձևակերպել ստեղծագործությունները գնահա­տելու չափանիշներ:Կատարել չորս փուլային վերլուծություն՝նկարագրել, վերլուծել, մեկնաբանել, գնահատել։ | **Զարգացում** Զարգացումը այնպիսի փոփո­խություն է, որի հետևան­քով առաջանում է որա­կա­կան նոր առաջա­դիմական վիճակ:**Կայունություն և փոփոխություն**Կայունությունը միշտ մրցակցող գործոն­ների հաշվեկշիռն­ է: Դրա խախտումը համակարգը դուրս է բերում կայուն վի­ճակից, երբ բացակ-­այում է հետադարձ կապը: Սակայն արվեստագիտական տե­սանկյունից կարելի է ընկալել որ­պես մեկից ավելի համակարգերի առկա­յու­թյուն, միև-նույն ստեղծագործության մեջ։­Այստեղ մեկ գոր­ծոնի փոփոխու­թյունը չի խախտում համակարգը, քանի որ մյուս գոր­ծոնն իր վրա է վերցնում ընդհանուր հավասա­րակշռությունը։ |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** |
| ***Ավանգարդ։ Ռետրո։ Ոսկե դար։ Բոհեմական ոճ։ Ռաբիս։ Հիպպիական շարժում։Կոնցեպտուալ արվեստ։******«Արվեստի մասին գիտելիքը՝ ինչի՞ համար է այն»։******«Արվեստը և միջավայրը՝ ուսումնասիրությունից մինչև մերժում»։******«Երբ արվեստը ներկայացնում է հասարակությունը՝ ո՞ր հասարակությունը։ Ու՞մ դիմանկարը»։*** |
| **Միջառարկայական կապ** |
| ***Բնագիտական առարկաներ -*** վերլուծել բնական համակարգերի փոխկապվածությունը՝ դիտարկելով բնագիտական գիտելիքը որպես մեկ ամբողջություն։***Հանրահաշիվ, երկրաչափություն -*** համադրել և վերլուծել տարբեր մաթեմատիկական մոդելներ ծանոթ և անծանոթ իրավիճակներում, կիրառել տարածական մարմինների մասին գիտելիքները կյանքում և տարբեր ուսումնական առարկաներ ուսումնասիրելիս։***Հումանիտար առարկաներ -*** վերլուծել իր ազգի ձևավորման և զարգացման պատմական ուղին, քաղաքացու դիրքից արժևորի Հայաստանի Հանրապետու­թյունը որպես իր ներկան և ապագան կերտելու միջավայր։ Համեմատել և վերլուծել հասարակական և քաղաքական երևույթների և գործընթաց­ների տարբեր մեկնաբանություններ, արտահայտել հիմնավորված դիրքորոշում դրանց վերաբերյալ։***Առողջ ապրելակերպ -***  բացատրել տեխնոլոգիական նորամուծությունների գիտական հիմքերը, ներկայացնել տեխնոլոգիական ձեռքբերումները որպես գիտական և հետազոտական մտքի արգասիք, գիտակցել դրանց հետ կապված հնարավոր վտանգները բնության և մարդու համար։ ***ԹԳՀԳ -*** կիրառել համալիր գիտելիքներ և անհրաժեշտ հմտություններ՝ տեխնոլոգիական զարգացման և տեղեկատվության բազմազանության պայման­ներում կողմնորոշվելու համար։ |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** |
| Մ1, Մ5, Մ7, Մ9, Մ11, Մ15, Մ16, Մ18, Մ23, Մ24, Մ27, Մ28, Մ29, Մ30, Մ39, Մ40, Մ41, Մ42 |

|  |
| --- |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ** |
| **ԱՐՎԵՍՏ, ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱՆԵՐ ԵՎ ԳՅՈՒՏԵՐ**  |
| **Նպատակը** | **Վերջնարդյունքներ** |
| Արվեստի ստեղծագործությունների տեխնիկական, նյութա­բա­նա­կան վերլություններ կատարելու հմտությունների ձևա­վորում:Ստեղծագործությունների միջոցով տարբեր ժամա­նակների մշակութային առանձնահատկությունները ուսումնասիրելու կարողությունների ձևավորում: | **10.Ա․Ս.ՆՄ.1.** Հետազոտել տարբեր նյութեր, միջոցներ, գտնել ստեղծա-­գոր­ծական աշխատանքներ ստանալու նոր մոտեցումներ (2D, 3D 4D), որոնք կա­րող են ունենալ հասարակական ներգոր­ծություն։ **10.Ա․Ս.ՆՄ.2.** Ձևակերպումներում կիրառել մասնագիտական բառամթերք և եզրույթներ: **10.Ա․Ա.ՔԱ.1.**Տարբեր ստեղծագործությունների վերաբերյալ ձևավորել մասնա­գի­տական քննադատական կարծիքներ։ **10.Ա․Ա.ՔԱ.2.** Քննարկել և վերլուծել տարբեր ժամանակներում ստեղծված նախագծերը, դրանց թողած հասարակական ազդեցու-թյունը։ **10.Ա․Ա.Գ.1.**Վերլուծել տարբեր արվեստագիտական գնահատականներ՝ արդիականության, մշակութային արժևորման տեսանկյու-նից։ **10.Ա․Ա.Գ.2.** Գնահատել նախագծերը՝ հաշվի առնելով հասարակության տարբեր խավերի գեղագիտական նախընտրությունները։ **10.Ա․Ս.ԱՏ.1.** Ներկայացնել որևէ արվեստագետի կամ ստեղծագործություն՝ մա­տուց­ման ձևը համապատասխանեցնելով վերջինիս ոճին, ժամանա­կաշրջանին և այլն։ **10.Ա․Ս.ԱՏ.2.** Ներկայացնել տեխնոլոգիական նոր մոտեցումների ազդե­ցությունը ժամանակակից արվեստի վրա։ |
| **Ուղղորդող հարցադրում** |
| Ինչպե՞ս է արվեստն օգնում հասկանալու մարդկանց և նրանց շրջապատը:Ինչպե՞ս է արվեստը ներկայացնում իրականությունը: Կա՞ արդյոք արվեստ մեր շրջապատում: Որքանո՞վ է արվեստի ուսումնասիրությունն օգնում պլանա­վորելու մեր ապագան։ |

|  |
| --- |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** |
| * Զարգացնել գաղափարը՝ աշխատել թեմայի մշակման, էսքիզների կատարման ուղղությամբ,
* Տարբեր գործիքներով և միջոցներով հասնել առավել արտահայտչականության:
* Ընտրել թեմային համապատասխան առավել արդյունավետ գործիքներ:
* Պատկերացնել, հետազոտել, համադրել, հակադրել, արտահայտել նախագծի հիմնական գաղափարները:
* Կազմել նախագծի գործողությունների պլան, որոշել նյութը, մատուցման ձևը/ձևերը։
* Հավաքել օգտակար տեղեկատվություն, ձևակերպել խնդիրը, ստեղծել նախնական տարբերակ, ընտրել այլընտրանքային տարբերակ։
* Կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում, ըստ առաջդրված չափանիշների։
* Կատարել ստեղծագործական գործունեության հետ առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ։
* Ստեղծել եզրույթները ներկայացնող պաստառներ, պահպանել տառերի և բառերի ներկայացման համաչափությունը, դեկորատիվ արտահայտչականությունը։
* Կատարել կերպարվեստային գործունեության հետ առնչվող նյութերի մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ։
* Դասակարգել աշխատանքները, հաշվի առնելով ընդհանուր կարծիքը և գնահատականները։
* Աշխատանքներում ցուցադրել մյուս ուսումնական առարկաներից ստացած գիտելիքները:
* Քննել, վերլուծել և ներկայացնել ստեղծագործություններում առկա կապը արվեստի մյուս տեսակների հետ:
* Բացահայտել և մեկնաբանել գեղարվեստական գաղափարը փոխանցելու գեղարվեստական հնարները։
* Բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապն իրականության հետ (փոխանցում են, ազդում, նկարագրում, ահազանգում են, կամ կարող են ներազդել, ուղղորդել և այլն):
* Ուսումնասիրել և ներկայացնել ավանդական, դասական և ժամանակակից արվեստի վրա առևտրային և մեդիա հարաբերությունների ազդեցությունը։
* Հասկանալ, որ բոլոր մշակույթները ներկայանում են իրենց արվեստով:
* Հասկանալ, որ արվեստը բոլոր ժամանակների և մշակույթների հաղորդակցման անփոխարինելի լեզու է:
* Ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որը ներգործություն է ունեցել (դրական կամ բացասական) իր շրջապատի վրա:
* Խմբավորել տարբեր ժամանականերում և մշակույթներում ստեղծված աշխատանքները, մեկնաբանել դրանց ազդեցությունը:
* Քննարկել և ներկայացնել ստեղծագործություններում առկա ժամանակաշրջանը, տեղանքը, կլիման, օգտագործված նյութերը, գաղափարը և տեխնոլոգիական միջոցները, որոնք իմաստ և հուզականություն են փոխանցում աշխատանքին:
* Բացատրել, թե ինչ նյութեր են օգտագործել նկարիչները տարբեր ժամանակաշրջաններում, և ինչո՞վ են դրանք պայմանավորված:
 |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** | **Խաչվող հասկացություներ** |
| Արվեստագետի կամ ստեղծագոր­ծու­թյան նոր մատուցում:Տարբեր ժամանակների տեխնոլո­գիա­կան և գիտական նորարարու­թյուն­ների ազդեցությունն արվեստի վրա:Արվեստի ստեղծագործությունների քի­միական, ֆիզիկական, կենսա­բանա­կան, հոգեբանական, նյու­թաբանական քննություն և վերլուծություն։ | Ուսումնասիրել արվեստի աշխատանքներում օգտագործված նյութերը:Հետազոտել տարբեր ժամանակներում արվեստագետների աշխա­տանքի միջոցները և հնարավորությունները:Համեմատել տարբեր ստեղծագործություններ: Գտնել նմանություններ և տարբերություններ օգտագործված նյու­թերի կամ աշխատանքի միջոցների մեջ:Քննարկել տարբեր երկրներում քաղաքական, հասարակական, մշակութային իրադարձությունների խորհրդանիշները՝ որպես մշակութային ժառանգություն։ Հայ և համաշխարհային արվեստի ներկայացուցիչների մասին պատմող տեսաֆիլմերի, գեղարվեստական գրականության, մեդիայի ուսումնասիրություններ։Հետազոտել արվեստի ստեղծագործություններում կիրառված արվեստի տարրերը և սկզբունքները, դիտարկել տվյալ ժամանակաշրջանին բնորոշ և հասանելի միջոցները։Ուսումնասիրել ստեղծագործությունները՝ կատարելով ֆիզիկական, քիմիական, կենսաբանական հետազոտություններ։Քննարկել ստեղծագործությունների վերականգնման և պահպանման հնարավորությունները։Ուսումնասիրել տարբեր արվեստագետների աշխատանքները, ի՞նչ են պատմում իրենց ժամանակների մասին:Քննարկել, թե ինչպես, ինչով և ինչու են ստեղծագործում արվեստագետները:Ուսումնասիրել կինոարվեստը որպես գիտության և տեխնիկայի ինտեգրման արդյունք, նրա ծագումը և զարգացումը, համր կինո, 20-րդ դարի համաշխարհային կինո, հայկական կինո։ Գեղարվեստական ժառանգության ուսումնա­սի­րություն ժողովրդական արվես­տի կամ տեղա­կան երկրագիտական թանգարաններում:Հանդես գալ հաղորդումներով և զեկույցներով՝ ներկայացնելով հստակ և խոսք, հայտնել տեսակետ և դրսևորել հետաքրքրություններ | **Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ** Ուսումնասիրել և բացա­հայտել գա­ղա­­փար­ներ, համոզմունք­ներ, արժեքներ, զգացումներ, ­մշա­կույ­-թի ­դրսևորումներ արտա­հայտող ուղիները, որոնցով ­արժևորվում­ և գնա­հատ­վում է ստեղ­ծարա-­րու­թյունը:**Համաշխարհայնացում**Տնտեսական, քաղաքական, մշա­կու­­թային համաշխարհային քաղա­քա­կրթության զար­գաց­ման ժամա­նակա­կից փուլ, միասնա-­կան աշ­խարհի կայացման օբյեկ-տիվ գործ­ընթաց, մարդու ստեղծած համակարգերի և համայնքների փոխկապակցվա-­ծու­թյուն, համաշխարհային և տեղական գործ­ըն­թացների փոխ-­հարա­բերու­թյուն­ներ, հնա­րավո-րություններ, որոշումների ազդե­-ցու­թ­­յունը մարդ­կու­թյան և շրջակա միջա­վայրի վրա: |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** |
| ***Կենցաղային առարկաները և գործիքները տարբեր ժամանակաշրջանների արվեստում. Հին Հռոմ, Վերածնունդ, բարոկկո, ժամանակակից ոսկերչական, արծաթագործական իրեր, սպասք, վարագույր, կահույք, երաժշտական գործիքներ:******Կինոարվեստ***  |
| **Միջառարկայական կապ** |
| ***Բնագիտական առարկաներ -*** վերլուծել բնական համակարգերի փոխկապակցվածությունը՝ դիտարկելով բնագիտական գիտելիքը որպես մեկ ամբողջություն։***Հանրահաշիվ, երկրաչափություն -*** համադրել և վերլուծել տարբեր մաթեմատիկական մոդելներ ծանոթ և անծանոթ իրավիճակներում, կիրառել տարածական մարմինների մասին գիտելիքները կյանքում և տարբեր ուսումնական առարկաներ ուսումնասիրելիս։***Հումանիտար առարկաներ -*** վերլուծել իր ազգի ձևավորման և զարգացման պատմական ուղին, քաղաքացու դիրքից արժևորել Հայաստանի Հանրապետու­թյու­նը որպես իր ներկան և ապագան կերտելու միջավայր։ Համեմատել և վերլուծել հասարակական, քաղաքական երևույթների և գործըն­թացների տարբեր մեկնաբանություններ, արտահայտել հիմնավորված դիրքորոշում դրանց վերաբերյալ։***Առողջ ապրելակերպ -***  բացատրել տեխնոլոգիական նորամուծությունների գիտական հիմքերը, ներկայացնել տեխնոլոգիական ձեռքբերումները որպես գիտական և հետազոտական մտքի արգասիք, գիտակցել դրանց հետ կապված հնարավոր վտանգները բնության և մարդու համար։ ***ԹԳՀԳ -*** կիրառել համալիր գիտելիքներ և անհրաժեշտ հմտություններ՝ տեխնոլոգիական զարգացման և տեղեկատվության բազմազանության պայմաններում կողմնորոշվելու համար։ |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** |
| Մ1, Մ4, Մ6, Մ10, Մ11, Մ12, Մ13, Մ14, Մ15, Մ16, Մ23, Մ24, Մ27, Մ28, Մ29, Մ34, Մ40, Մ41 |

|  |
| --- |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ** |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ** |
| **Նպատակը** | **Վերջնարդյունքներ** |
| Ստեղծագործությունն իբրև թեմատիկ-իմաստային միաս­նու­թյուն ընկալելու կարողու­թյուն­ների ձևավորում:Ինքն իրեն լսելու և միտքը ճիշտ ձևակերպելու կարողու­թյուն­ների զարգացում: |  **10.Ա․Ս.ՆՄ.2.** Ձևակերպումներում կիրառել մասնագիտական բառամթերք և եզրույթ­­­ներ։ **10.Ա․Ա.ՔԱ.1.**Տարբեր ստեղծագործությունների վերաբերյալ ձևավորել մաս­նա­գի­տական քննադատական կարծիքներ։ **10.Ա․Ա.ՔԱ.2.** Քննարկել և վերլուծել տարբեր ժամանակներում ստեղծված նախա­գծերը, դրանց թողած հասարակական ազդեցությունը։ **10.Ա․Ա.Գ.1.**Վերլուծել տարբեր արվեստագիտական գնահատականներ ար­դիա­կա­նության, մշակութային արժևորման տեսանկյունից։ **10.Ա․Ա.Գ.2.** Գնահատել նախագծերը՝ հաշվի առնելով հասարակության տար­բեր խավերի գեղագիտական նախընտրությունները։ **10.Ա․Ա.ԱՊ.1.** Ձևակերպել և ներկայացնել արվեստի բնագավառում առկա հիմնա­կան միտումները: Քննարկել, թե ինչպես են ժամանակը, տեղը և մշա­կույթն արտացոլվում առանձին ստեղծագործություններում։ **10.Ա․Ա.ԱՊ.2.**Ներկայացնել հայկական և համաշարհային արվեստի առանձնահատ­կությունները (ընդհանուր միտումները, ընդհանրություններն ու տար­բերությունները)։ **10.Ա․Կ.ԱԴ.3.** Ստեղծագործաբար մոտենալ առօրեական խնդիրների լուծ­մանը։  |
| **Ուղղորդող հարցադրում** |
| Ինչպե՞ս է արվեստն արտացոլում պատմությունը:Կարո՞ղ ենք արդյոք արվեստի միջոցով հասկանալ, թե ինչպես են ապրել և ապրում մարդիկ: |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** |
| Կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում, ըստ առաջդրված չափանիշների։* Ստեղծել եզրույթները ներկայացնող պաստառներ, պահպանել տառերի և բառերի ներկայացման համաչափությունները, պահպանել դեկորատիվ արտահայտչականությունը։
* Կատարել կերպարվեստի գործունեությանն առնչվող նյութերի մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ։
* Դասակարգել աշխատանքները, հաշվի առնելով ընդհանուր կարծիքը և գնահատականները։
* Աշխատանքներում ցուցադրել մյուս ուսումնական առարկաներից ստացած գիտելիքները:
* Քննել, վերլուծել և ներկայացնել ստեղծագործություններում առկա կապը արվեստի մյուս տեսակների հետ:
* Բացահայտել և մեկնաբանել գեղարվեստական գաղափարը հաղորդելու գեղարվեստական հնարները։
* Վերլուծել արվեստի ստեղծագործությունները, կիրառել քննական վերաբերմունք տեսածի և զգացածի նկատմամբ
* Մանրամասն ներկայացնել ինքնուրույն, զույգով կամ խմբով կատարված աշխատանքները: Թվարկել կիրառված տարրերն ու սկզբունքները, և դրան­ցով արտահայտչականություն ապահովելու հնարները։
* Բանավոր կամ գրավոր ներկայացնել աշխատանքների հիմնական առանձնահատկությունները, դրանց կապը իրականության հետ (փոխանցում են, ազդում, նկարագրում, ահազանգում են, կամ կարող են ներազդել, ուղղորդել և այլն):
* Ընտրել շրջապատող իրականությունը արվեստի միջոցով ներկայացնելու տարբերակներ:
* Կատարել վերլուծություններ և հետազոտություններ, մշակութային իրադարձության նշանակալիության, կարևորության վերաբերյալ։
* Հավաքագրել և դասակարգել մշակութային իրադարձության, կամ ստեղծագործության վերաբերյալ արտահայտված կարծիքները։
* Քննել ստեղծագործությունները՝ հաշվի առնելով թեմատիկան, ժամանակաշրջանը, նկարչի անհատականությունը, ավանդույթները, մշակութային խնդիրները, փաստացիությունը և այլն:
* Ներկայացնելորոշակի ժամանակաշրջանում ստեղծագործած հայազգի արվեստագետների աշխատանքները:
* Բացատրել, թե ինչ միջոցներով և որքանով է արտացոլված տվյալ ժամանակաշրջանը:
* Հասկանալ, որ բոլոր մշակույթները ներկայանում են իրենց արվեստով:
* Հասկանալ, որ արվեստը բոլոր ժամանակների և մշակույթների հաղորդակցման անփոխարինելի լեզու է:
* Ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որը ներգործություն է ունեցել (դրական կամ բացասական) իր շրջապատի վրա:
 |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** |  **Խաչվող հասկացություններ**  |
| Ժամանակի, տարածաշրջանի, մշա­կույթի, գեղագիտական ընկալումների ազդեցու­թյու­նն արվեստի ստեղծագոր­ծություններում:Հայ և համաշխարհային արվեստի ընդհա­նուր միտումները:Արվեստ և իրականություն:Արվեստագիտական նոր ուղղություններ: | Ներկայացնել համաշխարհային արվեստի կարևոր շրջանները:Ներկայացնել հայ արվեստի ժամանակաշրջանները և ճանաչված արվեստագետներին:Վերլուծել նրանց ստեղծագործությունները՝ ըստ տեսակների (ճար­տա­րապետություն, դեկորատիվ-կիրառական արվեստ, մանրանկար­չու­թյուն, գեղանկարչություն)։Դասակարգել կերպարվեստի տարրերը և սկզբունքները տարբեր դարա­շրջանների ստեղծագործություններում:Համեմատել տարբեր երկրների արվեստագետների աշխատանք­նե­րում ազգային ինքնություն արտահայտող պատկերները:Ուսումնասիրել ստեղծագործությունները՝ ըստ ոճական առանձ­նա­հատ­կու­թյունների: Ուսումնասիրել ստեղծագործությունների ստեղծման հանգա­մանք­ները։Ուսումնասիրել արվեստագիտական հետազոտությունների ամենից ճանաչված հիշարժան աղբյուրները։Դիտել ստեղծագործությունները, ներկայացնել հիմնական գաղա­փա­րը:Ներկայացնել հայ արվեստի պատմական ակունքները։Ներկայացնել հայկական մանրանկարչության առանձնահատ­կու­թյուն­ները։Հայկական խաչքարագործությունը՝ որպես արվեստի ինքնուրույն տե­սակ։ Բնակության վայրի, տարածքի, համայնքի ճարտարապետական կոթող­ները, հիշարժան վայրերը, մշակութային հաստատություն­ները ներկա­յացնող նախագծերի և հետազոտությունների կա­տարում։Ձևակերպել իր պատկերացումները մարդկության պատմության ըն­թաց­քում գեղագիտական իդեալի փոխակերպումների վերաբերյալ և հիմ­նավո­րել սեփական տեսակետն արվեստի տարբեր ուղղություն­ներից բերված օրինակներով։ Մեկնաբանել գեղագիտական իդեալ հասկացու­թյունը, դրա հարաբերական բնույթը, համաշխարհային պատմության տարբեր շրջաններում գեղագիտական իդեալ­ների առանձնա­հատկու­թյունները, ճաշակի դերը իրականության գեղա­գի­տական ընկալման մեջ։ Ուսումնասիրել հասարակության զարգաց­ման վրա արվեստի տար­բեր ճյուղերի ազդեցությունը։Հավաքել և հետազոտել մշակույթների հիմնական առանձնա­հատկու­թյունները բացահայտող հիմնավոր տե­ղե­­կա­տվու­թյունը:Տարբեր պատմական իրադարձություններ ներկայացնող ստեղ­ծա­­գոր­ծությունների դիտում, երկիրը, սովորույթները ներկայաց­նող աշ­խատանքներում առանձնացնել բնորոշ տարրերը:Կատարել արվեստի ստեղծաործության չորս փուլային հետա­զոտու­թյուն։Ուսումնասիրել ժամանակակից արվեստի զարգացման միտում­ները:Ուսումնասիրել տարբեր ժողովուրդների կենցաղի և մշակույթի ար­տացոլումն արվեստում։Ուսումնասիրել և ներկայացնել ստեղծագործության պատկանե­լու­թյունը՝ ըստ գեղարվեստական դպրոցի և շրջանի, ժամանա­կա­շրջա­նին բնորոշ տեխնիկայի, ժամանակի հայտնի վարպետ­ների ստեղ­ծագործական ձեռագրերի և նրանց նախընտրած թեմաների։ | **Պատճառ և հետևանք** Աշխատանքի բնույթ և արդյուն­ք կա­պը. նյութը, չափը, խնդի­րը, թե­­մա­ներն ազդում են աշ­խա­տան­քի բնու­յթի վրա, ինչը տար­բեր ար­դյունք­­ներ է տալիս: **Անհատական և մշակութային արժեհամակարգ**գաղափարների, համոզմունքների, արժեք­ների զգացողությունների, մշակու­թա­յին դրսևորում­ների արժևորում միջմշակութային արժեքների առնչութ­յուն­­ների բացահայ­տում**Կայունություն և փոփոխություն**Կայունությունը միշտ մրցակցող գործոնների հաշվեկշիռն է: Դրա խախտումը համակարգը դուրս է բերում կայուն վիճակից, երբ բա­ցակայում է հետադարձ կապը: Սակայն արվեստագիտական տե­սանկյունից կարելի է ընկալել որ­պես մեկից ավելի համակարգերի առկայություն միևնույն ստեղծա­գործության մեջ։ Այստեղ մեկ գոր­ծոնի փոփոխությունը չի խախ­տում համակարգը, քանի որ մյուս գործոնն իր վրա է վերցնում ընդ­հա­նուր հավասարակշռությունը (գույն, գիծ, դինամիկա և այլն)։ |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** |
| ***Միջնադարյան Հայաստանի արվեստը, Ժամանակակից արվեստի թանգարան, Ազգային պատկերասրահ, Սփյուռահայ արվեստ:*** |
| **Միջառարկայական կապ** |
| ***Բնագիտական առարկաներ -*** վերլուծել բնական համակարգերի փոխկապակցվածությունը՝ դիտարկելով բնագիտական գիտելիքը որպես մեկ ամբողջություն։***Հանրահաշիվ, երկրաչափություն -*** համադրել և վերլուծել տարբեր մաթեմատիկական մոդելներ ծանոթ և անծանոթ իրավիճակներում, կիրառել տարածական մարմինների մասին գիտելիքները կյանքում և տարբեր ուսումնական առարկաներ ուսումնասիրելիս։***Հումանիտար առարկաներ -*** վերլուծել իր ազգի ձևավորման և զարգացման պատմական ուղին, քաղաքացու դիրքից արժևորել Հայաստանի Հանրապետու­թյու­նը որպես իր ներկան և ապագան կերտելու միջավայր։ Համեմատել և վերլուծել հասարակական, քաղաքական երևույթների և գործընթաց­ների տարբեր մեկնաբանություններ, արտահայտել հիմնավորված դիրքորոշում դրանց վերաբերյալ։***Առողջ ապրելակերպ -***  բացատրել տեխնոլոգիական նորամուծությունների գիտական հիմքերը, ներկայացնել տեխնոլոգիական ձեռքբերումները որպես գիտական և հետազոտական մտքի արգասիք, գիտակցել դրանց հետ կապված հնարավոր վտանգները բնության և մարդու համար։ ***ԹԳՀԳ -*** կիրառել համալիր գիտելիքներ և անհրաժեշտ հմտություններ՝ տեխնոլոգիական զարգացման և տեղեկատվության բազմազանության պայմաններում կողմնորոշվելու համար։ |
| ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** |
| Մ1, Մ4, Մ7, Մ10, Մ11, Մ15, Մ16, Մ17, Մ24, Մ28, Մ33, Մ34, Մ40, Մ41, Մ42 |

|  |
| --- |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ՄԻՋՈՑՈՎ ԻՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԸՆԿԱԼՈՒՄ** |
| **ԱՐՎԵՍՏԻ ԴԵՐԸ ԵՎ ՆՇԱՆԱԿՈՒԹՅՈՒՆԸ**  |
| **Նպատակը** | **ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐ** |
| «Արվեստն արտահայտում է իրականությունը» արտահայ-տության նկատմամբ վերաբերմուքի ձևավորում:Արվեստի միջոցով պատմական, մշակութային, հիշարժան իրա­դար­ձու­թյունների արտահայտումն ուսումնասիրելու հմտու­թյունների ձևավորում«Արվեստը կարող է ազդեցություն ունենալ մեր իրա­կա-նության վրա» գաղափարի գիտակցության և դիրքորոշման ձևավորում։ |  **10.Ա․Ս.ՆՄ.2.** Ձևակերպումներում կիրառել մասնագիտական բառամթերք և եզ­րույթ­­ներ։ **10.Ա․Ա.ՔԱ.2.** Քննարկել և վերլուծել տարբեր ժամանակներում ստեղծված նախա­գծերը, դրանց թողած հասարակական ազդեցությունը։ **10.Ա․Ա.Գ.1.**Վերլուծել տարբեր արվեստագիտական գնահատականներ ար­դիա­կա­նության, մշակութային արժևորման տեսանկյունից։ **10.Ա․Ա.Գ.2.** Գնահատել նախագծերը՝ հաշվի առնելով հասարակության տարբեր խավերի գեղագիտական նախընտրությունները։ **10.Ա․Կ.ԱԴ.1.** Ներկայացնել, թե որքանով է մշակույթի, պատմության, ավան­դու­թյուն­­ների և սովորույթների իմացությունն օգնում լիարժեք ընկա­լելու ստեղ­ծագործությունը։ **10.Ա․Կ.ԱԴ.2.**Լուսաբանել միևնույն մշակութային իրադարձությունը տար­բեր մե­դիաների համար (հեռուստատեսություն, տպագիր մամուլ, համացանց և այլն)։ **10.Ա․Կ.ԱԴ.3.** Ստեղծագործաբար մոտենալ առօրեական խնդիրների լուծ­մանը։  |
| **Ուղղորդող հարցադրում** |
| Ինչպե՞ս է արվեստն օժանդակում ստեղծագործական մտա­ծո­­ղության զագացմանը։Արվեստն ունի՞ տարիք։Որտե՞ղ կիրառել արվեստի վերաբերյալ գիտելիքները։ |
| **Դասընթացի ուսումնասիրության արդյունքում սովորողը կկարողանա՝** |
| * Կատարել արվեստագիտական եզրույթների խմբավորում, ըստ առաջադրված չափանիշների։
* Կատարել ստեղծագործական գործունեության առնչվող եզրույթների մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ։
* Ստեղծել եզրույթները ներկայացնող պաստառներ, պահպանել տառերի և բառերի ներկայացման համաչափությունները, պահպանել դեկորատիվ արտահայտչականությունը։
* Կատարել կերպարվեստային գործունեության հետ առնչվող նյութերի մասնագիտական վերլուծություններ, թարգմանություններ։
* Դասակարգել աշխատանքները, հաշվի առնելով ընդհանուր կարծիքը և գնահատականները։
* Աշխատանքներում ցուցադրել մյուս ուսումնական առարկաներից ստացած գիտելիքները:
* Քննել, վերլուծել և ներկայացնել ստեղծագործություններում առկա կապը արվեստի մյուս տեսակների հետ:Ներկայացնել, թե ինչո՞վ է արվեստի ստեղծագործությունը նման կամ տարբեր իրականությունից, և որքանով է ազդում մարդկաց վրա:
* Բերել արվեստի բնագավառը ներկայացնող մասնագիտությունների օրինակներ:
* Ներկայացնել մշակութային հաստատու­թյուններում ընդունված վարքակա­նոնները տարբեր ժամանակներում։
* Քննարկել և ներկայացնել արվեստի դերը իր համայնքում:
* Քննարկել արվեստագետ դառնալու հնարավորությունները։
* Ներկայացնել մշակութային իրադարձություն, որը ներգործություն է ունեցել (դրական կամ բացասական) իր շրջապատի վրա:
 |
| **Բովանդակություն** | **Առաջարկվող գործունեության ձևեր** |  **Խաչվող հասկացություններ**  |
| Մշակույթի, պատմության, ավանդություն­ների և սովորույթների իմացությունը և հանդիսատեսը: Մշակութային իրադարձության լուսաբանում տարբեր մեդիաների համար՝ հեռուստա­տեսություն, տպագիր մամուլ, համացանց և այլն:Իրականության ստեղծագործական ընկալում: | Հետազոտել մեր իրականության մեջ արվեստի ներկայու­թյունը: Արվեստի ստեղծագործությունները որպես տեղեկա­տվու­թյան փոխանցման և հաղորդակցման միջոց:Հայ և համաշխարհային արվեստի փոխազդեցություն­նե­րը՝ ընդ­հանրություններ, տարբերություններ:Քննարկել արվեստի դերը:Արվեստի ստեղծագործությունների վերաբերյալ համա­ռոտ ակ­նարկ­ների պատրաստում։Տարբեր մեդիաների լուսաբանումների ձևաչափերի, խոսքի կա­ռուցվածքի, արդիականության, կառուցված­քային առանձ­նա­հատկությունների ուսումնասիրու­թյուն­ներ։Համեմատել և վերլուծել միևնույն մշակութային իրադար­ձու­թյան լու­սաբանումը տարբեր մեդիաների միջոցով (հեռուս­տա­տեսություն, տպա­գիր մամուլ, համացանց և այլն)։Ուսումնասիրել և ներկայացնել կարճ ակնարկներ հայ մշա­կույթի վրա օտար ազդեցության հիմնական միտում­ների, ազ­գային մշակույթի ձևավորման վրա խորհրդա­նիշների դերի վերա­բեր­յալ։Արվեստի ազդեցությունը քաղաքակրթությունների վրա։Հասարակության սոցիալական նորմերը խորհրդանշող արվես­տագիտական արտահայտություններն անցյալում և ներկայում։Ուսումնասիրել արվեստագետների դերը: Որոշել նրանց գոր­ծու­նեության առանձնահատկությունները և կարևո­րու­թյունը:Ուսումնասիրել որևէ իրադարձություն ընտանիքում, համայն­քում, երկրում, աշխարհում, որին անդրադարձել է արվեստը:Ներկայացնել որևէ մշակութային իրադարձության կամ արվես­տի հետ առնչության սեփական օրինակ: Արվեստի մասին պատ­­մող տեսաֆիլմերի քննարկումներ։ | **Պատճառ և հետևանք**Աշխատանքի բնույթ և արդյուն­ք կա­պը. նյութը, չափը, խնդիրը, թե­մա­ներն ազ­դում են աշ­խատանքի բնույ­թի վրա, ինչը տար­բեր արդյունքներ է տալիս: **Կայունություն և փոփոխություն**Կայունությունը միշտ մրցակցող գոր­ծոնների հաշվեկշիռն է: Դրա խախ­տումը համակարգը դուրս է բերում կայուն վիճակից, երբ բացակայում է հետադարձ կապը: Սակայն արվես­տա­գիտական տեսանկյունից կարելի է ըն­կալել որպես մեկից ավելի հա­մա­­կար­գե­րի առկայություն միևնույն սըեղծագոր­ծության մեջ։ Այստեղ մեկ գործոնի փո­փոխությունը չի խախ­տում համակարգը, քանի որ մյուս գործոնն իր վրա է վերց­նում ընդհանուր հավասարակշռու­թյու­նը։**Համաշխարհայնացում**տնտեսական, քաղաքական, մշակութային համաշխարհային քաղաքակրթության զար­գաց­ման ժամանակակից փուլ, միաս­նական աշխարհի կայացման օբյեկտիվ գործընթաց, մարդու ստեղծած համակարգերի և համայնքների փոխ­կապակցվածություն, համաշխարհային և տեղական գործ­ըն­թաց­ների փոխհարա­բերու­թյուն­ներ, հնա­րա­վորություններ, որոշումների ազդե­ցութ­­յունը մարդկության և շրջակա միջա­վայրի վրա: |
| **Առաջարկվող թեմատիկա** |
| ***Ի՞նչ է արվեստը պատմում անցյալի մասին: Արվեստն ունի՞ տարիք:******Արվեստի մասին գիտելիքը, ինչի՞ համար է այն:******Արվեստ և ստեղծագործություն․ պատճեն, ոգեշնչում կամ նորարարություն:******Ներգրավվածությունը արվեստում, երբ արվեստը ծառայում է սոցիալական և քաղաքական պահանջներին:******Հայտնի ստեղծագործությունների ժամանակակից ընկալումներ՝*** ***Հայկական զարդարվեստ:******Գովազդ:*** |
| **Միջառարկայական կապ** |
| ***Բնագիտական առարկաներ-*** վերլուծել բնական համակարգերի փոխկապակցվածությունը՝ դիտարկելով բնագիտական գիտելիքը որպես մեկ ամբողջություն։***Հանրահաշիվ, երկրաչափություն -*** համադրել և վերլուծել տարբեր մաթեմատիկական մոդելներ ծանոթ և անծանոթ իրավիճակներում, կիրառել տարածական մարմինների մասին գիտելիքները կյանքում և տարբեր ուսումնական առարկաներ ուսումնասիրելիս։***Հումանիտար առարկաներ-*** վերլուծել իր ազգի ձևավորման և զարգացման պատմական ուղին, քաղաքացու դիրքից արժևորել Հայաստանի Հանրապետու­թյունը որպես իր ներկան և ապագան կերտելու միջավայր։ Համեմատել և վերլուծել հասարակական և քաղաքական երևույթների և գործըն­թաց­ների տարբեր մեկնաբանություններ, արտահայտել հիմնավորված դիրքորոշում դրանց վերաբերյալ։***Առողջ ապրելակերպ -***  բացատրել տեխնոլոգիական նորամուծությունների գիտական հիմքերը, ներկայացնել տեխնոլոգիական ձեռքբերումները որպես գիտական և հետազոտական մտքի արգասիք, գիտակցել դրանց հետ կապված հնարավոր վտանգները բնության և մարդու համար։ ***ԹԳՀԳ -*** կիրառել համալիր գիտելիքներ և անհրաժեշտ հմտություններ՝ տեխնոլոգիական զարգացման և տեղեկատվության բազմազանության պայմաններում կողմնորոշվելու համար։ |
|  ***Կապը ՀՊՉ վերջնարդյունքների հետ*** |
| Մ1, Մ4, Մ7, Մ10, Մ11, Մ15, Մ16, Մ17, Մ18,Մ24, Մ28, Մ30, Մ33, Մ34, Մ40, Մ41, Մ42 |